



ЛИТЕРАТУРА



5

класс

Е. Л. Ляшенко

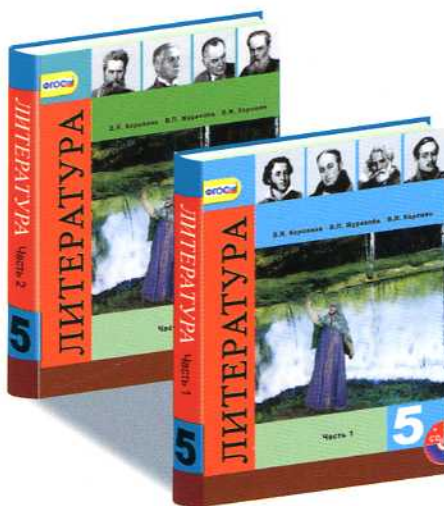
Тесты по литературе

К учебнику В. Я. Коровиной
«Литература. 5 класс»

учени _____ класса _____
_____ ШКОЛЫ _____

5

класс



Учебно-методический комплект

Е. Л. Ляшенко

Тесты по литературе

К учебнику В. Я. Коровиной
«Литература. 5 класс» (М. : Просвещение)

5 класс

*Рекомендовано ИСМО
Российской Академии Образования*

Издание второе, переработанное и дополненное

Издательство
«ЭКЗАМЕН»
МОСКВА • 2015

УДК 373:821.161.1
ББК 83.3(2 Рос=Рус)
Л99

Имена авторов и название цитируемого издания указаны на титульном листе данной книги (ст. 1274 п. 1 части четвертой Гражданского кодекса Российской Федерации).

Изображение учебника «Литература. 5 кл.: учеб. для общеобразоват. учреждений / В. Я. Коровина. — М. : Просвещение» приведено на обложке данного издания исключительно в качестве иллюстративного материала (ст. 1274 п. 1 части четвертой Гражданского кодекса Российской Федерации).

Ляшенко Е. Л.

Л99 Тесты по литературе: 5 класс: к учебнику В. Я. Коровиной «Литература. 5 кл.». ФГОС (к новому учебнику) / Е. Л. Ляшенко. — 2-е изд., перераб. и доп. — М. : Издательство «Экзамен», 2015. — 79, [1] с. (Серия «Учебно-методический комплект»)

ISBN 978-5-377-08817-2

Тесты, включенные в сборник, составлены в соответствии с требованиями спецификации контрольных измерительных материалов Единого государственного экзамена по литературе: к каждому художественному произведению, входящему в учебник 5 класса, разработаны задания с кратким ответом, а также задания с развернутым ответом ограниченного объема и подробным развернутым ответом на проблемный вопрос.

Количество заданий, как и на Едином государственном экзамене, определяется жанром произведения.

Пособие предназначено для проведения текущего и промежуточного контроля знаний и умений учащихся 5 класса по литературе.

Приказом № 729 Министерства образования и науки Российской Федерации учебные пособия издательства «Экзамен» допущены к использованию в общеобразовательных организациях.

УДК 373:821.161.1
ББК 83.3(2 Рос=Рус)

Подписано в печать 07.10.2014. Формат 70х100/16. Гарнитура «Таймс».
Бумага офсетная. Уч.-изд. л. 1,86. Усл. печ. л. 6,5. Тираж 10 000 экз. Заказ № 3962/14

ISBN 978-5-377-08817-2

© Ляшенко Е. Л., 2015
© Издательство «**ЭКЗАМЕН**», 2015

СОДЕРЖАНИЕ

«Царевна-лягушка»	4
«Иван — крестьянский сын и чудо-юдо»	6
«Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича»	8
М.В. Ломоносов «Случились вместе два астронома в пиру...»	10
И.А. Крылов «Волк и Ягнёнок»	12
В.А. Жуковский «Кубок»	15
А.С. Пушкин «Няне»	18
А.С. Пушкин «У лукоморья дуб зелёный...»	20
А.С. Пушкин «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»	23
А. Погорельский «Чёрная курица, или Подземные жители»	26
П.П. Ершов «Конёк-Горбунок»	28
В.М. Гаршин «Attalea Princeps»	31
М.Ю. Лермонтов «Бородино»	34
Н.В. Гоголь «Ночь перед Рождеством»	37
Н.А. Некрасов «Крестьянские дети»	39
И.С. Тургенев «Муму»	42
Л.Н. Толстой «Кавказский пленник»	44
И.А. Бунин «Косцы»	46
В.Г. Короленко «В дурном обществе»	49
С.А. Есенин «Низкий дом с голубыми ставнями...»	52
П.П. Бажов «Медной горы Хозяйка»	54
А.П. Платонов «Никита»	56
В.П. Астафьев «Васюткино озеро»	59
И. Бунин «Помню — долгий зимний вечер...»	61
Марк Твен «Приключения Тома Сойера»	63
Джек Лондон «Сказание о Кише»	66
Ответы	69

«ЦАРЕВНА-ЛЯГУШКА»

В некотором царстве, в некотором государстве жил да был царь с царицею, у него было три сына — все молодые, холостые, удалыцы такие, что ни в сказке сказать, ни пером написать; младшего звали Иван-царевич.

Говорит им царь таково слово:

«Дети мои милые, возьмите себе по стрелке, натяните тугие луки и пустите в разные стороны; на чей двор стрела упадёт, там и сватайтесь».

Пустил стрелу старший брат — упала она на боярский двор, прямо против девичья терема; пустил средний брат — полетела стрела к купцу на двор и остановилась у красного крыльца, а на том крыльце стояла душа-девица, дочь купеческая, пустил младший брат — попала стрела в грязное болото, и подхватила её лягуша-квакуша.

Говорит Иван-царевич:

«Как мне за себя квакушу взять? Квакуша не ровня мне!»

«Бери! — отвечает ему царь. — Знать, судьба твоя такова».

Задания с кратким ответом

1-й вариант

1. Как называется вид словесного искусства, к которому относится сказка?
2. Как называют исполнителя сказок?
3. Как называется изобразительное средство?
тугие луки
4. Как называется сказочная формула, которая используется в начале сказки?
В некотором царстве, в некотором государстве
5. Как называется краткое меткое устойчивое образное народное выражение: ни в сказке сказать, ни пером написать?

2-й вариант

1. К какой разновидности сказки относится «Царевна-лягушка»?
2. Как называют учёного, записывающего и изучающего сказки?
3. Как называется изобразительное средство?
у *красного* крыльца
4. Как называется сказочная формула, которая используется в начале сказки?
...жил да был царь с царицею, у него было три сына...
5. Выпишите из приведённого фрагмента число, часто повторяющееся в сказках.

Задание с развёрнутым ответом

6. Назовите помощников Ивана-царевича. Почему они помогали ему в поисках Василисы Премудрой?

«ИВАН — КРЕСТЬЯНСКИЙ СЫН И ЧУДО-ЮДО»

Говорит чудо-юдо шестиголовое:

— Что ты, мой конь, споткнулся? От чего ты, чёрный ворон, встрепенулся? Почему ты, чёрный пёс, оцетинился? Или вы чуете, что Иван — крестьянский сын здесь? Так он ещё не родился, а если и родился, так на бой не сгодился! Я его на одну руку посажу, другой прихлопну!

Вышел тут Иван — крестьянский сын из-под моста и говорит:

— Не хвались, чудо-юдо поганое! Не подстрелил ясного сокола — рано перья щипать! Не узнал доброго молодца — нечего срамить его! Давай-ка лучше силы пробовать: кто одолеет, тот и похвалится.

Вот сошлись они, поравнялись да так ударились, что кругом земля загудела.

Чуду-юду не посчастливилось: Иван — крестьянский сын с одного взмаха сшиб ему три головы.

— Стой, Иван — крестьянский сын! — кричит чудо-юдо. — Дай мне передохнуть!

— Что за отдых! У тебя, чудо-юдо, три головы, а у меня одна. Вот как будет у тебя одна голова, тогда и отдыхать станем.

Снова они сошлись, снова ударились.

Иван — крестьянский сын отрубил чуду-юду и последние три головы. После того рассёк туловище на мелкие части и побросал в реку Смородину, а шесть голов под калинов мост сложил. Сам в избушку вернулся и спать улёгся.

Задания с кратким ответом

1-й вариант

1. Кто вместе с Иваном — крестьянским сыном отправился на бой с чудом-юдом?
2. На какой реке происходило сражение?
3. Как называется изобразительное средство?
*добро*го молодца

4. Так он ещё не родился, а если и родился, так на бой не сгодился!
Эта ритмизованная фраза называется «сказочная...».
5. Выпишите из приведённого фрагмента число, часто повторяющееся в сказках.

2-й вариант

1. Где герои (с подсказки старика) нашли оружие?
2. На каком мосту происходило сражение?
3. Как называется изобразительное средство?
чёрный ворон
4. Как называется краткое изречение, в котором отражается народная мудрость, жизненный опыт?
Не подстрелил ясного сокола — рано перья щипать!
5. Как называется художественное преувеличение?
...да так ударились, что кругом земля загудела.

Задание с развёрнутым ответом

6. Какие человеческие качества помогли Ивану — крестьянскому сыну победить чудо-юдо?

«ПОДВИГ ОТРОКА-КИЕВЛЯНИНА И ХИТРОСТЬ ВОЕВОДЫ ПРЕТИЧА»

В лето 6476 (968). Пришли впервые печенеги на Русскую землю, а Святослав был тогда в Переяславце, и заперлась Ольга со своими внуками Ярополком, Олегом и Владимиром в городе Киеве. И осадили печенеги город силою великой: было их бесчисленное множество вокруг города, и нельзя было ни выйти из города, ни вести послать, и изнемогли люди от голода и жажды. И собрались люди той стороны Днепра в ладьях и стояли на том берегу, и нельзя было ни тем пробраться в Киев, ни этим из города к ним. И стали тужить люди в городе и сказали: Нет ли кого, кто бы смог перебраться на ту сторону и сказать им: если не подступите утром к городу, сдадимся печенегам. И сказал один отрок: Я проберусь, и ответили ему: Иди. Он же вышел из города, держа уздечку, и побежал через стоянку печенегов, спрашивая их: Не видел ли кто-нибудь коня? Ибо знал он по печенежски, и его принимали за своего. И когда приблизился он к реке, то, скинув одежду, бросился в Днепр и поплыл. Увидев это, печенеги кинулись за ним, стреляли в него, но не смогли ему ничего сделать. На том берегу заметили это, подъехали к нему в ладье, взяли его в ладью и привезли его к дружине. И сказал им отрок: Если не подойдёте завтра к городу, то люди сдадутся печенегам. Воевода же их, по имени Претич, сказал на это: Пойдём завтра в ладьях и, захватив княгиню и княжичей, умчим на этот берег. Если же не сделаем этого, то погубит нас Святослав. И на следующее утро, близко к рассвету, сели в ладьи и громко затрубили, а люди в городе закричали. Печенегам же показалось, что пришёл сам князь, и побежали от города врассыпную.

Задания с кратким ответом

1-й вариант

1. Укажите название произведения древнерусской литературы, частью которого является данный текст.
2. Укажите имя его автора.

3. Что означает слово *тужить*?

4. Как называется приём?

И собрались люди той стороны Днепра в ладьях *и* стояли на том берегу, *и* нельзя было... пробраться в Киев...

5. И сказал один отрок: Я проберусь, и ответили ему: Иди.

Как называется обмен репликами героев литературного произведения?

2-й вариант

1. Укажите жанр произведения.

2. Назовите имя Киевского князя.

3. Что означает слово *княжичи*?

4. Как называется приём?

...и *нельзя было ни* выйти из города, *ни* вести послать...

...и *нельзя было ни* тем пробраться в Киев, *ни* этим из города к ним...

5. Как называется художественное преувеличение в литературном произведении?

И осадили печенеги город силою великой: было их *бесчисленное множество* вокруг города...

Задание с развёрнутым ответом

6. Кто из героев произведения проявляет смекалку? Как к ним относится автор?

М.В. ЛОМОНОСОВ «СЛУЧИЛИСЬ ВМЕСТЕ ДВА АСТРОНОМА В ПИРУ...»

Случились вместе два Астронома в пиру
И спорили весьма между собой в жару.
Один твердил: «Земля, вертясь, круг Солнца ходит»;
Другой, что Солнце все с собой планеты водит.
Один Коперник был, другой слыл Птоломей.
Тут повар спор решил усмешкою своей.
Хозяин спрашивал: «Ты звёзд течение знаешь?
Скажи, как ты о сём сомненье рассуждаешь?»
Он дал такой ответ: «Что в том Коперник прав,
Я правду докажу, на Солнце не бывав.
Кто видел простака из поваров такова,
Который бы вертел очаг кругом жаркова?»

Задания с кратким ответом

1-й вариант

1. Когда было написано стихотворение? Укажите век.
2. Назовите род литературы, которому принадлежит это произведение.
3. Что в данном тексте означает словосочетание *случились вместе*?
4. Как называется обмен репликами героев литературного произведения?
Хозяин спрашивал: «Ты звёзд течение знаешь?
Скажи, как ты о сём сомненье рассуждаешь?»
Он дал такой ответ: «Что в том Коперник прав,
Я правду докажу, на Солнце не бывав...»
5. Выпишите слово, употреблённое поэтом в переносном значении:
Один твердил: «Земля, вертясь, круг Солнца ходит...»

2-й вариант

1. В каком веке родился Коперник?
2. Как называется вопрос, не требующий ответа, использующийся для привлечения внимания собеседника?
Кто видел простака из поваров такова,
Который бы вертел очаг кругом жаркова?»
3. Что в данном тексте означает слово *в жару* (спорили)?
4. Как называется вид комического, заключающийся в добродушной насмешке?
5. Выпишите слово, употреблённое поэтом в переносном значении:
Другой, что Солнце все с собой планеты водит.

Задание с развёрнутым ответом

6. Согласны ли вы с теми исследователями, которые называют это произведение басней? Объясните вашу позицию.

И.А. КРЫЛОВ «ВОЛК И ЯГНЁНОК»

У сильного всегда бессильный виноват:
Тому в Истории мы тьму примеров слышим,
Но мы Истории не пишем;
А вот о том как в Баснях говорят.
Ягнёнок в жаркий день зашёл к ручью напиться;
И надобно ж беде случиться,
Что около тех мест голодный рыскал Волк.
Ягнёнка видит он, на добычу стремится;
Но, делу дать хотя законный вид и толк,
Кричит: «Как смеешь ты, наглец, нечистым рылом
Здесь чистое мутить питьё
Моё
С песком и с илом?
За дерзость такову
Я голову с тебя сорву». —
«Когда светлейший Волк позволит,
Осмелюсь я донести, что ниже по ручью
От Светлости его шагов я на сто пью;
И гневаться напрасно он изволит:
Питья мутить ему никак я не могу». —
«Поэтому я лгу!
Негодный! слыхана ль такая дерзость в свете!
Да помнится, что ты ещё в запрошлом лете
Мне здесь же как-то нагрубил:
Я этого, приятель, не забыл!» —
«Помилуй, мне ещё и отроду нет году», —
Ягнёнок говорит. «Так это был твой брат». —
«Нет братьев у меня». — «Так это кум иль сват
И, словом, кто-нибудь из вашего же роду.
Вы сами, ваши псы и ваши пастухи,
Вы все мне зла хотите
И, если можете, то мне всегда вредите,
Но я с тобой за их разведаюсь грехи». —
«Ах, я чем виноват?» — «Молчи! устал я слушать,
Досуг мне разбирать вины твои, щенок!
Ты виноват уж тем, что хочется мне кушать». —
Сказал и в тёмный лес Ягнёнка поволок.

Задания с кратким ответом

1-й вариант

1. Как называется элемент текста басни, в котором открыто выражена позиция автора?
У сильного всегда бессильный виноват...
2. Укажите название изобразительного средства:
Ягнёнок в *жаркий* день зашёл к ручью напиться;
И надобно ж беде случиться,
Что около тех мест *голодный* рыскал Волк.
3. Как называется обмен репликами героев литературного произведения?
4. Как называется приём?
Тому в *Истории* мы тьму примеров слышим,
Но мы *Истории* не пишем...
5. Как называется устойчивое словосочетание?
Я голову с тебя сорву...

2-й вариант

1. Как называется приём, используемый в баснях, когда под видом животных подразумеваются человеческие пороки (например, Волк — жестокость власти, неограниченность права сильного)?
2. Укажите название изобразительного средства:
Сказал и в *тёмный* лес Ягнёнка поволок.
3. Как называется приём?
Вы сами, *ваши* псы и *ваши* пастухи,
Вы все мне зла хотите.
4. Как называется художественное преувеличение?
Тому в *Истории* мы *тьму примеров* слышим...

5. Элементы какого стиля представлены в речи ягнёнка?
«Когда светлейший Волк позволит, // Осмелюсь я донести...»

Задание с развёрнутым ответом

6. Объясните противоречие: если «у сильного всегда бессильный виноват», то почему Волк хочет дать «законный вид и толк» своему злодеянию.

В.А. ЖУКОВСКИЙ «КУБОК»

И все безответны... вдруг паж молодой
Смиренно и дерзко вперёд;
Он снял епанчу, и снял пояс он свой;
Их молча на землю кладёт...
И дамы и рыцари мыслят, безгласны:
«Ах! юноша, кто ты? Куда ты, прекрасный?»

И он подступает к наклону скалы
И взор устремил в глубину...
Из чрева пучины бежали валы,
Шумя и гремя, в вышину;
И волны спирались, и пена кипела:
Как будто гроза, наступая, ревела.

И воет, и свищет, и бьёт, и шипит,
Как влага, мешаясь с огнём,
Волна за волною; и к небу летит
Дымящимся пена столбом;
Пучина бунтует, пучина клокочет...
Не море ль из моря извергнуться хочет?

И вдруг, успокоясь, волнение легло;
И грозно из пены седой
Разинулось чёрною щелью жерло;
И воды обратно толпой
Помчались во глубь истощённого чрева;
И глубь застонала от грома и рёва.

И он, упредя разъярённый прилив,
Спасителя-бога призвал,
И дрогнули зрители, все возопив, —
Уж юноша в бездне пропал.
И бездна таинственно зев свой закрыла:
Его не спасёт никакая уж сила.

Над бездной утихло... в ней глухо шумит...
И каждый, очей отвести
Не смея от бездны, печально твердит:

«Красавец отважный, прости!»
Все тише и тише на дне её воет...
И сердце у всех ожиданием ноет.

Задания с кратким ответом

1-й вариант

1. Бушующее море в балладе иносказательно отражает человеческую жизнь, полную опасностей. Как иначе называется иносказание в литературном произведении?
2. Как называется описание природы в литературном произведении?
И волны спирались и пена кипела:
Как будто гроза, наступаая, ревела...
3. Укажите изобразительное средство:
И грозно из пены *седой*
Разинулось *чёрною* щелью жерло...
4. Как называется художественный приём?
И воет, и свищет, и бьёт, и шипит,
Как влага, мешаясь с огнём...
5. Укажите название приёма:
Он *снял* епанчу, и *снял* пояс он свой...

2-й вариант

1. Укажите жанр произведения.
2. Как называется изображение неживой природы как живого существа?
И глубь застонала от грома и рёва.
3. Укажите изобразительное средство:
И он, упредя *разъярённый* прилив,
Спасителя-бога призвал...

4. Как называется художественный приём?

И волны спирались, и пена кипела:

Как будто гроза, наступая, ревела.

5. Укажите название приёма:

Пучина бунтует, пучина клокочет...

Не море ль из моря извергнуться хочет?

Задание с развёрнутым ответом

6. Каким предстаёт в балладе молодой паж?

А.С. ПУШКИН «НЯНЕ»

Подруга дней моих суровых,
Голубка дряхлая моя!
Одна в глуши лесов сосновых
Давно, давно ты ждёшь меня.
Ты под окном своей светлицы
Горюешь, будто на часах,
И медлят поминутно спицы
В твоих наморщенных руках.
Глядишь в забытые ворота
На чёрный отдалённый путь:
Тоска, предчувствия, заботы
Теснят твою всечасно грудь.
То чудится тебе...

Задания с кратким ответом

1-й вариант

1. Как звали няню А.С. Пушкина? Укажите имя и отчество.
2. Назовите жанр стихотворения.
3. Укажите название изобразительного средства:
Подруга дней моих *суровых*,
Голубка *дряхлая* моя!
4. Как называется приём?
Ты под окном своей светлицы
Горюешь, *будто на часах*...
5. Выпишите слово, употреблённое поэтом в переносном значе
Глядишь в забытые ворота...

2-й вариант

1. В каком году написано стихотворение?

2. Назовите род литературы, которому принадлежит произведение
3. Укажите название изобразительного средства:
Глядишь в *забытые* ворота
На чёрный отдалённый путь...
4. Как называется изображение предмета как живого существа?
И медлят поминутно спицы...
5. Укажите название художественного приёма:
Одна в глуши лесов сосновых
Давно, давно ты ждёшь меня.

Задание с развёрнутым ответом

6. Как в стихотворении выражена тема одиночества?

А.С. ПУШКИН «У ЛУКОМОРЬЯ ДУБ ЗЕЛЁНЫЙ...»

У лукоморья дуб зелёный;
Златая цепь на дубе том:
И днём и ночью кот учёный
Всё ходит по цепи кругом;
Идёт направо — песнь заводит,
Налево — сказку говорит.
Там чудеса: там леший бродит,
Русалка на ветвях сидит;
Там на неведомых дорожках
Следы невиданных зверей;
Избушка там на курьих ножках
Стоит без окон, без дверей;
Там лес и дол видений полны;
Там о заре прихлынут волны
На брег песчаный и пустой,
И тридцать витязей прекрасных
Чредой из вод выходят ясных,
И с ними дядька их морской;
Там королевич мимоходом
Пленяет грозного царя;
Там в облаках перед народом
Через леса, через моря
Колдун несёт богатыря;
В темнице там царевна тужит,
А бурый волк ей верно служит;
Там ступа с Бабою-Ягой
Идёт, бредёт сама собой,
Там царь Кащей над златом чахнет;
Там русский дух... там Русью пахнет!
И там я был, и мёд я пил;
У моря видел дуб зелёный;
Под ним сидел, и кот учёный
Свои мне сказки говорил.

Задания с кратким ответом

1-й вариант

1. Укажите название поэмы, частью которой является данный текст.
2. Как называется фольклорный жанр, героями которого являются Кащей и Баба-Яга?
3. Укажите название изобразительного средства:
Там на *неведомых* дорожках
Следы *невиданных* зверей...
4. Выпишите устаревшее слово:
...прихлынут волны
На брег песчаный и пустой...
5. Как называется приём?
И днём и ночью *кот учёный*
Всё ходит по цепи кругом...
Под ним сидел, и кот учёный
Свои мне сказки говорил.

2-й вариант

1. «У лукоморья дуб зелёный...» является вводной частью поэмы.
Как называется вводная часть какого-либо произведения?
2. Как называется заключительный элемент сказки, воспроизведённый Пушкиным?
И там я был, и мёд я пил...
3. Укажите название изобразительного средства:
И тридцать витязей *прекрасных*
Чредой из вод выходят *ясных*...
4. Выпишите устаревшее слово:
Там царь Кащей над златом чахнет;
Там русский дух... там Русью пахнет!

5. Как называется приём?
У лукоморья *дуб зелёный*...
У моря видел *дуб зелёный*...

Задание с развёрнутым ответом

6. Объясните смысл фразы:
«Там русский дух... там Русью пахнет!»

А.С. ПУШКИН «СКАЗКА О МЁРТВОЙ ЦАРЕВНЕ И О СЕМИ БОГАТЫРЯХ»

Но невеста молодая,
До зари в лесу блуждая,
Между тем всё шла да шла
И на терем набрела.
Ей навстречу пёс, залая,
Прибежал и смолк, играя;
В ворота вошла она,
На подворье тишина.
Пёс бежит за ней, ласкаясь,
А царевна, подбираясь,
Поднялася на крыльцо
И взялася за кольцо;
Дверь тихонько отворилась,
И царевна очутилась
В светлой горнице; кругом
Лавки, крытые ковром,
Под святыми стол дубовый,
Печь с лежанкой изразцовой.
Видит девица, что тут
Люди добрые живут;
Знать, не будет ей обидно!
Никого меж тем не видно.
Дом царевна обошла,
Всё порядком убрала,
Засветила богу свечку,
Затопила жарко печку,
На полати взобралась
И тихонько улеглась.
Час обеда приближался,
Топот по двору раздался:
Входят семь богатырей,
Семь румяных усачей.
Старший молвил: «Что за диво!
Всё так чисто и красиво.
Кто-то терем прибирал
Да хозяев поджидал.

Кто же? Выдь и покажися,
С нами честно подружися.
Коль ты старый человек,
Дядей будешь нам навек.
Коли парень ты румяный,
Братец будешь нам названный.
Коль старушка, будь нам мать,
Так и станем величать.
Коли красная девица,
Будь нам милая сестрица».
И царевна к ним сошла,
Честь хозяям отдала,
В пояс низко поклонилась;
Закрасневшись, извинилась,
Что-де в гости к ним зашла,
Хоть звана и не была.
Вмиг по речи те спознали,
Что царевну принимали;
Усадили в уголок,
Подносили пирожок;
Рюмку полну наливали,
На подносе подавали.
От зелёного вина
Отрекалася она;
Пирожок лишь разломила,
Да кусочек прикусила,
И с дороги отдыхать
Отпросилась на кровать.
Отвели они девицу
Вверх во светлую светлицу
И оставили одну,
Отходящую ко сну.

Задания с кратким ответом

1-й вариант

1. Как звали жениха царевны?

2. Выпишите из текста слово со значением:
место для сна, находящееся под потолком между печью и стеной.
3. Что означает слово *отрекаться*?
4. Как называется изобразительное средство?
Семь *румяных* усачей...
Отвели они девицу
Вверх во *светлую* светлицу...
5. Укажите название приёма:
Ей навстречу *пёс*, залая,
Прибежал и смолк, играя...
Пёс бежит за ней, ласкаясь...

2-й вариант

1. Кто отвёл царевну в лес?
2. Что означает слово *горница*?
3. Выпишите из текста слово со значением:
невысокий каменный выступ у печки.
4. Как называется изобразительное средство?
Коли *красная* девица,
Будь нам *милая* сестрица...
5. Укажите название приёма:
Между тем всё *шла* да *шла*

Задание с развёрнутым ответом

6. Докажите, что перед вами действительно фрагмент сказки.

А. ПОГОРЕЛЬСКИЙ «ЧЁРНАЯ КУРИЦА, ИЛИ ПОДЗЕМНЫЕ ЖИТЕЛИ»

Лет сорок тому назад, в С.-Петербурге на Васильевском Острове, в Первой линии, жил-был содержатель мужского пансиона, который ещё до сих пор, вероятно, у многих остался в свежей памяти, хотя дом, где пансион тот помещался, давно уже уступил место другому, нисколько не похожему на прежний. В то время Петербург наш уже славился в целой Европе своею красотой, хотя и далеко ещё не был таким, каков теперь. Тогда на проспектах Васильевского Острова не было весёлых тенистых аллей: деревянные подмости, часто из гнилых досок сколоченные, заступали место нынешних прекрасных тротуаров. Исаакиевский мост, узкий в то время и неровный, совсем иной представлял вид, нежели как теперь; да и самая площадь Исаакиевская вовсе не такова была. Тогда монумент Петра Великого от Исаакиевской площади отделён был канавою; Адмиралтейство не было обсажено деревьями, манеж Конногвардейский не украшал площади прекрасным нынешним фасадом, — одним словом, Петербург тогдашний не то был, что теперешний. Города перед людьми имеют, между прочим, то преимущество, что они иногда с годами становятся красивее... Впрочем, не о том теперь идёт дело. В другой раз и при другом случае я, может быть, поговорю с вами пространнее о переменах, происшедших в Петербурге в течение моего века, теперь же обратимся опять к пансиону, который лет сорок тому назад находился на Васильевском Острове, в Первой линии.

Задания с кратким ответом

1-й вариант

1. В конце какого века происходят события?
2. Как называется изображение окружающей обстановки в литературном произведении?

Тогда на проспектах Васильевского Острова не было весёлых тенистых аллей...

3. Выпишите слово со значением:

закрытое учреждение с общежитием и полным содержанием учащихся.

4. Укажите название изобразительного средства:

Исаакиевский мост, *узкий* в то время и *неровный*, совсем иной представлял вид, нежели как теперь...

5. Как называется изображение неживого предмета как живого существа?

...*дом*, где пансион тот помещался, давно уже *уступил место другому*, нисколько не похожему на прежний.

2-й вариант

1. Как зовут главного героя сказки?

2. К какому роду литературы принадлежит произведение?

3. Выпишите из текста сказочную формулу.

4. Что в данном тексте означает слово *пространнее*?

5. Укажите название изобразительного средства:

Тогда на проспектах Васильевского Острова не было *весёлых тенистых* аллей...

Задание с развёрнутым ответом

6. Объясните, почему сказка А. Погорельского начинается с конкретного описания реального города.

П.П. ЕРШОВ «КОНЁК-ГОРБУНОК»

Вдруг о полночь конь заржал...
Караульщик наш привстал,
Посмотрел под рукавицу
И увидел кобылицу.
Кобылица та была
Вся, как зимний снег, бела,
Грива в землю, золотая,
В мелки кольца завитая.
«Эхе-хе! так вот какой
Наш воришко!.. Но постой,
Я шутить ведь не умею,
Разом сяду те на шею.
Вишь, какая саранча!»
И, минуто улуча,
К кобылице подбегает,
За волнистый хвост хватает
И прыгну́л к ней на хребёт —
Только задом наперёд.
Кобылица молодая,
Очью бешено сверкая,
Змеем голову свила
И пустилась, как стрела.
Вьётся кругом над полями,
Виснет пластью надо рвами,
Мчится скоком по горам,
Ходит дыбом по лесам,
Хочет силой аль обманом,
Лишь бы справиться с Иваном.
Но Иван и сам не прост —
Крепко держится за хвост.
Наконец она устала.
«Ну, Иван, — ему сказала, —
Коль умел ты усидеть,
Так тебе мной и владеть.
Дай мне место для покою
Да ухаживай за мною
Сколько согласишь. Да смотри:

По три утренни зари
Выпущай меня на волю
Погулять по чисту полю.
По исходе же трёх дней
Двух рожу тебе коней —
Да таких, каких поныне
Не бывало и в помине;
Да ещё рожу конька
Ростом только в три вершка,
На спине с двумя горбами
Да с аршинными ушами.
Двух коней, коль хошь, продай,
Но конька не отдавай
Ни за пояс, ни за шапку,
Ни за чёрную, слышь, бабку.
На земле и под землёй
Он товарищ будет твой:
Он зимой тебя согреет,
Летом холодом обвеет,
В голод хлебом угостит,
В жажду мёдом напоит.
Я же снова выйду в поле
Силы пробовать на воле».

Задания с кратким ответом

1-й вариант

1. Как звали двух старших братьев Ивана?
2. Укажите название художественного приёма:
Вся, *как зимний снег*, бела...
3. Как называется приём?
И увидел *кобылицу*.
Кобылица та была...
4. Укажите название изобразительного средства:
Грива в землю, *золотая*...

5. Определите способ рифмовки:
Вдруг о полночь конь заржал...
Караульщик наш привстал,
Посмотрел под рукавицу
И увидел кобылицу.

2-й вариант

1. Что было налито в третий котёл, окунувшись в который царь должен был помолодеть?
2. Укажите название художественного приёма:
Змеем голову свила
И пустилась, *как стрела*.
3. Как называется приём?
Ни за пояс, *ни за* шапку,
Ни за чёрную, слышь, бабку.
4. Укажите название изобразительного средства:
К кобылице подбегает,
За *волнистый* хвост хватает...
5. Как называется художественное преувеличение?
Вьётся кругом над полями,
Виснет пластью надо рвами,
Мчится скоком по горам,
Ходит дыбом по лесам,
Хочет силой аль обманом,
Лишь бы справиться с Иваном.

Задание с развёрнутым ответом

6. Почему, по-вашему, сказка названа именем не главного героя, а его волшебного помощника?

В.М. ГАРШИН «ATTALEA PRINCEPS»

В одном большом городе был ботанический сад, а в этом саду — огромная оранжерея из железа и стекла. Она была очень красива: стройные витые колонны поддерживали всё здание; на них опирались лёгкие узорчатые арки, переплетённые между собою целой паутиной железных рам, в которые были вставлены стёкла. Особенно хороша была оранжерея, когда солнце заходило и освещало её красным светом. Тогда она вся горела, красные отблески играли и переливались, точно в огромном, мелко отшлифованном драгоценном камне.

Сквозь толстые прозрачные стёкла виднелись заключённые растения. Несмотря на величину оранжереи, им было в ней тесно. Корни переплелись между собою и отнимали друг у друга влагу и пищу. Ветви дерев мешались с огромными листьями пальм, гнули и ломали их и сами, налегая на железные рамы, гнулись и ломались. Садовники постоянно обрезали ветви, подвязывали проволоками листья, чтобы они не могли расти, куда хотят, но это плохо помогало. Для растений нужен был широкий простор, родной край и свобода. Они были уроженцы жарких стран, нежные, роскошные создания; они помнили свою родину и тосковали о ней. Как ни прозрачна стеклянная крыша, но она не ясное небо. Иногда, зимой, стёкла обмерзали; тогда в оранжерее становилось совсем темно. Гудел ветер, бил в рамы и заставлял их дрожать. Крыша покрывалась наметённым снегом. Растения стояли и слушали вой ветра и вспоминали иной ветер, тёплый, влажный, дававший им жизнь и здоровье. И им хотелось вновь почувствовать его веянье, хотелось, чтобы он покачал их ветвями, поиграл их листьями. Но в оранжерее воздух был неподвижен; разве только иногда зимняя буря выбивала стекло, и резкая, холодная струя, полная инея, влетала под свод. Куда попадала эта струя, там листья бледнели, съёживались и увядали.

Но стёкла вставляли очень скоро. Ботаническим садом управлял отличный учёный директор и не допускал никакого беспорядка, несмотря на то что большую часть своего времени проводил в занятиях с микроскопом в особой стеклянной будочке, устроенной в главной оранжерее.

Была между растениями одна пальма, выше всех и красивее всех. Директор, сидевший в будочке, называл её по-латыни Attalea! Но это имя не было её родным именем: его придумали ботаники.

Задания с кратким ответом

1-й вариант

1. Как называется вводная часть какого-либо произведения?

В одном большом городе был ботанический сад, а в этом саду — огромная оранжерея из железа и стекла...

2. В какое время года пальма пробила свод оранжереи и её крона вырвалась наружу?

3. Назовите изобразительное средство:

стройные витые колонны поддерживали всё здание; на них опирались *лёгкие узорчатые* арки...

4. Укажите название приёма:

отблески играли и переливались, *точно в огромном, мелко отшлифованном драгоценном камне*.

5. Как называется художественный приём?

Особенно хороша была оранжерея, когда солнце заходило и освещало её *красным* светом. Тогда она вся горела, *красные* отблески играли и переливались...

Но это *имя* не было её родным *именем*: его придумали ботаники.

2-й вариант

1. К какому роду литературы принадлежит произведение?

2. Что в финале сказки директор приказал сделать с пальмой?

3. Назовите изобразительное средство:

Сквозь *толстые прозрачные* стёкла виднелись *заключённые* растения.

4. Укажите название приёма:

В одном большом городе был ботанический *сад*, а в этом *саду* — огромная оранжерея из железа и стекла.

...резкая, холодная *струя*, полная инея, влетала под свод. Куда попадала эта *струя*, там листья бледнели...

5. Как называется изображение неживой природы как живого существа?

Гудел ветер, бил в рамы и заставлял их дрожать.

Задание с развёрнутым ответом

6. Реальные или сказочные события изображены в данном фрагменте текста?

М.Ю. ЛЕРМОНТОВ «БОРОДИНО»

Два дня мы были в перестрелке.
Что толку в этакой безделке?
Мы ждали третий день.
Повсюду стали слышны речи:
«Пора добраться до картечи!»
И вот на поле грозной сечи
Ночная пала тень.

Прилёг вздремнуть я у лафета,
И слышно было до рассвета,
Как ликовал француз.
Но тих был наш бивак открытый:
Кто кивер чистил весь избитый,
Кто штык точил, ворча сердито,
Кусая длинный ус.

И только небо засветилось,
Всё шумно вдруг зашевелилось,
Сверкнул за строем строй.
Полковник наш рождён был хватом:
Слуга царю, отец солдатам...
Да, жаль его: сражён булатом,
Он спит в земле сырой.

И молвил он, сверкнув очами:
«Ребята! не Москва ль за нами?
Умрёмте же под Москвой,
Как наши братья умирали!»
И умереть мы обещали,
И клятву верности сдержали
Мы в Бородинский бой.

Ну ж был денёк! Сквозь дым летучий
Французы двинулись, как тучи,
И всё на наш редут.
Уланы с пёстрыми значками,
Драгуны с конскими хвостами,
Все промелькнули перед нами,
Все побывали тут.

Вам не видать таких сражений!..
Носились знамена, как тени,
В дыму огонь блестел,
Звучал булат, картечь визжала,
Рука бойцов колоть устала,
И ядрам пролетать мешала
Гора кровавых тел.

Задания с кратким ответом

1-й вариант

1. К какому роду литературы принадлежит произведение?
2. Выпишите слово со значением *ловкий, расторопный человек, исполненный удалства*.
3. Как называется художественный приём?
Носились знамена, *как тени*,
В дыму огонь блестел...
4. Назовите изобразительное средство:
И вот на поле *грозной* сечи
Ночная пала тень.
5. Назовите способ рифмовки:
Два дня мы были в перестрелке.
Что толку в этакой безделке?

2-й вариант

1. В каком году происходили события, описанные в стихотворении?
2. Выпишите слово со значением *сталь, благодаря особой технологии изготовления отличающаяся своеобразным «узором» на поверхности, высокой твёрдостью и упругостью*.
3. Как называется художественный приём?
Сквозь дым летучий
Французы двинулись, *как тучи*...

4. Назовите изобразительное средство:

Кто кивер чистил весь *избитый*...

Да, жаль его: сражён булатом,

Он спит в земле *сырой*.

5. Назовите способ рифмовки:

Мы ждали третий *день*.

Повсюду стали слышны речи:

«Пора добраться до картечи!»

И вот на поле грозной сечи

Ночная пала *тень*.

Задание с развёрнутым ответом

6. Какие черты характера и жизненные принципы героя проявились в его речи?

Н.В. ГОГОЛЬ «НОЧЬ ПЕРЕД РОЖДЕСТВОМ»

Последний день перед Рождеством прошёл. Зимняя, ясная ночь наступила. Глянули звёзды. Месяц величаво поднялся на небо посветить добрым людям и всему миру, чтобы всем было весело колядовать и славить Христа. Морозило сильнее, чем с утра; но зато так было тихо, что скрип мороза под сапогом слышался за полверсты... Между тем чёрт крался потихоньку к месяцу, и уже протянул было руку, схватить его; но вдруг отёрнул её назад, как бы обжегшись, пососал пальцы, заболтал ногою и забежал с другой стороны, и снова отскочил и отёрнул руку. Однако ж, несмотря на все неудачи, хитрый чёрт не оставил своих проказ. Подбежавши, вдруг схватил он обеими руками месяц, кривляясь и дуя перекидывал его из одной руки в другую, как мужик, доставший голыми руками огонь для своей люльки; наконец поспешно спрятал в карман и, как будто ни в чём ни бывало, побежал далее. В Диканьке никто не слышал, как чёрт украл месяц. Правда, волостной писарь, выходя на четвереньках из шинка, видел, что месяц, ни с сего, ни с того, танцевал на небе, и уверял с божбою в том всё село; но миряне качали головами и даже подымали его на смех. Но какая же была причина решиться чёрту на такое незаконное дело? А вот какая: он знал, что богатый козак Чуб приглашён дьяком на кутью, где будут: голова; приехавший из архиерейской певческой родич дьяка, в синем сюртуке, бравший самого низкого баса; козак Свербыгуз и ещё кое-кто... А между тем его дочка, красавица на всём селе, останется дома, а к дочке наверное придёт кузнец, силач и детина хоть куда, который чёрту был противнее проповедей отца Кондрата. В досужее от дел время кузнец занимался малеванием и слыл лучшим живописцем во всём околodge. Сам ещё тогда здравствовавший сотник Л...ко вызывал его нарочно в Полтаву выкрасить дощатый забор около его дома. Все миски, из которых диканьские козаки хлебали борщ, были размалёваны кузнецом. Кузнец был богобоязливый человек и писал часто образа святых, и теперь ещё можно найти в Т... церкви его евангелиста Луку. Но торжеством его искусства была одна картина, намалёванная на церковной стене в правом притворе, в которой изобразил он святого Петра в день страшного суда, с ключами в руках, изгонявшего из ада злого духа; испуганный чёрт метался во все стороны, предчувствуя свою гибель, а заключённые прежде грешники били и гоняли его кнутами, поленами и всем, чем ни попало.

Задания с кратким ответом

1-й вариант

1. К какому роду литературы принадлежит это произведение?
2. Как зовут дочку казака Чуба?
3. Что означает слово *миряне* в данном тексте?
4. Как называется изображение неживой природы как живого существа?
Глянули звёзды. Месяц величаво поднялся на небо...
5. Как называется изобразительное средство?
Однако ж, несмотря на все неудачи, *хитрый* чёрт не оставил своих проказ.

2-й вариант

1. Как называется цикл повестей Н.В. Гоголя, в который включена повесть «Ночь перед Рождеством»?
2. Как зовут кузнеца, о котором идёт речь в данном фрагменте?
3. Что означает слово *люлька*?
4. Как называется изобразительное средство?
...приехавший из архиерейской певческой родич дьяка, в *синем* сюртуке, бравший *самого низкого* баса...
5. Как называется художественный приём?
...перекидывал его из одной руки в другую, *как мужик, доставший голыми руками огонь для своей люльки.*

Задание с развёрнутым ответом

6. Чем данный фрагмент похож на сказку? Чем отличается от неё?

Н.А. НЕКРАСОВ «КРЕСТЬЯНСКИЕ ДЕТИ»

Синеющей лентой, извилистой, длинной,
Река луговая: спрыгнули гурьбой,
И русских головок над речкой пустынной
Что белых грибов на полянке лесной!
Река огласилась и смехом, и воем:
Тут драка — не драка, игра — не игра...
А солнце палит их полуденным зноем.
Домой, ребятишки! обедать пора.
Вернулись. У каждого полно лукошко,
А сколько рассказов! Попался косой,
Поймали ежа, заблудились немножко
И видели волка... у, страшный какой!
Ежу предлагают и мух, и козявок,
Корней молочко ему отдал своё —
Не пьёт! отступились...

Кто ловит пиявок
На лаве, где матка колотит бельё,
Кто нянчит сестрёнку двухлетнюю Глашку,
Кто тащит на пожню ведёрко кваску,
А тот, подвязавши под горло рубашку,
Таинственно что-то чертит по песку;
Та в лужу забилась, а эта с обновой:
Сплела себе славный веноч, —
Всё беленький, жёлтенький, бледно-лиловый
Да изредка красный цветок.
Те спят на припёке, те пляшут вприсядку.
Вот девочка ловит лукошком лошадку:
Поймала, вскочила и едет на ней.
И ей ли, под солнечным зноем рождённой
И в фартуке с поля домой принесённой,
Бояться смиренной лошадки своей?..

«Довольно, Ванюша! гулял ты немало,
Пора за работу, родной!»
Но даже и труд обернётся сначала
К Ванюше нарядной своей стороной:
Он видит, как поле отец удобряет,

Как в рыхлую землю бросает зерно.
Как поле потом зеленеть начинает,
Как колос растёт, наливают зерно.
Готовую жатву подрежут серпами,
В снопы перевяжут, на ригу свезут,
Просушат, колотят-колотят цепами,
На мельнице смелют и хлеб испекут.
Отведают свежего хлебца ребёнок
И в поле охотней бежит за отцом.
Навьют ли сенца: «Полезай, пострелёнок!»
Ванюша в деревню въезжает царём...

Однако же зависть в дворянском дитяти
Посеять нам было бы жаль.
Итак, обернуть мы обязаны кстати
Другой стороною медаль.
Положим, крестьянский ребёнок свободно
Растёт, не учась ничему,
Но вырастет он, если богу угодно,
А сгибнуть ничто не мешает ему.
Положим, он знает лесные дорожки,
Гарцует верхом, не боится воды,
Зато беспощадно едят его мошки,
Зато ему рано знакомы труды...

Задания с кратким ответом

1-й вариант

1. Определите способ рифмовки в данном стихотворении
2. Как называется изобразительное средство?
И русских головок над речкой *пустынной*
Что *белых* грибов на полянке *лесной!*
3. Укажите название изобразительного средства:
Навьют ли сенца: «Полезай, пострелёнок!»
Ванюша в деревню *въезжает царём...*

4. Как называется приём?

Зато беспощадно едят его мошки,
Зато ему рано знакомы труды...

5. Как называется изобразительное средство, основанное на скрытом сравнении?

Но даже и труд обернётся сначала
К Ванюше нарядной своей стороной.

2-й вариант

1. К какому роду литературы принадлежит это произведение?

2. Как называется изобразительное средство?

Та в лужу забилась, а эта с обновой:
Сплела себе *славный* венок, —
Всё *беленький, жёлтенький, бледно-лиловый*
Да изредка *красный* цветок.

3. Как называется изобразительное средство, основанное на скрытом сравнении?

Итак, обернуть мы обязаны кстати
Другой стороною медаль.

4. Укажите название изобразительного средства:

Синеющей лентой... река луговая...

5. Как называется приём?

Он видит, *как* поле отец удобряет,
Как в рыхлую землю бросает *зерно*.
Как поле потом зеленеть начинает,
Как колос растёт, наливают *зерно*.

Задание с развёрнутым ответом

6. Как в данном фрагменте выражено авторское отношение к крестьянским детям?

И. С. ТУРГЕНЕВ «МУМУ»

А между тем в ту самую пору по Т...у шоссе усердно и безостановочно шагала какой-то великан, с мешком за плечами и с длинной палкой в руках. Это был Герасим. Он спешил без оглядки, спешил домой, к себе в деревню, на родину. Утопив бедную Муму, он прибежал в свою каморку, проворно уложил кой-какие пожитки в старую попону, связал её узлом, взвалил на плечо, да и был таков... Он шёл; широко распахнулась его грудь; глаза жадно и прямо устремились вперёд. Он торопился, как будто мать-старушка ждала его на родине, как будто она звала его к себе после долгого странствования на чужой стороне, в чужих людях...

Только что наступившая летняя ночь была тиха и тепла; с одной стороны, там, где солнце закатилось, край неба ещё белел и слабо румянился последним отблеском исчезавшего дня, — с другой стороны уже вздымался синий, седой сумрак. Ночь шла оттуда. Перепела сотнями гремели кругом, взапуски перекликивались коростели...

Герасим не мог их слышать, не мог он слышать также чуткого ночного шушуканья деревьев, мимо которых его проносили сильные его ноги, но он чувствовал знакомый запах поспевающей ржи, которым так и веяло с тёмных полей, чувствовал, как ветер, летевший к нему навстречу — ветер с родины, — ласково ударял в его лицо, играл в его волосах и бороде; видел перед собой белеющую дорогу — дорогу домой, прямую как стрела; видел в небе несчётные звёзды, светившие его путь, и как лев выступал сильно и бодро...

Через два дня он уже был дома, в своей избёнке, к великому изумлению солдатки, которую туда поселили. Помолясь перед образами, тотчас же отправился он к старосте. Староста сначала было удивился; но сенокос только что начинался: Герасиму, как отличному работнику, тут же дали косу в руки — и пошёл косить он по-старинному, косить так, что мужиков только пробирало, глядя на его размахи да загрёбы...

Задания с кратким ответом

1-й вариант

1. Из какого города идёт Герасим в свою деревню?

2. Как называется описание природы в литературном произведении?
Только что наступившая летняя ночь была тиха и тепла...
3. Как называется изобразительное средство?
...дорогу домой, прямую *как стрела*...
4. Укажите название художественного средства:
...*летняя* ночь была *тиха* и *тепла*...
5. Как называется изображение неживой природы как живого существа?
...не мог он слышать также чуткого ночного шушуканья деревьев...

2-й вариант

1. Что произошло с барыней вскоре после ухода Герасима?
2. Как называется описание внешности героя в литературном произведении?
Он шёл; широко распахнулась его грудь; глаза жадно и прямо устремились вперёд...
3. Как называется изобразительное средство?
...и *как лев* выступал сильно и бодро...
4. Укажите название художественного средства:
...с другой стороны уже вздымался *синий, седой* сумрак...
5. Как называется изображение неживой природы как живого существа?
...ветер с родины, — ласково ударял в его лицо, играл в его волосах и бороде...

Задание с развёрнутым ответом

6. Как изображение природы в этом фрагменте отражает состояние героя?

Л.Н. ТОЛСТОЙ «КАВКАЗСКИЙ ПЛЕННИК»

Перекрестился Жилин, подхватил рукой замок на колодке, чтобы не бренчал, пошёл по дороге, — ногу волочит, а сам всё на зарево поглядывает, где месяц встаёт. Дорогу он узнал. Прямоком идти вёрст восемь. Только бы до лесу дойти прежде, чем месяц совсем выйдет. Перешёл он речку, — побелел уже свет за горой. Пошёл ложиной, идёт, сам поглядывает: не видать ещё месяца. Уж зарево посветлело и с одной стороны ложины всё светлее, светлее становится. Ползёт под гору тень, всё к нему приближается.

Идёт Жилин, всё тени держится. Он спешит, а месяц ещё скорее выбирается; уж и направо засветились макушки. Стал подходить к лесу, выбрался месяц из-за гор, — бело, светло совсем, как днём. На деревьях все листочки видны. Тихо, светло по горам, как вымерло всё. Только слышно — внизу речка журчит.

Дошёл до лесу — никто не попался. Выбрал Жилин местечко в лесу потемнее, сел отдыхать.

Отдохнул, лепёшку съел. Нашёл камень, принялся опять колодку сбивать. Все руки избил, а не сбил. Поднялся, пошёл по дороге. Прошёл с версту, выбился из сил, — ноги ломит. Ступит шагов десять и остановится. «Нечего делать, — думает, — буду тащиться, пока сила есть. А если сесть, так и не встану. До крепости мне не дойти, а как рассветёт, — лягу в лесу, переднюю, а ночью опять пойду».

Всю ночь шёл. Только попались два татарина верхами, да Жилин издали их услышал, схоронился за дерево.

Уж стал месяц бледнеть, роса пала, близко к свету, а Жилин до края леса не дошёл. «Ну, — думает, — ещё тридцать шагов пройду, сверну в лес и сяду». Прошёл тридцать шагов, видит — лес кончается. Вышел на край — совсем светло, как на ладонке перед ним степь и крепость, и налево, близёхонько под горой, огни горят, тухнут, дым стелется и люди у костров.

Вгляделся — видит: ружья блестят, казаки, солдаты.

Задания с кратким ответом

1-й вариант

1. Что подтолкнуло Жилина к решению попросить у полковника отпуск и съездить на родину?

2. Кто помог Жилину бежать из плена?
3. Как называется изображение природы в литературном произведении?
Уж зарево посветлело и с одной стороны лощины всё светлее, светлее становится. Ползёт под гору тень, всё к нему приближается.
4. Как называется изобразительное средство?
...побежала на гору, как козочка прыгает.
5. Как называется изображение неживой природы как живого существа?
Ползёт под гору тень, всё к нему приближается.

2-й вариант

1. Назовите фамилию второго пленника.
2. Как произошло спасение этого героя из плена?
3. Как называется изображение природы в литературном произведении?
На деревьях все листочки видны. Тихо, светло по горам, как вымерло всё. Только слышно — внизу речка журчит.
4. Как называется изобразительное средство?
бело, светло совсем, как днём.
Тихо, светло по горам, как вымерло всё.
5. Как называется изображение неживой природы как живого существа?
Он спешит, а месяц ещё скорее выбирается...

Задание с развёрнутым ответом

6. Какую роль играет изображение природы в этом фрагменте?

И.А. БУНИН «КОСЦЫ»

Кругом нас были поля, глушь срединной, исконной России. Было предвечернее время июньского дня... Старая большая дорога, заросшая кудрявой муравой, изрезанная заглохшими колеями, следами давней жизни наших отцов и дедов, уходила перед нами в бесконечную русскую даль. Солнце склонялось на запад, стало заходить в красивые лёгкие облака, смягчая синь за дальними извалами полей и бросая к закату, где небо уже золотилось, великие светлые столпы, как пишут их на церковных картинах. Стадо овец серело впереди, старик-пастух с подпаском сидел на меже, навивая кнут... Казалось, что нет, да никогда и не было, ни времени, ни деления его на века, на годы в этой забытой — или благословенной — богом стране. И они шли и пели среди её вечной полевой тишины, простоты и первобытности с какой-то былинной свободой и беззаветностью. И берёзовый лес принимал и подхватывал их песню так же свободно и вольно, как они пели.

Они были «дальние», рязанские. Они небольшой артелью проходили по нашим, орловским, местам, помогая нашим сенокосам и подвигаясь на низы, на заработки во время рабочей поры в степях, ещё более плодородных, чем наши. И они были беззаботны, дружны, как бывают люди в дальнем и долгом пути, на отдыхе от всех семейных и хозяйственных уз, были «охочи к работе», несознанно радуясь её красоте и спорости. Они были как-то стариннее и добротнее, чем наши, — в обычае, в повадке, в языке, — опрятней и красивей одеждой, своими мягкими кожаными бахилками, белыми ладно увязанными онучами, чистыми портками и рубахами с красными, кумачовыми воротами и такими же ластовицами.

Неделю тому назад они косили в ближнем от нас лесу, и я видел, проезжая верхом, как они заходили на работу, пополудновавши: они пили из деревянных жбанов родниковую воду, — так долго, так сладко, как пьют только звери да хорошие, здоровые русские батраки, — потом крестились и бодро сбегались к месту с белыми, блестящими, наведёнными, как бритва, косами на плечах, на бегу вступали в ряд, косы пустили все враз, широко, играючи, и пошли, пошли вольной, ровной чередой.

Задания с кратким ответом

1-й вариант

1. Как называется описание природы в литературном произведении?

Солнце склонялось на запад, стало заходить в красивые лёгкие облака, смягчая синь за дальними извалами полей и бросая к закату, где небо уже золотилось, великие светлые столпы...

2. Выпишите из текста слово со значением:

добровольное объединение людей для совместной работы.

3. Как называется изобразительное средство?

Солнце склонялось на запад, стало заходить в *красивые лёгкие* облака...

4. Как называется изображение неживой природы как живого существа?

И берёзовый лес принимал и подхватывал их песню...

5. Как называется приём?

И они шли и *пели* среди её вечной полевой тишины, простоты и первобытности с какой-то былинной *свободой* и беззаветностью. И берёзовый лес принимал и подхватывал их песню так же *свободно* и вольно, как они *пели*.

2-й вариант

1. Как называется описание внешности героев в литературном произведении?

Они были как-то стариннее и добротнее, чем наши, — в обычае, в повадке, в языке, — опрятней и красивей одеждой, своими мягкими кожаными бахилками, белыми ладно увязанными онучами...

2. Выпишите из текста слово со значением:

небольшой сосуд для жидкостей с крышкой.

3. Как называется изобразительное средство?

Они сидели на *засвежавшей* поляне возле *потухшего* костра...

4. Как называется приём?

...косы пустили все враз, широко, играючи, и *пошли, пошли* вольной, ровной чередой.

5. Как называется изобразительное средство, основанное на скрытом сравнении?

...дорога... изрезанная заглохшими колеями, следами давней жизни наших отцов и дедов.

Задание с развёрнутым ответом

6. Что в облике и поведении косцов вызывает восхищение рассказчика?

В.Г. КОРОЛЕНКО «В ДУРНОМ ОБЩЕСТВЕ»

Отец, всё время смотревший на Тыбурция удивлёнными глазами, повиновался. Оба они вышли, а я остался на месте, подавленный ощущениями, переполнившими моё сердце. В эту минуту я ни в чём не отдавал себе отчёта, и если теперь я помню все детали этой сцены, если я помню даже, как за окном возились воробьи, а с речки доносился мерный плеск вёсел, — то это просто механическое действие памяти. Ничего этого тогда для меня не существовало; был только маленький мальчик, в сердце которого встряхнули два разнообразных чувства: гнев и любовь, — так сильно, что это сердце замутилось, как мутятся от толчка в стакане две отстоявшиеся разнородные жидкости. Был такой мальчик, и этот мальчик был я, и мне самому себя было как будто жалко. Да ещё были два голоса, смутным, хотя и оживлённым говором звучавшие за дверью...

Я всё ещё стоял на том же месте, как дверь кабинета отворилась, и оба собеседника вошли. Я опять почувствовал на своей голове чью-то руку и вздрогнул. То была рука отца, нежно гладившая мои волосы.

Тыбурций взял меня на руки и посадил в присутствии отца к себе на колени.

— Приходи к нам, — сказал он, — отец тебя отпустит попроситься с моей девочкой. Она... она умерла.

Голос Тыбурция дрогнул, он странно заморгал глазами, но тотчас же встал, поставил меня на пол, выпрямился и быстро ушёл из комнаты.

Я вопросительно поднял глаза на отца. Теперь передо мной стоял другой человек, но в этом именно человеке я нашёл что-то родное, чего тщетно искал в нём прежде. Он смотрел на меня обычным своим задумчивым взглядом, но теперь в этом взгляде виднелся оттенок удивления и как будто вопрос. Казалось, буря, которая только что пронеслась над нами обоими, рассеяла тяжёлый туман, нависший над душой отца, застилавший его добрый и любящий взгляд... И отец только теперь стал узнавать во мне знакомые черты своего родного сына.

Я доверчиво взял его руку и сказал:

— Я ведь не украд... Соня сама дала мне на время...

— Д-да, — ответил он задумчиво, — я знаю... Я виноват перед тобой, мальчик, и ты постарайся когда-нибудь забыть это, не правда ли?

Я с живостью схватил его руку и стал её целовать. Я знал, что теперь никогда уже он не будет смотреть на меня теми страшными глазами, какими смотрел за несколько минут перед тем, и долго сдерживаемая любовь хлынула целым потоком в моё сердце.

Задания с кратким ответом

1-й вариант

1. Как зовут героя-рассказчика?

2. Кем приходится Соня рассказчику?

3. Как называется изобразительное средство?

Отец, всё время смотревший на Тыбурция *удивлёнными* глазами, повиновался.

4. Укажите название приёма:

...и если теперь я *помню* все детали этой сцены, если я *помню* даже, как за окном возились воробьи... это просто механическое действие *памяти*.

5. Как называется изобразительное средство, основанное на скрытом сравнении?

...был только маленький мальчик, в сердце которого встряхнули два разнообразных чувства: гнев и любовь...

2-й вариант

1. Назовите профессию отца героя-рассказчика.

2. Как зовут брата Маруси?

3. Как называется изобразительное средство?

...с речки доносился *мерный* плеск вёсел...

4. Укажите название приёма:

...сердце замутилось, как *мутятся от толчка в стакане две отстоявшиеся разнородные жидкости*.

5. Как называется изобразительное средство, основанное на скрытом сравнении?

...буря, которая только что пронеслась над нами обоими, рассеяла тяжёлый туман, нависший над душой отца...

Задание с развёрнутым ответом

6. Как меняется настроение героя-рассказчика?

С.А. ЕСЕНИН «НИЗКИЙ ДОМ С ГОЛУБЫМИ СТАВНЯМИ...»

Низкий дом с голубыми ставнями,
Не забыть мне тебя никогда, —
Слишком были такими недавними
Отзвучавшие в сумрак года.

До сегодня ещё мне снится
Наше поле, луга и лес,
Принакрытые сереньким ситцем
Этих северных бедных небес.

Восхищаться уж я не умею
И пропасть не хотел бы в глуши,
Но, наверно, навеки имею
Нежность грустную русской души.

Полюбил я седых журавлей
С их курлыканьем в тощие дали,
Потому что в просторах полей
Они сытных хлебов не видали.

Только видели березь да цветь,
Да ракитник, кривой и безлистый,
Да разбойные слышали свисты,
От которых легко умереть.

Как бы я и хотел не любить,
Всё равно не могу научиться,
И под этим дешёвеньким ситцем
Ты мила мне, родимая выть.

Потому так и днями недавними
Уж не юные веют года...
Низкий дом с голубыми ставнями,
Не забыть мне тебя никогда.

Задания с кратким ответом

1-й вариант

1. Как называется описание природы в литературном произведении

2. Укажите изобразительное средство:
Низкий дом с голубыми ставнями
3. Как называется изобразительное средство, основанное на скрытом сравнении?
...Принакрытые сереньким ситцем
Этих северных бедных небес.
4. Укажите способ рифмовки в первой строфе стихотворения.
5. Как называется приём?
Принакрытые сереньким *ситцем*...
И под этим дешёвеньким *ситцем*...

2-й вариант

1. Назовите род литературы, которому принадлежит это произведение.
2. Укажите изобразительное средство:
И под этим *дешёвеньким* ситцем
Ты мила мне, *родимая* выть.
3. Выпишите слово со значением:
земля под распашку, пригодная, обрабатываемая.
4. Укажите способ рифмовки в пятой строфе стихотворения.
5. Как называется изобразительное средство, основанное на скрытом сравнении?
...днями недавними
Уж не юные веют года...

Задание с развёрнутым ответом

6. Раскройте аллегорическое значение образа низкого дома с голубыми ставнями.

П.П. БАЖОВ «МЕДНОЙ ГОРЫ ХОЗЯЙКА»

В лесу-то хорошо. Пташки поют-радуются, от земли воспарение, дух лёгкий. Их, слышь-ко, и разморило. Дошли до Красногорского рудника. Там тогда железну руду добывали. Легли, значит, наши-то на травку под рябиной да сразу и уснули. Только вдруг молодой, ровно его кто под бок толкнул, проснулся. Глядит, а перед ним на грудке руды у большого камня женщина какая-то сидит. Спиной к парню, а по косе видать — девка. Коса ссиза-чёрная и не как у наших девок болтается, а ровно прилипла к спине. На конце ленты не то красные, не то зелёные. Сквозь светеют и тонко этак позванивают, будто листовая медь.

Дивится парень на косу, а сам дальше примечает. Девка небольшого росту, из себя ладная и уж такое крутое колесо — на месте не посидит. Вперёд наклонится, ровно у себя под ногами ищет, то опять назад откинется, на тот бок изогнётся, на другой. На ноги вскочит, руками замашет, потом опять наклонится. Одним словом, артуть-девка. Слыхать — лопочет что-то, а по-каковски — неизвестно, и с кем говорит — не видно. Только смешком всё. Весело, видно, ей.

Парень хотел было слово молвить, вдруг его как по затылку стукнуло.

«Мать ты моя, да ведь это сама Хозяйка! Её одёжа-то. Как я сразу не заметил? Отвела глаза косой-то своей».

А одёжа и верно такая, что другой на свете не найдёшь. Из шёлкового, слышь-ко, малахиту платье. Сорт такой бывает. Камень, а на глаз как шёлк, хоть рукой погладить.

«Вот, — думает парень, — беда! Как бы только ноги унести, пока не заметила». От стариков он, вишь, слышал, что Хозяйка эта — малахитница-то — любит над человеком мудровать.

Задания с кратким ответом

1-й вариант

1. Укажите жанр произведения.
2. Как зовут героя?

3. Как называется описание природы в литературном произведении?

В лесу-то хорошо. Пташки поют-радуются, от земли воспарение, дух лёгкий.

4. Укажите название изобразительного средства:

Пташки поют-радуются, от земли воспарение, дух *лёгкий*.

5. Как называется художественный приём?

...сквозь светуют и тонко этак позванивают, *будто листовая медь*.

2-й вариант

1. Укажите географическое название местности, воссозданной в произведении.

2. Какой подарок на свадьбу вручила Медной горы Хозяйка герою?

3. Как называется описание внешности героев в литературном произведении?

Девка небольшого росту, из себя ладная и уж такое крутое колесо — на месте не посидит.

4. Как называется художественный приём?

Только вдруг молодой, *ровно его кто под бок толкнул*, проснулся.

5. Укажите название изобразительного средства:

На конце ленты не то *красные*, не то *зелёные*.

Задание с развёрнутым ответом

6. Что реальное, а что фантастическое в данном фрагменте?

А. П. ПЛАТОНОВ «НИКИТА»

Оставшись один, Никита обошёл всю тихую избу — горницу, затем другую комнату, где стояла русская печь, и вышел в сени. В сенях жужжали большие толстые мухи, паук дремал в углу посреди паутины, воробей пришёл пеший через порог и искал себе зёрнышко в жилой земле избы.

Всех их знал Никита: и воробьёв, и пауков, и мух, и кур во дворе; они ему уже надоели, и от них ему было скучно. Он хотел теперь узнать то, чего он не знал. Поэтому Никита пошёл далее во двор и пришёл в сарай, где стояла в темноте пустая бочка. В ней, наверно, кто-нибудь жил, какой-нибудь маленький человек; днём он спал, а ночью выходил наружу и ел хлеб, пил воду и думал что-нибудь, а наутро опять прятался в бочку и спал.

— Я тебя знаю, ты там живёшь, — приподнявшись на ногах, сказал Никита сверху в тёмную гулкую бочку, а потом вдобавок постучал по ней кулаком. — Вставай, не спи, лодырь! Чего зимой есть будешь? Иди просо полоть, тебе трудовень дадут!

Никита прислушался. В бочке было тихо. «Помер он, что ль?» — подумал Никита. Но в бочке скрипнула её деревянная снасть, и Никита отошёл от греха. Он понял, что, значит, тамошний житель повернулся на бок либо хотел встать и погнаться за Никитой.

Но какой он был — тот, кто жил в бочке? Никита сразу представил его в уме. Это был маленький, а живой человек. Борода у него была длинная, она доставала до земли, когда он ходил ночью, и он нечаянно сметал ею сор и солому, отчего в сарае оставались чистые стежки.

У матери недавно пропали ножницы. Это он, должно быть, взял ножницы, чтобы обрезать себе бороду...

Бочка молчала. В лесу, далеко за деревней, кто-то ухнул, и в бочке тоже ответил ему чёрным страшным голосом маленький житель:

— Я тут!

Никита выбежал из сарая во двор. На небе светило доброе солнце, облака не застили его сейчас, и Никита в испуге поглядел на солнце, чтобы оно защитило его.

— Там житель в бочке живёт! — сказал Никита, смотря на небо.

Доброе солнце по-прежнему светило на небе и глядело на него в ответ тёплым лицом. Никита увидел, что солнце было похоже на умершего дедушку, который всегда был ласков к нему и улыбался, когда был живой и смотрел на него. Никита подумал, что дедушка стал теперь жить на солнце.

— Дедушка, ты где, ты там живёшь? — спросил Никита. — Живи там, а я тут буду, я с мамой.

Задания с кратким ответом

1-й вариант

1. Сколько лет герою?
2. Какое прозвище дал мальчику отец?
3. Выпишите слово со значением:
мера труда колхозника до 1966 года.
4. Как называется изображение неживой природы как живого существа?

Доброе солнце по-прежнему светило на небе и глядело на него в ответ тёплым лицом.

5. Как называется изобразительное средство?
Оставшись один, Никита обошёл всю *тихую* избу...

2-й вариант

1. Почему мальчик живёт только с мамой, где его отец?
2. О каком предмете отец скажет Никите: «А этого... ты сам трудом сработал, он и добрый».
3. Выпишите слово со значением:
чистая половина крестьянской избы.

4. Как называется изображение неживой природы как живого существа?
...паук дремал в углу посреди паутины, воробей пришёл пеший через порог...
5. Как называется изобразительное средство?
...сказал Никита сверху в тёмную гулкую бочку...

Задание с развёрнутым ответом

6. Каким вы представили себе героя рассказа на основании приведённого фрагмента?

В.П. АСТАФЬЕВ «ВАСЮТКИНО ОЗЕРО»

Оцепенение длилось до тех пор, пока Васютка не услышал какой-то таинственный шорох в глубине потемневшего леса. Он вскрикнул и бросился бежать. Сколько раз он спотыкался, падал, вставал и снова бежал, Васютка не знал. Наконец он заскочил в бурелом и начал с треском продираться сквозь сухие колючие ветви. Потом упал с валежин вниз лицом в сырой мох и замер. Отчаяние охватило его, и сразу не стало сил. «Будь что будет», — отрешённо подумал он.

В лес бесшумно, как сова, прилетела ночь. А с нею и холод. Васютка почувствовал, как стынет взмокшая от пота одежда.

«Тайга, наша кормилица, хлипких не любит!» — вспомнились ему слова отца и бабушки. И он стал припоминать всё, чему его учили, что знал из рассказов рыбаков и охотников. Перво-наперво надо развести огонь. Ладно, что спички захватил из дому. Пригодились спички.

Васютка обломал нижние сухие ветки у дерева, ощупью сорвал пучок сухого мха-бородача, искрошил мелко сучки, сложил всё в кучку и поджёг. Огонёк, покачиваясь, неуверенно пополз по сучкам. Мох вспыхнул — вокруг посветлело. Васютка подбросил ещё веток. Между деревьями зашарахались тени, темнота отступила подальше. Монотонно зудя, на огонь налетело несколько комаров — веселее с ними. Надо было запастись на ночь дровами. Васютка, не щадя рук, наломал сучьев, приволок сухую валежину, выворотил старый пенёк. Вытащив из мешка краюшку хлеба, вздохнул и с тоской подумал: «Плачет, поди, мамка». Ему тоже захотелось плакать, но он переборол себя и, оципав глухаря, начал перочинным ножиком потрошить его. Потом сгрёб костёр в сторону, на горячем месте выкопал ямку и положил туда птицу. Плотно закрыв её мхом, присыпал горячей землёй, золой, углями, сверху положил пылающие головни и подбросил дров.

Задания с кратким ответом

1-й вариант

1. К какому роду литературы принадлежит произведение?

2. Выпишите слово со значением:
кусок тлеющего или обуглившегося дерева.
3. Как называется приём?
В лес бесшумно, *как сова*, прилетела ночь.
4. Как называется изображение неживого предмета как живого существа?
Огонёк, покачиваясь, неуверенно пополз по сучкам.
5. Укажите название изобразительного средства:
...пока Васютка не услышал какой-то *таинственный* шорох в глубине *потемневшего* леса.

2-й вариант

1. В основе сюжета рассказа подлинные события, произошедшие с В.П. Астафьевым в годы его детства. Как называются подобные произведения?
2. Выпишите слово со значением:
дерево, лежащее на земле.
3. Как называется изображение неживого предмета как живого существа?
В лес бесшумно... прилетела ночь.
4. Как называется художественный приём?
Ладно, что *спички* захватил из дому. Пригодились *спички*.
5. Укажите название изобразительного средства:
...начал с треском продираться сквозь *сухие колючие* ветви.

Задание с развёрнутым ответом

6. Можно ли на основании данного фрагмента сделать вывод о том, что Васютка выйдет победителем из всех жизненных испытаний?

И. БУНИН «ПОМНЮ — ДОЛГИЙ ЗИМНИЙ ВЕЧЕР...»

Помню — долгий зимний вечер,
Полумрак и тишина;
Тускло льётся свет лампы,
Буря плачет у окна.
«Дорогой мой, — шепчет мама, —
Если хочешь задремать,
Чтобы бодрым и весёлым
Завтра утром быть опять, —
Позабудь, что воев вьюга,
Позабудь, что ты со мной,
Вспомни тихий шёпот леса
И полдневный летний зной;
Вспомни, как шумят берёзы,
А за лесом, у межи,
Ходят медленно и плавно
Золотые волны ржи!»
И знакомому совету
Я доверчиво внимал
И, обвеванный мечтами,
Забываться начинал.
Вместе с тихим сном сливалось
Убаюкиванье грёз —
Шёпот зреющих колосьев
И невнятный шум берёз...

Задания с кратким ответом

1-й вариант

1. К какому роду литературы относится произведение?
2. Укажите название изобразительного средства:
Помню — *долгий зимний* вечер...
3. Как называется изображение неживого предмета как живого существа?
Буря плачет у окна.

4. Как называется художественный приём?
Вспомни тихий шёпот леса...
Вспомни, как шумят берёзы...
5. Как называется изобразительное средство, основанное на скрытом сравнении?
Золотые волны ржи...

2-й вариант

1. Определите способ рифмовки:
Помню — долгий зимний вечер,
Полумрак и *тишина*;
Тускло льётся свет лампы,
Буря плачет *у окна*.
2. Как называется художественный приём?
Позабудь, что воеет вьюга,
Позабудь, что ты со мной...
3. Как называется изобразительное средство, основанное на скрытом сравнении?
...льётся свет лампы...
4. Как называется изображение неживого предмета как живого существа?
Вспомни тихий шёпот леса...
5. Укажите название изобразительного средства:
Вместе с *тихим* сном сливалось
Убаюкиванье грёз...

Задание с развёрнутым ответом

6. Как меняется настроение лирического героя?

МАРК ТВЕН «ПРИКЛЮЧЕНИЯ ТОМА СОЙЕРА»

Наступило субботнее утро, и всё в летнем мире дышало свежестью, сияло и кипело жизнью. В каждом сердце звучала музыка, а если это сердце было молодо, то песня рвалась с губ. Радость была на каждом лице, и весна — в походке каждого. Белая акация стояла в полном цвету, и её благоухание разливалось в воздухе.

Кардифская гора, которую видно было отовсюду, зазеленела вся сплошь и казалась издали чудесной, заманчивой страной, полной мира и покоя.

Том появился на тротуаре с ведром извёстки и длинной кистью в руках. Он оглядел забор, и всякая радость отлетела от него, а дух погрузился в глубочайшую тоску. Тридцать ярдов дощатого забора в девять футов вышиной! Жизнь показалась ему пустой, а существование — тяжким бременем. Вздыхая, он окунул кисть в ведро и провёл ею по верхней доске забора, повторил эту операцию, проделал её снова, сравнил ничтожную выбеленную полоску с необозримым материком некрашеного забора и уселся на загородку под дерево в полном унынии. Из калитки вприпрыжку выбежал Джим с жестяным ведром в руке, напевая «Девушки из Буффало». Носить воду из городского колодца раньше казалось Тому скучным делом, но сейчас он посмотрел на это иначе. Он вспомнил, что у колодца всегда собирается общество. Белые и чёрные мальчишки и девчонки вечно торчали там, дожидаясь своей очереди, отдыхали, менялись игрушками, ссорились, дрались, баловались. И ещё он припомнил, что, хотя колодец был от них всего шагов за полтораста, Джим никогда не возвращался домой раньше чем через час, да и то приходилось кого-нибудь посылать за ним. Том сказал:

— Слушай, Джим, я схожу за водой, а ты побели тут немножко.

— Не могу, мистер Том. Старая хозяйка велела мне поскорей сходить за водой и не останавливаться ни с кем по дороге. Она говорила, мистер Том, верно, позовёт меня белить забор, так чтоб я шёл своей дорогой и не совался не в своё дело, а уж насчёт забора она сама позаботится.

— А ты её не слушай, Джим. Мало ли что она говорит. Давай мне ведро, я в одну минуту сбегаю. Она даже не узнает.

— Ой, боюсь, мистер Том. Старая хозяйка мне за это голову оторвёт. Ей-богу, оторвёт.

— Она-то? Да она никогда и не дерётся. Стукнет по голове напёрстком, вот и всё, — подумает, важность какая! Говорит-то она бог знает что, да ведь от слов ничего не делается, разве сама заплачет. Джим, я тебе шарик подарю! Я тебе подарю белый с мраморными жилками!

Джим начал колебаться.

— Белый мраморный, Джим! Это тебе не пустяки!

— Ой, как здорово блестит! Только уж очень я боюсь старой хозяйки, мистер Том...

— А ещё, если хочешь, я тебе покажу свой больной палец.

Джим был всего-навсего человек — такой соблазн оказался ему не по силам.

Задания с кратким ответом

1-й вариант

1. В какой стране происходят события?
2. Кто заставил Тома красить забор?
3. Как называется изображение природы в литературном произведении?

Кардифская гора, которую видно было отовсюду, зазеленела вся сплошь и казалась издали чудесной, заманчивой страной, полной мира и покоя.

4. Как называется изобразительное средство, основанное на скрытом сравнении?

...всякая радость отлетела от него, а дух погрузился в глубочайшую тоску.

5. Укажите название художественного средства:

...в *летнем* мире дышало свежестью, сияло и кипело жизнью.

...дух погрузился в *глубочайшую* тоску.

2-й вариант

1. В середине какого века происходят события?
2. Как звали примерного мальчика, доносившего на Тома его тётё?
3. Как называется обмен репликами героев литературного произведения?
— Ой, как здорово блестит! Только уж очень я боюсь старой хозяйки, мистер Том...
— А ещё, если хочешь, я тебе покажу свой больной палец.
4. Как называется изобразительное средство, основанное на скрытом сравнении?
В каждом сердце звучала музыка...
5. Укажите название художественного средства:
Кардифская гора, которую видно было отовсюду, зазеленела вся сплошь и казалась издали *чудесной, заманчивой* страной...

Задание с развёрнутым ответом

6. Каким предстаёт Том Сойер в этом фрагменте?

ДЖЕК ЛОНДОН «СКАЗАНИЕ О КИШЕ»

Давным-давно у самого Полярного моря жил Киш. Долгие и счастливые годы был он первым человеком в своём посёлке, умер, окружённый почётом, и имя его было у всех на устах. Так много воды утекло с тех пор, что только старики помнят его имя, помнят и правдивую повесть о нём, которую они слышали от своих отцов и которую сами передадут своим детям и детям своих детей, а те — своим, и так она будет переходить из уст в уста до конца времён. Зимней полярной ночью, когда северная буря завывает над ледяными просторами, а в воздухе носятся белые хлопья и никто не смеет выглянуть наружу, хорошо послушать рассказ о том, как Киш, что вышел из самой бедной иглу, достиг почёта и занял высокое место в своём посёлке.

Киш, как гласит сказание, был смышлённым мальчиком, здоровым и сильным и видел уже тринадцать солнц. Так считают на Севере годы, потому что каждую зиму солнце оставляет землю во мраке, а на следующий год поднимается над землёй новое солнце, чтобы люди снова могли согреться и поглядеть друг другу в лицо. Отец Киша был отважным охотником и встретил смерть в голодную годину, когда хотел отнять жизнь у большого полярного медведя, чтобы даровать жизнь своим соплеменникам. Один на один он схватился с медведем, и тот переломал ему все кости; но на медведе было много мяса, и это спасло народ. Киш был единственным сыном, и, когда погиб его отец, он стал жить вдвоём с матерью. Но люди быстро всё забывают, забыли и о подвиге его отца, а Киш был всего только мальчик, мать его — всего только женщина, и о них тоже забыли, и они жили так, забытые всеми, в самой бедной иглу.

Но как-то вечером в большой иглу вождя Клош-Квана собрался совет, и тогда Киш показал, что в жилах у него горячая кровь, а в сердце — мужество мужчины, и он ни перед кем не станет гнуть спину. С достоинством взрослого он поднялся и ждал, когда наступит тишина и стихнет гул голосов.

— Я скажу правду, — так начал он. — Мне и матери моей даётся положенная доля мяса. Но это мясо часто бывает старое и жёсткое, и в нём слишком много костей.

Охотники — и совсем седые, и только начавшие сесть, и те, что были в расцвете лет, и те, что были ещё юны, — все разинули рот.

Никогда не доводилось им слышать подобных речей. Чтобы ребёнок говорил, как взрослый мужчина, и бросал им в лицо дерзкие слова!

Но Киш продолжал твёрдо и сурово:

— Мой отец, Бок, был храбрым охотником, вот почему я говорю так. Люди рассказывают, что Бок один приносил больше мяса, чем любые два охотника, даже из самых лучших, что своими руками он делил это мясо и своими глазами следил за тем, чтобы самой древней старухе и самому хилому старику досталась справедливая доля.

— Вон его! — закричали охотники. — Уберите отсюда этого мальчишку! Уложите его спать. Мал он ещё разговаривать с седовлавыми мужчинами.

Но Киш спокойно ждал, пока не уляжется волнение.

Задания с кратким ответом

1-й вариант

1. Назовите национальность Киша.
2. Как называется изображение природы в литературном произведении?

Зимней полярной ночью, когда северная буря завывает над ледяными просторами, а в воздухе носятся белые хлопья...

3. Как называется изображение неживой природы как живого существа?

...каждую зиму солнце оставляет землю во мраке...

4. Назовите изобразительное средство:

...был *смышлёным* мальчиком, *здоровым* и *сильным* и видел уже тринадцать солнц.

5. Укажите название приёма:

Но люди быстро всё *забывают*, *забыли* и о подвиге его отца, а Киш был всего только мальчик, мать его — всего только женщина, и о них тоже *забыли*, и они жили так, *забытые* всеми, в самой бедной иглу.

2-й вариант

1. Выпишите слово со значением:

хижина, сложенная из снежных плит.

2. Как называется изобразительное средство, основанное на скрытом сравнении?

...а на следующий год поднимается над землёй новое солнце...

3. Укажите название приёма:

Так много воды утекло с тех пор, что только старики *помнят* его имя, *помнят* и правдивую повесть о нём, которую они слышали от своих отцов...

4. Назовите изобразительное средство:

...северная буря завывает над *ледяными* просторами, а в воздухе носятся *белые* хлопья...

5. Укажите название художественного приёма:

Чтобы ребёнок говорил, *как взрослый мужчина*, и бросал им в лицо дерзкие слова!

Задание с развёрнутым ответом

6. Какие нравственные принципы Киша проявились в его речи перед старейшинами?

ОТВЕТЫ

«Царевна-лягушка»

1-й вариант

1. фольклор // устное народное творчество
2. сказитель
3. постоянный эпитет // эпитет
4. зачин
5. поговорка

2-й вариант

1. волшебная
2. собиратель
3. постоянный эпитет // эпитет
4. зачин
5. три

«Иван — крестьянский сын и чудо-юдо»

1-й вариант

1. братья
2. Смородина
3. постоянный эпитет // эпитет
4. формула
5. три

2-й вариант

1. пещера
2. калинов
3. постоянный эпитет // эпитет
4. пословица
5. гипербола

«Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича»

1-й вариант

1. Повесть временных лет
2. Нестор
3. горевать
4. повтор
5. диалог

2-й вариант

1. летопись
2. Святослав
3. дети князя
4. повтор
5. гипербола

М.В. Ломоносов «Случились вместе два астронома в пиру...»

1-й вариант

1. XVIII
2. лирика
3. встретились
4. диалог
5. ходит

2-й вариант

1. XV
2. риторический
3. горячо
4. юмор
5. водит

И.А. Крылов «Волк и Ягнёнок»

1-й вариант

1. мораль
2. эпитет

3. диалог
4. повтор
5. фразеологизм

2-й вариант

1. аллегория // иносказание
2. эпитет
3. повтор
4. гипербола
5. официально-деловой // официальный

В.А. Жуковский «Кубок»

1-й вариант

1. аллегория
2. пейзаж
3. эпитет
4. сравнение
5. повтор

2-й вариант

1. баллада
2. олицетворение
3. эпитет
4. сравнение
5. повтор

А.С. Пушкин «Няне»

1-й вариант

1. Арина Родионовна
2. послание
3. эпитет
4. сравнение
5. забытые

2-й вариант

1. 1826
2. лирика

3. эпитет
4. олицетворение
5. повтор

А.С. Пушкин «У лукоморья дуб зелёный...»

1-й вариант

1. Руслан и Людмила
2. сказка
3. эпитет
4. берег
5. повтор

2-й вариант

1. пролог
2. концовка
3. эпитет
4. златом
5. повтор

А.С. Пушкин «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»

1-й вариант

1. Елисей
2. полати
3. отказываться
4. эпитет
5. повтор

2-й вариант

1. чернавка
2. комната
3. лежанка
4. эпитет
5. повтор

А. Погорельский «Чёрная курица, или Подземные жители»

1-й вариант

1. XVIII
2. пейзаж
3. пансион
4. эпитет
5. олицетворение

2-й вариант

1. Алёша
2. эпос
3. жил-был
4. подробнее
5. эпитет

П.П. Ершов «Конёк-Горбунок»

1-й вариант

1. Гаврила, Данила
2. сравнение
3. повтор
4. эпитет
5. парная // параллельная

2-й вариант

1. кипящее молоко
2. сравнение
3. повтор
4. эпитет
5. гиперболы

В.М. Гаршин «Attalea Princeps»

1-й вариант

1. пролог
2. осень
3. эпитет
4. сравнение
5. повтор

2-й вариант

1. эпос
2. спилить
3. эпитет
4. повтор
5. олицетворение

М.Ю. Лермонтов «Бородино»

1-й вариант

1. лирика
2. хват
3. сравнение
4. эпитет
5. парная // параллельная

2-й вариант

1. 1812
2. булат
3. сравнение
4. эпитет
5. кольцевая // опоясывающая

Н.В. Гоголь «Ночь перед Рождеством»

1-й вариант

1. эпос
2. Оксана
3. люди
4. олицетворение
5. эпитет

2-й вариант

1. «Вечера на хуторе близ Диканьки»
2. Вакула
3. трубка
4. эпитет
5. сравнение

Н.А. Некрасов «Крестьянские дети»

1-й вариант

1. перекрёстная
2. эпитет
3. сравнение
4. повтор
5. метафора

2-й вариант

1. лирика
2. эпитет
3. метафора
4. сравнение
5. повтор

И.С. Тургенев «Муму»

1-й вариант

1. Москва
2. пейзаж
3. сравнение
4. эпитет
5. олицетворение

2-й вариант

1. умерла
2. портрет
3. сравнение
4. эпитет
5. олицетворение

Л.Н. Толстой «Кавказский пленник»

1-й вариант

1. письмо матери
2. Дина
3. пейзаж
4. сравнение
5. олицетворение

2-й вариант

1. Костылин
2. выкупили
3. пейзаж
4. сравнение
5. олицетворение

И.А. Бунин «Косцы»

1-й вариант

1. пейзаж
2. артель
3. эпитет
4. олицетворение
5. повтор

2-й вариант

1. портрет
2. жбан
3. эпитет
4. повтор
5. метафора

В.Г. Короленко «В дурном обществе»

1-й вариант

1. Вася
2. сестра
3. эпитет
4. повтор
5. метафора

2-й вариант

1. судья
2. Валек
3. эпитет
4. сравнение
5. метафора

С.А. Есенин «Низкий дом с голубыми ставнями...»

1-й вариант

1. пейзаж
2. эпитет
3. метафора
4. перекрёстная
5. повтор

2-й вариант

1. лирика
2. эпитет
3. выть
4. кольцевая // опоясывающая
5. метафора

П.П. Бажов «Медной горы Хозяйка»

1-й вариант

1. сказ
2. Степан
3. пейзаж
4. эпитет
5. сравнение

2-й вариант

1. Урал
2. малахитовая шкатулка
3. портрет
4. сравнение
5. эпитет

А.П. Платонов «Никита»

1-й вариант

1. пять
2. добрый Кит
3. трудодень
4. олицетворение
5. эпитет

2-й вариант

1. на войне
2. гвоздь
3. горница
4. олицетворение
5. эпитет

В.П. Астафьев «Васюткино озеро»

1-й вариант

1. эпос
2. головня
3. сравнение
4. олицетворение
5. эпитет

2-й вариант

1. автобиографические
2. валежина
3. олицетворение
4. повтор
5. эпитет

И. Бунин «Помню — долгий зимний вечер...»

1-й вариант

1. лирика
2. эпитет
3. олицетворение
4. повтор
5. метафора

2-й вариант

1. перекрёстная
2. повтор
3. метафора
4. олицетворение
5. эпитет

Марк Твен «Приключения Тома Сойера»

1-й вариант

1. Америка // США
2. тётя Полли
3. пейзаж
4. метафора // олицетворение
5. эпитет

2-й вариант

1. XIX
2. Сид
3. диалог
4. метафора // олицетворение
5. эпитет

Джек Лондон «Сказание о Кише»

1-й вариант

1. эскимос
2. пейзаж
3. метафора // олицетворение
4. эпитет
5. повтор

2-й вариант

1. иглу
2. метафора
3. повтор
4. эпитет
5. сравнение

Справочное издание

Ляшенко Елена Леонидовна

Тесты по литературе

5 класс

К учебнику В. Я. Коровиной «Литература. 5 класс»

Издательство «**ЭКЗАМЕН**»

Гигиенический сертификат
№ РОСС RU. АЕ51. Н 16582 от 08.04.2014 г.

Главный редактор *Л. Д. Лаппо*

Редактор *Е. Л. Ерохина*

Технический редактор *Л. В. Павлова*

Корректоры *Е. В. Григорьева, Л. В. Дьячкова*

Дизайн обложки *Н. А. Хмель*

Компьютерная верстка *М. В. Курганова, О. Н. Савина*

107045, Москва, Луков пер., д. 8.

www.examen.biz

E-mail: по общим вопросам: info@examen.biz;

по вопросам реализации: sale@examen.biz

тел./факс 641-00-30 (многоканальный)

Общероссийский классификатор продукции
ОК 005-93, том 2; 953005 — книги, брошюры, литература учебная

Отпечатано в соответствии с предоставленными материалами
в ООО «ИПК Парето-Принт», г. Тверь, www.pareto-print.ru

По вопросам реализации обращаться по тел.: 641-00-30 (многоканальный).