



ФГОС 

УМК

ЛИТЕРАТУРА



Е.Л. Ерохина

Тесты

по литературе

К учебнику В.Я. Коровиной
«Литература. 8 класс»

8

класс



Учебно-методический комплект

Е.Л. Ерохина

Тесты по литературе

К учебнику В.Я. Коровиной
«Литература. 8 класс» (М. : Просвещение)

8 класс

*Рекомендовано
Российской Академией Образования*

Издание второе, переработанное и дополненное

Издательство
«ЭКЗАМЕН»
МОСКВА • 2013

УДК 373:821 161.1
ББК 83.3(2Рос=Рус)
Е78

Имена авторов и название цитируемого издания указаны на титульном листе данной книги (ст. 1274 п. 1 части четвертой Гражданского кодекса Российской Федерации).

Ерохина, Е.Л.

Е78 Тесты по литературе: 8 класс: к учебнику В.Я. Коровиной «Литература. 8 кл.» / Е.Л. Ерохина. — 2-е изд., перераб. и доп. — М. : Издательство «Экзамен», 2013. — 111, [1] с. (Серия «Учебно-методический комплект»)

ISBN 978-5-377-06128-1

Тесты, включенные в сборник, составлены в соответствии с требованиями спецификации контрольных измерительных материалов Единого государственного экзамена по литературе: к каждому художественному произведению, входящему в учебник 8 класса, разработаны задания В с кратким ответом, а также задания С с развернутым ответом ограниченного объема и подробным развернутым ответом на проблемный вопрос.

Количество заданий, как и на едином экзамене, определяется жанром произведения.

Пособие предназначено для проведения текущего и промежуточного контроля знаний и умений учащихся 8 класса по литературе.

Приказом № 729 Министерства образования и науки Российской Федерации учебные пособия издательства «Экзамен» допущены к использованию в общеобразовательных учреждениях.

УДК 373:821.161.1
ББК 83.3(2Рос=Рус)

Формат 70х100/16. Гарнитура «Таймс». Бумага офсетная.
Уч.-изд. л. 4,13. Усл. печ. л. 9,1. Тираж 10 000 экз. Заказ № 6707/12.

ISBN 978-5-377-06128-1

© Ерохина Е.Л., 2013
© Издательство «**ЭКЗАМЕН**», 2013

СОДЕРЖАНИЕ

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

Песни

Вариант 1 «Вдоль по улице» 5

Вариант 2 «Пугачев в темнице» 6

ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА

Вариант 1 «Житие Александра Невского» 8

Вариант 2 «Суд Шемякин» 10

К.Ф. Рылеев «Смерть Ермака» 11

Вариант 1 13

Вариант 2 13

И.А. Крылов 14

Вариант 1 «Лягушки, просящие царя» 14

Вариант 2 «Обоз» 16

А.С. Пушкин «Капитанская дочка» 18

Вариант 1 18

Вариант 2 20

М.Ю. Лермонтов «Мцыри» 23

Вариант 1 23

Вариант 2 26

Н.В. Гоголь «Ревизор» 27

Вариант 1 27

Вариант 2 30

Н.В. Гоголь «Шинель» 32

Вариант 1 32

Вариант 2 34

М.Е. Салтыков-Щедрин «История одного города» 36

Вариант 1 36

Вариант 2 39

Н.С. Лесков «Старый гений» 41

Вариант 1 41

Вариант 2 43

А.П. Чехов «О любви» 45

Вариант 1 45

Вариант 2 48

И.А. Бунин «Кавказ» 50

Вариант 1 50

Вариант 2 51

А.И. Куприн «Куст сирени»	53
<i>Вариант 1</i>	53
<i>Вариант 2</i>	56
А.А. Блок «На поле куликовом»	58
<i>Вариант 1</i>	58
<i>Вариант 2</i>	61
С.А. Есенин «Пугачев»	62
<i>Вариант 1</i>	62
<i>Вариант 2</i>	63
А. Фет «Первый ландыш»	64
И.С. Шмелев «Как я стал писателем»	65
<i>Вариант 1</i>	65
<i>Вариант 2</i>	66
М.А. Осоргин «Пенсне»	68
<i>Вариант 1</i>	68
<i>Вариант 2</i>	70
А.Т. Твардовский «Василий Теркин»	72
<i>Вариант 1</i>	72
<i>Вариант 2</i>	74
А.П. Платонов «Возвращение»	76
<i>Вариант 1</i>	76
<i>Вариант 2</i>	78
В.П. Астафьев «Фотография, на которой меня нет»	80
<i>Вариант 1</i>	80
<i>Вариант 2</i>	82
РУССКИЕ ПОЭТЫ XX ВЕКА О РОДНОЙ ПРИРОДЕ И О СЕБЕ	
Н. Заболоцкий	
<i>Вариант 1 «Вечер на Оке»</i>	85
<i>Вариант 2 «Уступи мне, скворец, уголок»</i>	86
Задания формата государственной итоговой аттестации	
выпускников 9 классов в новой форме	88
<i>Ответы</i>	103

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

Песни

Вариант 1

ВДОЛЬ ПО УЛИЦЕ

Вдоль по улице метелица метет,
За метелицей мой миленький идет;
Ты постой, постой, красавица моя,
Дозволь наглядеться, радость, на тебя!
Ты постой, постой, красавица моя,
Дозволь наглядеться, радость, на тебя!

На твою ли на приятну красоту,
На твое ли что на белое лицо.
Ты постой, постой, красавица моя,
Дозволь наглядеться, радость, на тебя!
Ты постой, постой, красавица моя,
Дозволь наглядеться, радость, на тебя!

Красота твоя с ума меня свела,
Иссушила добра-молодца меня.
Ты постой, постой, красавица моя,
Дозволь наглядеться, радость, на тебя!
Ты постой, постой, красавица моя,
Дозволь наглядеться, радость, на тебя!

- В1.** К какой группе народных песен относится эта песня?
- В2.** Назовите термин, которым обозначается художественное определение в устном народном творчестве, устойчиво сочетающееся с определяемым словом: «белое лицо», «добра молодца».
- В3.** Как называется композиционный прием: в тексте трижды встречается фраза «Ты постой, постой, красавица моя...»?
- В4.** Выпишите из текста два однокоренных слова, выражающих отношение героя к героине.
- В5.** Как называется описание природы в литературном произведении: «Вдоль по улице метелица метет»?

- С1.** Каково состояние и настроение лирического героя этой песни?
- С2.** Какие известные вам стихотворения русских поэтов тематически сближаются с этой песней?

Вариант 2

ПУГАЧЕВ В ТЕМНИЦЕ

Ты звезда ли моя, звездочка,
Высоко ты, звездочка, восходила:
Выше леса выше темного,
Выше садика зеленого.
Становилась та звездочка
Над воротами решетчатыми.
Как во темнице, во тюремнице
Сидел добрый молодец,
Добрый молодец Емельян Пугачев.
Он по темнице похаживает,
Кандалами побрякивает:
«Кандалы мои, кандалики,
Кандалы мои тяжелые!
По ком вы, кандалики, доставались?
Доставались мне кандалики,
Доставались мне тяжелые
Не по тятеньке, не по маменьке —
За походы удалые, за житье свободное!»

- В1.** К какой группе народных песен относится эта песня?
- В2.** Назовите термин, которым обозначается художественное определение в устном народном творчестве, устойчиво сочетающееся с определяемым словом: «добрый молодец», «темный лес».
- В3.** Как называется композиционный прием: «Доставались мне кандалы, доставались мне тяжелые»?
- В4.** В тексте песни противопоставляются «кандалы тяжелые» «жизнью свободному». Как называется этот художественный прием?
- В5.** Как называется описание природы в литературном произведении:

Ты звезда ли, моя звездочка,
Высоко ты, звездочка, восходила —
Выше леса, выше темного,
Выше садика зеленого?

- С1.** Каково состояние и настроение лирического героя этой песни?
- С2.** Кто из известных вам героев русской литературы ценил удаль и свободу?
- С3.** Как русские народные песни отражают сущность фольклора (в буквальном переводе Folk-lore означает: народная мудрость)?

ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА

Вариант 1

ЖИТИЕ АЛЕКСАНДРА НЕВСКОГО

Родился князь Александр по Божьей воле от отца — благочестивого, кроткого и милостивого, великого князя Ярослава, от матери — благочестивой Феодосии, — как сказал Исая пророк: «Говорит Господь: «И ставлю князей, я возвожу их на престол». И воистину так: не княжил бы он без повеленья Божия. Рост его был выше других людей, голос его — как труба в народе, лицо его — как у Иосифа, которого египетский царь поставил вторым царем в Египте, сила же его была частью силы Самсона. И дал ему Бог премудрость Соломону, а храбрость царя римского Веспасиана, который пленил всю Иудейскую землю; некогда, во время Осады города Атапаты, вышедшие из города жители победили полк его, и остался Веспасиан один, и прогнал войско их к городским воротам, и насмеялся над дружиной своей и укорил ее, говоря: «Оставили вы меня одного». Так и князь Александр: везде побеждая, был непобедим. И вот пришел некто знатный от западной страны, от тех, что зовут себя «слугами Божьими», желая повидать дивную силу его, как в древности царица Южская приходила к Соломону», желая послушаться премудрости его. Так и этот, по имени Андреяш, повидав князя Александра, возвратился к своим и сказал: «Прошел я много стран и городов, но не видал нигде такого ни во царях царя, ни во князьях князя».

И слышал это король от страны полуночной о таком мужестве князя Александра Ярославича и подумал: «Пойду завоюю землю Александру». И собрал он войско большое, наполнил многие корабли полками своими и пошел в силе великой, злопыхая духом ратным. И когда дошел до реки Невы, шатаясь от безумия, послал он послов к князю Александру в Новгород Великий и сказал, гордясь: «Уже я здесь, хочу попленить землю твою, — если можешь, обороняйся».

Князь же Александр, когда услышал слова эти, распалился сердцем, вошел в церковь Святой Софии, пал на колено перед алтарем и стал молиться со слезами Богу: «Боже прехвальный и праведный, Боже крепкий и великий, Боже вечный, сотворивший небо и землю, оставивший пределы народам и приказавший им жить, не переступая чужой земли!» И вспомнил песнь псаломскую и сказал: «Суди, Гос-

поди, и рассуди распря мою с обидящими меня, побори борющихся со мною; возьми оружие и щит и восстань на помощь мне». И, окончив молитву, встал и поклонился архиепископу, архиепископ же Спиридон благословил его и отпустил. Он же пошел из церкви, утирая слезы. И начал он крепить дружину свою и сказал: «Не в силе Бог, но в правде. Помянем песнопевца Давида: «Эти — оружием, иные — конями, мы же именем Господа Бога нашего хвалимся; поверженные, они пали, мы же восстали и стоим прямо». И, сказав это, пошел на врагов с небольшой дружиной, не дожидаясь, когда соберется вся его сила, уповая на Святую Троицу.

- В1.** Как называется изображение внешности героя в литературном произведении: «Рост его был больше других людей, а голос его как труба в народе, лицо же его как лицо Иосифа...»?
- В2.** Назовите термин, обозначающий психологический прием, основанный на воспроизведении речи действующего лица, обращенной к самому себе: «И услышал король полуночной части Римской страны о таком мужестве князя Александра и подумал про себя: «Пойду и пленю землю Александрову».
- В3.** Запишите термин, которым обозначается художественное определение в тексте: «силе тяжкой», «духом ратным».
- В4.** Как называется краткое изречение, содержащее в себе законченную мысль, философскую или житейскую мудрость: «Не в силе Бог, но в правде»?
- В5.** Как называется изобразительно-выразительное средство: «голос как труба в народе»?
- В6.** Укажите термин, обозначающий средство иносказательной выразительности: «разгорелся сердцем».
- В7.** «Сила великая» короля противопоставлена в тексте «малой дружине» Александра Невского. Как называется этот художественный прием?
- С1.** Какие черты личности Александра Невского представлены в этом фрагменте?

С2. Кто из известных вам героев русской литературы отличался мужественностью и самоотверженностью?

Вариант 2

СУД ШЕМЯКИН

В некоторых местах жили два брата: один богатый, другой бедный. Богатый же ссужал много лет бедного, но не мог поправить скудности его. По некотором времени пришел бедный к богатому просить лошадь, чтобы было на чем ему себе дров привезти. Брат же не хотел дать ему лошади, говорит: «Много тебя я ссужал, а поправить не мог». И когда дал ему лошадь, а тот, взяв ее, начал просить хомута, обиделся на него брат, стал поносить убожество его, говоря: «И того-то, и хомута у тебя нет своего». И не дал ему хомута. Пошел бедный от богатого, взял свои дровни, привязал за хвост лошади и привез к своему двору. И забыл он выставить подворотню. Ударил лошадь кнутом, лошадь же изо всей мочи рванула с возом через подворотню и оторвала себе хвост. И вот бедный привел к брату своему лошадь без хвоста. И увидел брат его, что у лошади хвоста нет, начал брата своего поносить, что, выпросив у него лошадь, испортил ее. И, не взяв назад лошади, пошел на него бить челом в город, к Шемяке судье. А бедный брат, видя, что брат пошел бить на него челом, пошел и сам за братом, зная, что будет все равно за ним из города посылать, а не пойти, так придется еще и приставам проездные платить.

- В1.** «В некотором месте жили два брата...». Назовите сказочный элемент, который используется в тексте повести.
- В2.** Каким элементом сюжета (развития действия) является сцена «порчи» лошади?
- В3.** В тексте повести богатый брат противопоставлен убогому. Как называется этот художественный прием?
- В4.** Как называется вошедшее в речевой обиход меткое образное выражение: «шемякин суд»?
- В5.** Выпишите из текста словосочетание, означающее «подавать прошение в суд».

- В6.** Укажите род занятий героев повести.
- В7.** История с лошастью, потерявшей хвост, вызывает смех. Как называется вид комического, заключающийся в добродушной насмешке?
- С1.** По каким признакам противопоставлены в повести два брата? На чьей стороне автор?
- С2.** В каких известных вам литературных произведениях встречается тема суда и осуждения?
- С3.** Какие темы и образы древнерусской литературы интересны современному читателю и почему?

К.Ф. Рылеев

СМЕРТЬ ЕРМАКА

Ревела буря, дождь шумел;
Во мраке молнии летали,
И бесперерывно гром гремел,
И ветры в дебрях бушевали...
Ко славе страстию дыша,
В стране суровой и угрюмой
На диком берегу Иртыша
Сидел Ермак, объятый думой.

Товарищи его трудов,
Побед и громозвучной славы,
Среди раскинутых шатров
Беспечно спали близ дубравы.
«О, спите, спите, — мнил герой, —
Друзья, под бурю ревущей;
С рассветом глас раздастся мой,
На славу иль на смерть зовущий!

Вам нужен отдых; сладкий сон
И в бурю храбрых успокоит;
В мечтах напомнит славу он
И силы ратников удвоит.
Кто жизни не щадил своей
В разбоях, злато добывая,
Тот думать будет ли о ней,
За Русь святую погибая?

Своей и вражьей кровью смыв
Все преступленья буйной жизни
И за победы заслужив
Благословения отчизны, —
Нам смерть не может быть страшна;
Свое мы дело совершили:
Сибирь царю покорена,
И мы — не праздно в мире жили!»

Но роковой его удел
Уже сидел с героем рядом
И с сожалением глядел
На жертву любопытным взглядом.
Ревела буря, дождь шумел,
Во мраке молнии летали;
И бесперерывно гром гремел,
И ветры в дебрях бушевали.

Иртыш кипел в крутых берегах,
Вздымались седые волны
И рассыпались с ревом в прах,
Бия о брег козачьи челны.
С вождем покой в объятых сна
Дружина храбрая вкушала;
С Кучумом буря лишь одна
На их погибель не дремала!

Страшась вступить с героем в бой,
Кучум к шатрам, как тать презренный,
Прокрался тайною тропой,
Татар толпами окруженный.
Мечи сверкнули в их руках —
И окровавилась долина,
И пала грозная в боях,
Не обнажив мечей, дружина...

Ермак воспрянул ото сна
И, гибель зря, стремится в волны,
Душа отвагою полна,
Но далеко от берега челны!
Иртыш волнуется сильнее —
Ермак все силы напрягает
И мощною рукой своей
Валы седые рассекает...

Плывет... уж близко челнока —
Но сила року уступила,
И, закипев страшней, река
Героя с шумом поглотила.
Лишивши сил богатыря
Бороться с ярою волною,
Тяжелый панцирь — дар царя —
Стал гибели его виною.

Ревела буря... вдруг луной
Иртыш кипящий серебрился,
И труп, извергнутый волной,
В броне медяной озарился.
Носились тучи, дождь шумел,
И молнии еще сверкали,
И гром вдали еще гремел,
И ветры в дебрях бушевали.

Вариант 1

- В1.** Назовите жанр произведения.
- В2.** Как называется повторение в стихотворной речи одинаковых согласных звуков с целью усиления ее выразительности: Ревела буря, дождь шумел, во мраке молнии летали, и непрерывно гром гремел?
- В3.** Напишите название термина, обозначающего скрытое сравнение: «Своей и вражьей кровью смыв все преступленья буйной жизни».
- В4.** Укажите название изобразительно-выразительного средства: «Кучум к шатрам, как тать презренный, Прокрался тайною тропой».
- В5.** Назовите героя произведений устного народного творчества, которому уподобляется Ермак.
- С1.** Какова роль описания природы в этом произведении?
- С2.** В каких известных вам литературных произведениях герой мечтает о подвигах и славе?

Вариант 2

- В1.** События какого века изображены в произведении?
- В2.** Как называются художественные определения в произведении: «страна суровая и угрюмая», «дикий берег», «громкозвучная слава»?
- В3.** Укажите название художественного приема: в тексте трижды используется словосочетание «Ревела буря...».

- В4.** Как называется средство иносказательной выразительности:
«С Кучумом буря не дремала»?
- В5.** Определите размер, которым написано стихотворение.
- С1.** Кто виноват в гибели Ермака и его соратников?
- С2.** Что сближает это произведение с произведениями устного народного творчества?
- С3.** Можно ли Ермака в изображении Рылеева назвать подлинным героем? Обоснуйте свою точку зрения.

И.А. Крылов

Вариант 1

ЛЯГУШКИ, ПРОСЯЩИЕ ЦАРЯ

Лягушкам стало не угодно
Правление народно,
И показалось им совсем не благородно
Без службы и на воле жить.
Чтоб горю пособить,
То стали у богов Царя они просить.
Хоть слушать всякий вздор богам бы и не сродно,
На сей, однако ж, раз послушал их Зевес:
Дал им Царя. Летит к ним с шумом Царь с небес,
И плотно так он треснул на царство,
Что ходенем пошло трясино государство:
Со всех Лягушки ног
В испуге пометались,
Кто как успел, куда кто мог,
И шепотом Царю по кельям дивовались.
И подлинно, что Царь на диво был им дан:
Не суетлив, не вертопрашен,
Степенен, молчалив и важен;
Дородством, ростом великан,
Ну, посмотреть, так это чудо!
Одно в Царе лишь было худо:
Царь этот был осиновый чурбан.
Сначала, чтя его особу превысоку,
Не смеет подступить из подданных никто:
Со страхом на него глядят они, и то
Украдкой, издали, сквозь аир и осоку;
Но так как в свете чуда нет,
К которому б не пригляделся свет,

То и они сперва от страху отдохнули,
 Потом к Царю подползть с преданностью дерзнули;
 Сперва перед Царем ничком;
 А там, кто посмелей, дай сесть к нему бочком;
 Дай попытаться сесть с ним рядом;
 А там, которые еще поудалей,
 К царю садятся уж и задом.
 Царь терпит все по милости своей.
 Немного погодя, посмотришь, кто захочет,
 Тот на него и вскочит.
 В три дня наскучило с таким Царем житье.
 Лягушки новое челобитье,
 Чтоб им Юпитер в их болотную державу
 Дал подлинно Царя на славу!
 Молитвам теплым их внемля,
 Послал Юпитер к ним на царство Журавля.
 Царь этот не чурбан, совсем иного нраву;
 Не любит баловать народа своего;
 Он виноватых ест: а на суде его
 Нет правых никого;
 Зато уж у него
 Что завтрак, что обед, что ужин, то расправа.
 На жителей болот
 Приходит черный год.
 В Лягушках каждый день великий недочет.
 С утра до вечера их Царь по царству ходит
 И всякого, кого ни встретит он,
 Тотчас засудит и — проглотит.
 Вот пуще прежнего и кваканье и стон,
 Чтоб им Юпитер снова
 Пожаловал Царя инова;
 Что нынешний их Царь глотает их, как мух;
 Что даже им нельзя (как это ни ужасно!)
 Ни носа выставить, ни квакнуть безопасно;
 Что, наконец, их Царь тошнее им засух.
 «Почто ж вы прежде жить счастливо не умели?
 Не мне ль, безумные, — вещал им с неба глас, —
 Покоя не было от вас?
 Не вы ли о Царе мне уши прошумели?
 Вам дан был Царь? — так тот был слишком тих:
 Вы взбунтовались в вашей луже,
 Другой вам дан — так этот очень лих:
 Живите ж с ним, чтоб не было вам хуже!»

В1. Как называется изображение внешности героя в литературном произведении?

И подлинно, что Царь на-диво был им дан:
 Не суетлив, не вертопрашен,
 Степенен, молчалив и важен;
 Дородством, ростом великан,
 Ну, посмотреть, так это чудо!

- В2.** Укажите название средства иносказательной выразительности: «Царь этот был осиновый чурбан».
- В3.** Запишите термин, которым обозначается художественное определение в тексте: «молитвам теплым».
- В4.** Как называется изобразительно-выразительное средство: «Гло-тают их, как мух»?
- В5.** Назовите обязательный композиционный элемент басни: **Живите с ним, чтоб не было вам хуже.**
- С1.** Каков аллегорический смысл образов лягушек и болота в этой басне?
- С2.** В каких еще известных вам произведениях одной из ведущих является тема власти?

Вариант 2

ОБОЗ

С горшками шел Обоз,
И надобно с крутой горы спускаться.
Вот, на горе других оставя дожидаться,
Хозяин стал сводить легонько первый воз.
Конь добрый на крестце почти его понес,
Катиться возу не давая;
А лошадь сверху, молодая,
Ругает бедного коня за каждый шаг:
«Ай, конь хваленый, то-то диво!
Смотрите: лепится, как рак;
Вот чуть не зацепил за камень. Косо! криво!
Смелее! Вот толчок опять!
А тут бы влево лишь принять,
Какой осел! Добро бы было в гору
Или в ночную пору;
А то и под гору и днем!
Смотреть, так выйдешь из терпенья!
Уж воду бы таскал, коль нет в тебе уменя!
Гляди-тко нас, как мы махнем!
Не бойсь, минуты не потратим,
И возик свой мы не свезем, а скатим!»
Тут, выгнувши хребет и понатужа грудь,
Тронулася лошадка с возом в путь;

Но только под гору она перевалилась —
Воз начал напирать, телега раскатилась;
Коня толкает взад, коня кидает вбок,
Пустился конь со всех четырех ног
На славу;
По камням, рытвинам пошли толчки,
Скачки,
Левей, левей, и с возом — бух в канаву!
Прощай, хозяйские горшки!

Как в людях многие имеют слабость ту же:
Все кажется в другом ошибкой нам;
А примешься за дело сам,
Так напроказишь вдвое хуже.

В1. Назовите обязательный композиционный элемент басни:

Как в людях многие имеют слабость ту же:
Все кажется в другом ошибкой нам;
А примешься за дело сам,
Так напроказишь вдвое хуже.

В2. Назовите фамилию полководца, аллегорически воспроизведенного в образе «доброего коня».

В3. Как называется изобразительно-выразительное средство:

Ай, конь хваленый, то-то диво!
Смотрите: лепится, как рак?

В4. Запишите термин, которым обозначается художественное определение в тексте: «конь добрый», «лошадь молодая».

В5. Укажите название скрытой насмешки: «Пустился конь со всех четырех ног на славу».

С1. Какова историческая основа басни?

С2. В каких известных вам произведениях литературы осуждается недальновидность, хвастовство, отсутствие подлинного умения у героя?

С3. Почему басни Крылова, написанные почти два века назад, понятны и интересны современному читателю?

Вариант 1

Лошади тронулись, колокольчик загремел, кибитка полетела...

«Стой! стой!» — раздался голос, слишком мне знакомый, — и я увидел Савельича, бежавшего нам на встречу. Пугачев велел остановиться. «Батюшка, Петр Андреич!» — кричал дядька. — «Не покинь меня на старости лет посреди этих мошен...» — А, старый хрыч! — сказал ему Пугачев. — Опять бог дал свидеться. Ну, садись на облучок.

«Спасибо, государь, спасибо, отец родной!» — говорил Савельич, усаживаясь. — «Дай бог тебе сто лет здравствовать за то, что меня старика призрил и успокоил. Век за тебя буду бога молить, а о зайчем тулупе и упоминать уж не стану».

Этот зайчий тулуп мог наконец не на шутку рассердить Пугачева. К счастью, самозванец или не расслышал или пренебрег неуместным намеком. Лошади поскакали; народ на улице останавливался и кланялся в пояс. Пугачев кивал головою на обе стороны. Через минуту мы выехали из слободы и помчались по гладкой дороге.

Легко можно себе представить, что чувствовал я в эту минуту. Через несколько часов должен я был увидеться с той, которую почитал уже для меня потерянною. Я воображал себе минуту нашего соединения... Я думал также и о том человеке, в чьих руках находилась моя судьба и который по странному стечению обстоятельств таинственно был со мною связан. Я вспоминал об опрометчивой жестокости, о кровавых привычках того, кто вызывался быть и избавителем моей любезной! Пугачев не знал, что она была дочь капитана Миронова; озлобленный Швабрин мог открыть ему все; Пугачев мог проведать истину и другим образом... Тогда что станет с Марьей Ивановной? Холод пробегал по моему телу, и волосы становились дыбом...

Вдруг Пугачев прервал мои размышления, обратясь ко мне с вопросом:

«О чем, ваше благородие, изволил задуматься?»

— Как не задуматься, — отвечал я ему: — Я офицер и дворянин; вчера еще дрался противу тебя, а сегодня еду с тобой в одной кибитке, и счастье всей моей жизни зависит от тебя.

«Что ж?» — спросил Пугачев. — «Страшно тебе?»

Я отвечал, что, быв однажды уже им помилован, я надеялся не только на его пощаду, но даже и на помощь.

«И ты прав, ей богу прав!» — сказал самозванец. — «Ты видел, что мои ребята смотрели на тебя косо; а старик и сегодня настаивал на том, что ты шпион, и что надобно тебя пытать и повесить; но я не согласился», — прибавил он, понизив голос, чтоб Савельич и татарин не могли его услышать, — «помня твой стакан вина и зайчий тулуп. Ты видишь, что я не такой еще кровопийца, как говорит обо мне ва-ша братья».

Я вспомнил взятие Белогорской крепости; но не почел нужным его оспаривать и не отвечал ни слова...

— А ты полагаешь идти на Москву?

Самозванец несколько задумался и сказал вполголоса:

— Бог весть. Улица моя тесна; воли мне мало. Ребята мои умничают. Они воры. Мне должно держать ухо остро; при первой неудаче они свою шею выкупят моею головою.

— То-то! — сказал я Пугачеву. — Не лучше ли тебе отстать от них самому, заблаговременно, да прибегнуть к милосердию государыни?

Пугачев горько усмехнулся.

— Нет, — отвечал он, — поздно мне каяться. Для меня не будет помилования. Буду продолжать, как начал. Как знать? Авось и удастся! Гришка Отрепьев ведь поцарствовал же над Москвою.

— А знаешь ты, чем он кончил? Его выбросили из окна, зарезали, сожгли, зарядили его пеплом пушку и выпалили!

— Слушай, — сказал Пугачев с каким-то диким вдохновением. — Расскажу тебе сказку, которую в ребячестве мне рассказывала старая калмычка. Однажды орел спрашивал у ворона: скажи, ворон-птица, отчего живешь ты на белом свете триста лет, а я всего-навсе только тридцать три года? — Оттого, батюшка, отвечал ему ворон, что ты пьешь живую кровь, а я питаюсь мертвечиной. Орел подумал: давай попробуем и мы питаться тем же. Хорошо. Полетели орел да ворон. Вот завидели палую лошадь; спустились и сели. Ворон стал клевать да похваливать. Орел клюнул раз, клюнул другой, махнул крылом и сказал ворону: нет, брат ворон; чем триста лет питаться падалью, лучше раз напиться живой кровью, а там что бог даст! — Какова калмыцкая сказка?

— Затейлива, — отвечал я ему. — Но жить убийством и разбоем значит по мне клевать мертвечину.

Пугачев посмотрел на меня с удивлением и ничего не отвечал. Оба мы замолчали, погрузясь каждый в свои размышления. Татарин затянул унылую песню; Савельич, дремля, качался на облучке. Кибитка летела по гладкому зимнему пути...

- В1.** Куда отправились герои фрагмента?
- В2.** От чьего лица ведется повествование в романе?
- В3.** Как называется жанр повествования от лица автора о реальных событиях прошлого, участником и очевидцем которых он был?
- В4.** Укажите название композиционного элемента текста, который занимает важное место в данном фрагменте, воспроизводя речевое общение персонажей.
- В5.** Как в литературоведении называют средство иносказательной выразительности «Холод пробежал по моему телу, и волосы становились дыбом»?
- В6.** Как в литературоведении называется прием иносказательного изображения отвлеченной идеи при помощи конкретного образа, использованный в сказке, которую рассказал Пугачев?
- В7.** Укажите название изобразительного средства: «унылая песня», «по гладкому зимнему пути» и др.
- С1.** Как понимают смысл калмыцкой сказки Гринев и Пугачев?
- С2.** Какие признаки исторического произведения можно выделить в «Капитанской дочке» и какие русские писатели изображали в своих произведениях исторические события?
- С3.** Какую роль играют случайности в судьбе Гринева и как они связаны с идейным содержанием произведения?

Вариант 2

Я приближался к месту моего назначения. Вокруг меня простиралась печальные пустыни, пересеченные холмами и оврагами. Все покрыто было снегом.

Солнце садилось. Кибитка ехала по узкой дороге, или точнее по следу, проложенному крестьянскими санями. Вдруг ямщик стал поглядывать в сторону, и наконец, сняв шапку, оборотился ко мне и сказал:

— Барин, не прикажешь ли воротиться?

— Это зачем?

— Время ненадежно: ветер слегка подымается; — вишь, как он сметает порошу.

— Что ж за беда!

— А видишь там что? (Ямщик указал кнутом на восток.)

— Я ничего не вижу, кроме белой степи да ясного неба.

— А вон-вон: это облачко.

Я увидел в самом деле на краю неба белое облачко, которое принял было сперва за отдаленный холмик. Ямщик изъяснил мне, что облачко предвещало буран.

Я слышал о тамошних метелях и знал, что целые обозы бывали ими занесены. Савельич, согласно со мнением ямщика, советовал воротиться. Но ветер показался мне не силен; я понадеялся добраться заблаговременно до следующей станции и велел ехать скорее.

Ямщик поскакал; но все поглядывал на восток. Лошади бежали дружно. Ветер между тем час от часу становился сильнее. Облачко обратилось в белую тучу, которая тяжело подымалась, росла и постепенно облежала небо. Пошел мелкий снег — и вдруг повалил хлопьями. Ветер завыл; сделалась метель. В одно мгновение темное небо смешалось со снежным морем. Все исчезло. «Ну, барин», — закричал ямщик — «беда: буран!»...

Я выглянул из кибитки: все было мрак и вихорь. Ветер выл с такой свирепой выразительностью, что казался одушевленным; снег засыпал меня и Савельича; лошади шли шагом — и скоро стали.

— «Что же ты не едешь?» — спросил я ямщика с нетерпением. — «Да что ехать? — отвечал он, слезая с облучка; невесть и так куда заехали: дороги нет, и мгла кругом. — Я стал было его бранить. Савельич за него заступился:

«И охота было не слушаться», — говорил он сердито, — «воротился бы на постоянный двор, накушался бы чаю, почивал бы себе до утра, буря б утихла, отправились бы далее. И куда спешим? Добро бы на свадьбу!» — Савельич был прав. Делать было нечего. Снег так и валил. Около кибитки подымался сугроб.

Лошади стояли, понурия голову и изредка вздрагивая. Ямщик ходил кругом, от нечего делать улаживая упряжь. Савельич ворчал; я глядел во все стороны, надеясь увидеть хоть признак жилья или дороги, но ничего не мог различить, кроме мутного кружения метели... Вдруг увидел я что-то черное.

— «Эй, ямщик!» — закричал я, — «смотри: что там такое чернеется?» Ямщик стал всматриваться.

— А бог знает, барин, — сказал он, садясь на свое место, — воз не воз, дерево не дерево, а кажется, что шевелится. Должно быть, или волк или человек.

Я приказал ехать на незнакомый предмет, который тотчас и стал подвигаться нам навстречу. Через две минуты мы поравнялись с человеком.

— «Гей, добрый человек!» — закричал ему ямщик. — «Скажи, не знаешь ли, где дорога?»

— Дорога-то здесь, я стою на твердой полосе, — отвечал дорожный, — да что толку?

— Послушай, мужичок, — сказал я ему, — знаешь ли ты эту сторону?

Возьмешься ли ты довести меня до ночлега?

— «Сторона мне знакомая, — отвечал дорожный, — слава богу, искожена, изъезжена вдоль и поперек. Да вишь какая погода: как раз собьешься с дороги. Лучше здесь остановиться да переждать, авось буря утихнет да небо прояснится: тогда найдем дорогу по звездам».

Его хладнокровие ободрило меня.

- В1.** От чьего лица ведется повествование в романе?
- В2.** Кем впоследствии оказался «дорожный»?
- В3.** Назовите род литературы, к которому относится данное произведение.
- В4.** Укажите название композиционного элемента текста, который занимает важное место в данном фрагменте, изображая картины природы: «Вокруг меня простирались печальные пустыни, пересеченные холмами и оврагами. Все покрыто было снегом. Солнце садилось...»
- В5.** В приведенном фрагменте центральное место занимает разговор действующих лиц. Как называется разговор действующих лиц в литературном произведении?
- В6.** Как в литературоведении называют средство иносказательной выразительности «снежное море»?

- В7.** Укажите название изобразительного средства: «печальные пустыни», «ясного неба» и др.
- С1.** В чем аллегорический смысл образа бурана в романе «Капитанская дочка»?
- С2.** Какую роль в «Капитанской дочке» играет рассказ о детстве героя и какие русские писатели изображали в своих произведениях детские годы персонажей?
- С3.** Какую роль играют случайности в судьбе Гринёва и как они связаны с идейным содержанием произведения?

М.Ю. Лермонтов

МЦЫРИ

Вариант 1

«Ты слушать исповедь мою
Сюда пришел, благодарю.
Все лучше перед кем-нибудь
Словами облегчить мне грудь;
Но людям я не делал зла,
И потому мои дела
Немного пользы вам узнать,
А душу можно ль рассказать?
Я мало жил, и жил в плену.
Таких две жизни за одну,
Но только полную тревог,
Я променял бы, если б мог.
Я знал одной лишь думы власть,
Одну — но пламенную страсть:
Она, как червь, во мне жила,
Изгрызла душу и сожгла.
Она мечты мои звала
От келий душевных и молитв
В тот чудный мир тревог и битв,
Где в тучах прячутся скалы,
Где люди вольны, как орлы.
Я эту страсть во тьме ночной
Вскормил слезами и тоской;
Ее пред небом и землей
Я ныне громко признаю
И о прощенье не молю.

Старик! я слышал много раз,
 Что ты меня от смерти спас —
 Зачем? .. Угрюм и одинок,
 Грозой оторванный листок,
 Я вырос в сумрачных стенах
 Душой дитя, судьбой монах.
 Я никому не мог сказать
 Священных слов «отец» и «мать».
 Конечно, ты хотел, старик,
 Чтоб я в обители отвык
 От этих сладостных имен, —
 Напрасно: звук их был рожден
 Со мной. И видел у других
 Отчизну, дом, друзей, родных,
 А у себя не находил
 Не только милых душ — могил!
 Тогда, пустых не тратя слез,
 В душе я клятву произнес:
 Хотя на миг когда-нибудь
 Мою пылающую грудь
 Прижать с тоской к груди другой,
 Хоть незнакомой, но родной.
 Увы! теперь мечтанья те
 Погибли в полной красоте,
 И я как жил, в земле чужой
 Умру рабом и сиротой.

Меня могила не страшит:
 Там, говорят, страданье спит
 В холодной вечной тишине;
 Но с жизнью жаль расстаться мне.
 Я молод, молод... Знал ли ты
 Разгульной юности мечты?
 Или не знал, или забыл,
 Как ненавидел и любил;
 Как сердце билось живей
 При виде солнца и полей
 С высокой башни угловой,
 Где воздух свеж и где порой
 В глубокой скважине стены,
 Дитя неведомой страны,
 Прижавшись, голубь молодой
 Сидит; испуганный грозой?
 Пускай теперь прекрасный свет
 Тебе постыл; ты слаб, ты сед,
 И от желаний ты отвык.
 Что за нужда? Ты жил, старик!
 Тебе есть в мире что забыть,
 Ты жил, — я также мог бы жить!

Ты хочешь знать, что видел я
 На воле? — Пышные поля,
 Холмы, покрытые венцом
 Дерев, разросшихся кругом,
 Шумящих свежеею толпой,
 Как братья в пляске круговой.
 Я видел груды темных скал,
 Когда поток их разделял.
 И думы их я угадал:
 Мне было свыше то дано!
 Простерты в воздухе давно
 Объяты каменные их,
 И жаждут встречи каждый миг;
 Но дни бегут, бегут года —
 Им не сойтись никогда!
 Я видел горные хребты,
 Причудливые, как мечты,
 Когда в час утренней зари
 Курились, как алтари,
 Их выси в небе голубом,
 И облачко за облачком,
 Покинув тайный свой ночлег,
 К востоку направляло бег —
 Как будто белый караван
 Залетных птиц из дальних стран!
 Вдали я видел сквозь туман,
 В снегах, горящих, как алмаз,
 Седой незыблемый Кавказ;
 И было сердцу моему
 Легко, не знаю почему.
 Мне тайный голос говорил,
 Что некогда и я там жил,
 И стало в памяти моей
 Прошедшее ясней, ясней...

- В1.** Какое изобразительное средство используется Лермонтовым: «она, как червь, во мне жила», «люди вольны, как орлы», «в снегах, горящих, как алмаз»?
- В2.** Какое изобразительное средство используется Лермонтовым: «она [страсть] изгрызла душу и сожгла», «объяты каменные их [гор]»?
- В3.** Как называется прием, который поэт использует в 4-й строфе: «отчизна» — «земля чужая»?

- В4.** Укажите название изобразительного средства, которое Лермонтов использует в 6-й строфе: «пышные поля», «свежую толпой», «в небе голубом», «тайный ночлег», «белый караван».
- В5.** Укажите название разновидности рифмы, которую использует Лермонтов в поэме.
- С1.** Как дальнейшее содержание поэмы подтверждает слова Мцыри: «Я вырос... душой дитя»?
- С2.** С какой темой, характерной для творчества Лермонтова, связан образ монастыря, изображенный в поэме?
- С3.** Можно ли назвать монолог Мцыри исповедью? Обоснуйте свою точку зрения.

Вариант 2

Немного лет тому назад,
Там, где, сливаясь, шумят,
Обнявшись, будто две сестры,
Струи Арагвы и Куры,
Был монастырь. Из-за горы
И нынче видит пешеход
Столбы обрушенных ворот,
И башни, и церковный свод;
Но не курится уж под ним
Кадыльниц благовонный дым,
Не слышно пенье в поздний час
Молящих иноков за нас.
Теперь один старик седой,
Развалин страж полуживой,
Людьми и смертью забыт,
Сметает пыль с могильных плит,
Которых надпись говорит
О славе прошлой - и о том,
Как, удручен своим венцом,
Такой-то царь, в такой-то год
Вручал России свой народ.

И божья благодать сошла
На Грузию! Она цвела
С тех пор в тени своих садов,
Не опасая врагов,
За гранью дружеских штыков.

- В1.** Какое изобразительное средство используется Лермонтовым: «обнявшись, будто две сестры»?
- В2.** Какое средство иносказательной выразительности используется Лермонтовым: «струи Арагвы и Куры» шумят «обнявшись»?
- В3.** Как называется композиционный прием, основанный на противопоставлении: «обрушенные» ворота, «развалины» — «божья благодать», Грузия «цвела»?
- В4.** Укажите название изобразительного средства: «обрушенных ворот», «старик седой», «страж полуживой».
- В5.** Укажите характер рифмовки первых четырех строк приведенной строфы.
- С1.** Какую роль в поэме играет проявленное в данном фрагменте противопоставление монастыря и цветущей «в тени садов» страны?
- С2.** В чем особенности поэтического воплощения темы свободы в поэме «Мцыри» и в лирике Лермонтова?
- С3.** Можно ли назвать поэму «Мцыри» исповедью? Обоснуйте свою точку зрения.

Н.В. Гоголь

РЕВИЗОР

Вариант 1

Городничий. Вот когда зарезал, так зарезал! Убит, убит, совсем убит! Ничего не вижу. Вижу какие-то свиные рыла вместо лиц, а больше ничего...

Воротить, воротить его! (Машет рукою.) Куды воротить! Я, как нарочно, приказал смотрителю дать самую лучшую тройку; черт уго-раздил дать и вперед предписание.

Жена Коробкина. Вот уж точно, беспримерная конфузия!

Аммос Федорович. Однако ж, черт возьми, господа! Он у меня взял триста рублей взаймы.

Артемий Филиппович. У меня тоже триста рублей.

Почтмейстер (вздыхает). Ох! и у меня триста рублей.

Бобчинский. У нас с Петром Ивановичем шестьдесят пять-с на ассигнации-с, да-с.

Аммос Федорович (в недоумении расставляет руки). Как же это, господа? Как это, в самом деле, мы так оплошали?

Городничий (бьет себя по лбу). Как я — нет, как я, старый дурак?

Выжил, глупый баран, из ума!.. Тридцать лет живу на службе; ни один купец, ни подрядчик не мог провести; мошенников над мошенниками обманывал, пройдох и плутов таких, что весь свет готовы обворовать, поддевал на уду! Трех губернаторов обманул!.. Что губернаторов! (махнул рукой) нечего и говорить про губернаторов...

Анна Андреевна. Но этого не может быть, Антоша: он обручился с Машенькой...

Городничий (в сердцах). Обручился! Кукиш с маслом — вот тебе обручился! Лезет мне в глаза с обрученьем!.. (В исступлении.) Вот смотрите, смотрите, весь мир, все христианство, все смотрите, как одурачен городничий! Дурака ему, дурака, старому подлецу! (Грозит самому себе кулаком.) Эх ты, толстоносый! Сосульку, тряпку принял за важного человека! Вон он теперь по всей дороге заливаает колокольчиком! Разнесет по всему свету историю. Мало того что пойдешь в посмешище — найдется щелкопер, бумагомарака, в комедию тебя вставит. Вот что обидно! Чина, звания не пощадит, и будут все скалить зубы и бить в ладоши. Чему смеетесь? — Над собою смеетесь!.. Эх вы!.. (Стучит со злости ногами об пол.) Я бы всех этих бумагомарак! У, щелкоперы, либералы проклятые! чертово семя! Узлом бы вас всех завязал, в муку бы стер вас всех да черту в подкладку! в шапку туды ему!.. (Сует кулаком и бьет каблуком в пол. После некоторого молчания.) До сих пор не могу прийти в себя. Вот, подлинно, если бог хочет наказать, то отнимет прежде разум. Ну что было в этом вертопрахе похожего на ревизора? Ничего не было! Вот просто на полмизинца не было похожего — и вдруг все: ревизор! ревизор! Ну кто первый выпустил, что он ревизор? Отвечайте!

Артемий Филиппович (расставляя руки). Уж как это случилось, хоть убей, не могу объяснить. Точно туман какой-то ошеломил, черт попутал.

Аммос Федорович. Да кто выпустил — вот кто выпустил: эти молодцы! (Показывает на Добчинского и Бобчинского.)

Бобчинский. Ей-ей, не я! и не думал...

Добчинский. Я ничего, совсем ничего...

Артемий Филиппович. Конечно, вы.

Лука Лукич. Разумеется. Прибежали как сумасшедшие из трактира: «Приехал, приехал и денег не плотит...» Нашли важную птицу!

Городничий. Естественно, вы! сплетники городские, лгуны проклятые!

Артемий Филиппович. Чтоб вас черт побрал с вашим ревизором и рассказами!

Городничий. Только рыскаете по городу и смущаете всех, трещотки проклятые! Сплетни сеете, сороки короткохвостые!

Аммос Федорович. Пачкуны проклятые!

Лука Лукич. Колпаки!

Артемий Филиппович. Сморчки короткобрюхие!

Все обступают их.

Бобчинский. Ей-богу, это не я, это Петр Иванович.

Добчинский. Э, нет, Петр Иванович, вы ведь первые того...

Бобчинский. А вот и нет; первые то были вы.

- В1.** Укажите жанр произведения, из которого взят фрагмент.
- В2.** Назовите фамилию героя, о котором упоминает Городничий.
- В3.** К какому сословию принадлежат Бобчинский и Добчинский?
- В4.** Ответ Городничего на реплику жены представляет собой законченное развернутое высказывание. Как называется подобный тип высказывания в драматургическом произведении?
- В5.** Речь Городничего в данной сцене сопровождается комментариями «машет рукою», «бьет себя по лбу», «грозит самому себе кулаком» и др. Как в драматургии называются подобные авторские комментарии?
- В6.** Городничий произносит фразу: «Чему смеетесь? — Над собой смеетесь». Как называют изречение, отличающееся краткостью, емкостью мысли и выразительностью?
- В7.** Жена Коробкина не участвует в основном действии, появляется только в приведенной сцене. Как называется такой персонаж?

- С1. Каким предстает Городничий в данном эпизоде и какие драматургические средства способствуют раскрытию его характера?
- С2. Какие общечеловеческие пороки раскрывает Гоголь в «Ревизоре» и в каких еще произведениях русской литературы обличаются эти недостатки?
- С3. Почему Н.В. Гоголь называет городничего, так легко одураченного Хлестаковым, «неглупым человеком»?

Вариант 2

Те же и частный пристав.

Городничий. А, Степан Ильич! Скажите, ради бога: куда вы запропастились? На что это похоже?

Частный пристав. Я был тут сейчас за воротами.

Городничий. Ну, слушайте же, Степан Ильич. Чиновник-то из Петербурга приехал. Как вы там распорядились?

Частный пристав. Да так, как вы приказывали. Квартально-го Пуговицына я послал с десятскими подчищать тротуар.

Городничий. А Держиморда где?

Частный пристав. Держиморда поехал на пожарной трубе.

Городничий. А Прохоров пьян?

Частный пристав. Пьян.

Городничий. Как же вы это допустили?

Частный пристав. Да бог его знает. Вчерашнего дня случилась за городом драка, — поехал туда для порядка, а возвратился пьян.

Городничий. Послушайте ж, вы сделайте вот что: квартальный Пуговицын... он высокого роста, так пусть стоит для благоустройства на мосту. Да разметать наскоро старый забор, что возле сапожника, и поставить соломенную вежу, чтоб было похоже на планирование. Оно чем больше ломки, тем больше означает деятельности градоправителя. Ах, боже мой! я и позабыл, что возле того забора навалено на сорок телег всякого сору. Что это за скверный город! Только где-нибудь поставь какой-нибудь памятник или просто забор — черт их знает откуда и нанесут всякой дряни! *(Вздыхает.)* Да если приезжий чиновник будет спрашивать службу: довольны ли? — чтобы говорили: «Всем довольны, ваше благородие»; а который будет недоволен, то ему после дам такого неудовольствия... О, ох, хо, хо, х! грешен, во многом грешен. *(Берет вместо шляпы футляр.)* Дай только, боже,

чтобы сошло с рук поскорее, а там-то я поставлю уж такую свечу, какой еще никто не ставил: на каждую бестию купца наложу доставить по три пуда воску. О боже мой, боже мой! Едем, Петр Иванович! (*Вместо шляпы хочет надеть бумажный футляр.*)

Частный пристав. Антон Антонович, это коробка, а не шляпа.

Городничий (*бросая коробку*). Коробка так коробка. Черт с ней! Да если спросят, отчего не выстроена церковь при богоугодном заведении, на которую год назад была ассигнована сумма, то не позабыть сказать, что начала строиться, но сгорела. Я об этом и рапорт представлял. А то, пожалуй, кто-нибудь, позабывшись, сдуру скажет, что она и не начиналась. Да сказать Держиморде, чтобы не слишком давал воли кулакам своим; он, для порядка, всем ставит фонари под глазами — и правому, и виноватому. Едем, едем, Петр Иванович! (*Уходит и возвращается.*) Да не выпускать солдат на улицу безо всего: эта дрянная гарнизана наденет только сверх рубашки мундир, а внизу ничего нет.

Все уходят.

- В1.** Как называется род литературы, к которому относится «Ревизор»?
- В2.** Укажите жанр данного произведения?
- В3.** К кому направляются Городничий и Частный пристав?
- В4.** Ответ Городничего на реплику Частного пристава представляет собой законченное развернутое высказывание. Как называется подобный тип высказывания в драматургическом произведении?
- В5.** Речь Городничего в данной сцене сопровождается комментариями «вздыхает», «берет вместо шляпы футляр». Как в драматургии называются подобные авторские комментарии?
- В6.** Квартальный Пуговицын, Держиморда, Прохоров не участвуют в действии, о них лишь упоминают герои. Как называются такие персонажи?
- В7.** Как называется обиходно-сниженная речь, черты которой проявляются в репликах Городничего («навалено», «черт их знает откуда и нанесут всякой дряни», «сошло с рук», «сдуру») и характеризуют этого персонажа?

- C1. Какие пороки уездного чиновничества отражаются в приведенном фрагменте?
- C2. В каких еще произведениях русской литературы XIX века раскрывается тема государственной службы и что объединяет эти произведения с «Ревизором»?
- C3. Почему Н.В. Гоголь называет городничего, так легко одураченного Хлестаковым, «неглупым человеком»?

Н.В. Гоголь

ШИНЕЛЬ

Вариант 1

Вдали, бог знает где, мелькал огонек в какой-то будке, которая казалась стоявшею на краю света. Веселость Акакия Акакиевича как-то здесь значительно уменьшилась. Он вступил на площадь не без какой-то невольной боязни, точно как будто сердце его предчувствовало что-то недоброе. Он оглянулся назад и по сторонам: точное море вокруг него. «Нет, лучше и не глядеть», — подумал и шел, закрыв глаза, и когда открыл их, чтобы узнать, близко ли конец площади, увидел вдруг, что перед ним стоят почти перед носом какие-то люди с усами, какие именно, уж этого он не мог даже различить. У него затуманило в глазах и забило в груди. «А ведь шинель-то моя!» — сказал один из них громовым голосом, схвативши его за воротник. Акакий Акакиевич хотел было уже закричать «караул», как другой приставил ему к самому рту кулак величиною в чиновничью голову, примолвив: «А вот только крикни!» Акакий Акакиевич чувствовал только, как сняли с него шинель, дали ему пинка поленом, и он упал навзничь в снег и ничего уж больше не чувствовал. Через несколько минут он опомнился и поднялся на ноги, но уж никого не было. Он чувствовал, что в поле холодно и шинели нет, стал кричать, но голос, казалось, и не думал долетать до концов площади. Отчаянный, не уставая кричать, пустился он бежать через площадь прямо к будке, подле которой стоял будочник и, опершись на свою алебарду, глядел, кажется, с любопытством, желая знать, какого черта бежит к нему издали и кричит человек. Акакий Акакиевич, прибежав к нему, начал задыхающимся голосом кричать, что он спит и ни за чем не смотрит, не видит, как

грабят человека. Будочник отвечал, что он не видал ничего, что видел, как остановили его среди площади какие-то два человека, да думал, что то были его приятели; а что пусть он, вместо того чтобы понапрасну браниться, сходит завтра к надзирателю, так надзиратель отыщет, кто взял шинель. Акакий Акакиевич прибежал домой в совершенном беспорядке: волосы, которые еще водились у него в небольшом количестве на висках и затылке, совершенно растрепались; бок и грудь и все панталоны были в снегу. Старуха, хозяйка квартиры его, услыша страшный стук в дверь, поспешно вскочила с постели и с башмаком на одной только ноге побежала отворять дверь, придерживая на груди своей, из скромности, рукою рубашку; но, отворив, отступила назад, увидя в таком виде Акакия Акакиевича. Когда же рассказал он, в чем дело, она всплеснула руками и сказала, что нужно идти прямо к частному, что квартальный надует, пообещается и станет водить; а лучше всего идти прямо к частному, что он даже ей знаком, потому что Анна, чухонка, служившая прежде у нее в кухарках, определилась теперь к частному в няньки, что она часто видит его самого, как он проезжает мимо их дома, и что он бывает также всякое воскресенье в церкви, молится, а в то же время весело смотрит на всех, и что, стало быть, по всему видно, должен быть добрый человек.

- В1.** К какому роду литературы относится произведение, из которого взят фрагмент?
- В2.** Назовите направление литературы XIX века, к которому относится творчество Гоголя.
- В3.** Каким элементом сюжета является приведенная в данном фрагменте сцена?
- В4.** Какое изобразительно-выразительное средство использует Гоголь: «кулак величиною с чиновничью голову»?
- В5.** Как называется композиционный элемент, являющийся средством характеристики героя: «волосы, которые еще водились у него в небольшом количестве на висках и затылке, совершенно растрепались; бок и грудь и все панталоны были в снегу»?
- В6.** Укажите название значимой подробности, использованной Гоголем: «с башмаком на одной только ноге».

- В7.** Назовите прием сатирического изображения, к которому прибегает Гоголь: «он бывает также всякое воскресенье в церкви, молится, а в то же время весело смотрит на всех, и что, стало быть, по всему видно, должен быть добрым человеком».
- С1.** Как и с какой целью в приведенном фрагменте сочетаются элементы трагического и комического?
- С2.** Каковы основные черты «маленького человека» Гоголя и в каких еще произведениях русской литературы встречается этот герой?
- С3.** За что и как наказан Акакий Акакиевич в повести «Шинель»?

Вариант 2

Вряд ли где можно было найти человека, который так жил бы в своей должности. Мало сказать: он служил ревностно, -- нет, он служил с любовью. Там, в этих переписываниях ему виделся какой-то свой разнообразный и приятный мир. Исследование выражалось на лице его; некоторые буквы у него были фавориты, до которых если он добирался, то был сам не свой и колеблялся, и подмигивал, и помогал губами, так что в лице его, казалось, можно было прочесть всякую букву, которую выходящее перо хотело. Если бы соразмерно его рвению давали ему награды, он, к удивлению своему, может быть, даже попал бы в статские советники: но заслужил он, как выражались остряки, его товарищи, почтенно, не перу да нажил геморрой в поясницу. Впрочем, велики сказать, что не было к нему никакого внимания. Один директор, будучи добрый человек и желая вознаградить его за долгую службу, приказал дать ему что-нибудь поважнее, чем обыкновенное переписыванье; именно из готового уже дела велено было ему сделать какое-то отношение в другое присутственное место; дело состояло только в том, чтобы переменить заглавный титул да переменить кое-где глаголы из первого лица в третье. Это задало ему такую работу, что он вскакал совершенно черт лоб и наконец сказал: «Нет, лучше дайте я невинных переписывать». С тех пор оставили его навсегда переписывать. Вне этого переписыванья, казалось, для него ничего не существовало. Он не думал вовсе о своем платье: вицмундир у него был не зеленый, а какого-то рыжеватого-мучного цвета. Воротничок на нем был узенький, низенький, так что шея его, несмотря на то что не была длинна, выходила из воротника, казалась не-

обыкновенно длиною, как у тех гипсовых котенков, болтающих головами, которых носят на головах целыми десятками русские иностранцы. И всегда что-нибудь да прилипало к его вицмундиру: или сенца кусочек, или какая-нибудь ниточка; к тому же он имел особенное искусство, ходя по улице, поспевать под окно именно в то самое время, когда из него выбрасывали всякую дрянь, и оттого вечно уносил на своей шляпе арбузные и дынные корки и тому подобный вздор. Ни один раз в жизни не обратил он внимания на то, что делается и происходит всякий день на улице, на что, как известно, всегда посмотрит его же брат, молодой чиновник, простирающий до того пронизательность своего бойкого взгляда, что заметит даже, у кого на другой стороне тротуара отпоролась внизу панталон стремешка, — что вызывает всегда лукавую усмешку на лице его.

- В1.** Укажите жанр произведения, из которого взят фрагмент.
- В2.** Назовите фамилию героя, о котором рассказывается в приведенном фрагменте.
- В3.** Как называется изобразительное средство: «рыжевато-мучного цвета», «воротничок узенький, низенький»?
- В4.** Какое изобразительно-выразительное средство использует Гоголь: «шея его... казалась необыкновенно длиною, как у тех гипсовых котенков»?
- В5.** Как называется композиционный элемент, являющийся средством характеристики героя: «Наслаждение выражалось на лице его; некоторые буквы у него были фавориты, до которых если он добирался, то был сам не свой: и подсмеивался, и подмигивал, и помогал губами, так что в лице его, казалось, можно было прочесть всякую букву, которую выводило перо его»?
- В6.** Укажите название значимой подробности, использованной Гоголем: «всегда что-нибудь да прилипало к его вицмундиру».
- В7.** Как называется скрытая насмешка, к которой прибегает Гоголь: «на что, как известно, всегда посмотрит его же брат, молодой чиновник, простирающий до того пронизательность своего бой-

кого взгляда, что заметит даже, у кого на другой стороне тротуара отпоролась внизу панталон стремешка?»

- С1.** Каким предстает герой в приведенном фрагменте?
- С2.** Какова нравственная проблематика повести «Шинель» и в каких произведениях русской литературы раскрываются эти же проблемы?
- С3.** За что и как наказан Акакий Акакиевич в повести «Шинель»?

М.Е. Салтыков-Щедрин

ИСТОРИЯ ОДНОГО ГОРОДА

Вариант 1

А вор-новотор этим временем дошел до самого князя, снял перед ним шапочку соболиную и стал ему тайные слова на ухо говорить. Долго они шептались, а про что — не слышать. Только и почуяли головотяпы, как вор-новотор говорил: «Драть их, ваша княжеская светлость, завсегда очень свободно».

Наконец и для них настал черед встать перед ясные очи его княжеской светлости.

— Что вы за люди? и зачем ко мне пожаловали? — обратился к ним князь.

— Мы головотяпы! нет нас народа храбрее, — начали было головотяпы, но вдруг смутились.

— Слышал, господа головотяпы! — усмехнулся князь («и таково ласково усмехнулся, словно солнышко просияло!» — замечает летописец), — весьма слышал! И о том знаю, как вы рака с колокольным звоном встречали — довольно знаю! Об одном не знаю, зачем же ко мне-то вы пожаловали?

— А пришли мы к твоей княжеской светлости вот что объявить: много мы промеж себя убийств чинили, много друг дружке разорений и наругательств делали, а все правды у нас нет. Иди и володей нами!

— А у кого, спрошу вас, вы допрежь сего из князей, братьев моих, с поклоном были?

— А были мы у одного князя глупого, да у другого князя глупого ж — и те володеть нами не похотели!

— Ладно. Володеть вами я желаю, — сказал князь, — а чтоб идти к вам жить — не пойду! Потому вы живете звериным обычаем: с беспробного золота пенки снимаете, снох портите! А вот посылаю к вам, заместо себя, самого этого новотора-вора: пущай он вами дома правит, а я отсель и им и вами помыкать буду!

Понурили головотяпы головы и сказали:

— Так!

— И будете вы платить мне дани многие, — продолжал князь, — у кого овца ярку принесет, овцу на меня отпиши, а ярку себе оставь; у кого грош случится, тот разломи его начетверо: одну часть отдай мне, другую мне же, третью опять мне, а четвертую себе оставь. Когда же пойду на войну — и вы идите! А до прочего вам ни до чего дела нет!

— Так! — отвечали головотяпы.

— И тех из вас, которым ни до чего дела нет, я буду миловать; прочих же всех — казнить.

— Так! — отвечали головотяпы.

— А как не умели вы жить на своей воле и сами, глупые, пожелали себе кабалы, то называться вам впредь не головотяпами, а глуповцами.

— Так! — отвечали головотяпы.

Затем приказал князь обнести послов водкою да одарить по пирогу, да по платку алому, и, обложив данями многими, отпустил от себя с честью.

Шли головотяпы домой и воздыхали. «Воздыхали не ослабляючи, вопияли сильно!» — свидетельствует летописец. «Вот она, княжеская правда какова!» — говорили они. И еще говорили: «Такали мы, такали, да и протакали!» Один же из них, взяв гусли, запел:

Не шуми, мати зелена дубровушка!
Не мешай добру молодцу думу думати,
Как завтра мне, добру молодцу, на допрос идти
Перед грозного судью, самого царя...

Но драма уже свершилась бесповоротно. Прибывши домой, головотяпы немедленно выбрали болотину и, заложив на ней город, назвали Глуповым, а себя по тому городу глуповцами. «Так и процвела сия древняя отрасль», — прибавляет летописец.

Но вору-новотору эта покорность была не по нраву. Ему нужны были бунты, ибо усмирением их он надеялся и милость князя себе снискать, и собрать хабару с бунтующих. И начал он донимать глуповцев всякими неправдами, и, действительно, не в долгом времени

возжег бунты. Взбунтовались сперва заугольники, а потом сычужники. Вор-новотор ходил на них с пушечным снарядам, палил неослабляючи и, перепалив всех, заключил мир, то есть у заугольников ел палтусину, у сычужников — сычуги. И получил от князя похвалу великую. Вскоре, однако, он до того проворовался, что слухи об его несытом воровстве дошли даже до князя. Распалился князь крепко и послал неверному рабу петлю. Но новотор, как сущий вор, и тут извернулся: предварил казнь тем, что, не выждав петли, зарезался огурцом.

- В1.** Как называется наиболее острая форма обличения действительности, уничтожающее осмеяние пороков?
- В2.** Укажите термин, которым обозначается художественное преувеличение в тексте литературного произведения: «рака с колокольным звоном встречали», «зарезался огурцом».
- В3.** Как называется разговор действующих лиц в литературном произведении?
- В4.** Назовите термин, означающий средство иносказательной выразительности, основанное на скрытом сравнении: «послал неверному рабу петлю».
- В5.** Как называется эпитет, устойчиво сочетающийся с определяемым словом: «ясные очи», «дани многие», «похвала великая»?
- В6.** Как называется вид словесного творчества, создаваемого коллективным автором, лежащий в основе данного произведения Салтыкова-Щедрина?
- В7.** Назовите известное вам произведение русской литературы, в котором встречается та же народная песня, что и в данном фрагменте.
- С1.** Каким предстает народ в приведенном фрагменте?
- С2.** В каких еще известных вам произведениях литературы осуждается глупость и покорность?

СЗ. Является ли «История одного города» произведением, актуальным сегодня? Обоснуйте свою точку зрения.

Вариант 2

В августе 1762 года в городе Глупове происходило необычное движение по случаю прибытия нового градоначальника, Дементия Варламовича Брудастого. Жители ликовали; еще не видав в глаза вновь назначенного правителя, они уже рассказывали об нем анекдоты и называли его «красавчиком» и «умницей». Поздравляли друг друга с радостью, целовались, проливали слезы, заходили в кабаки, снова выходили из них и опять заходили. В порыве восторга вспомнились и старинные глуповские вольности. Лучшие граждане собрались перед соборной колокольней и, образовав всенародное вече, потрясали воздух восклицаниями: «Батюшка-то наш! красавчик-то наш! умница-то наш!»

Явились даже опасные мечтатели. Руководимые не столько разумом, сколько движениями благородного сердца, они утверждали, что при новом градоначальнике процветет торговля, и что, под наблюдением квартальных надзирателей, возникнут науки и искусства. Не удержались и от сравнений.

Вспомнили только что выехавшего из города старого градоначальника и находили, что хотя он тоже был красавчик и умница, но что, за всем тем, новому правителю уже по тому одному должно быть отдано преимущество, что он новый. Одним словом, при этом случае, как и при других подобных, вполне выразились: и обычная глуповская восторженность, и обычное глуповское легкомыслие.

Между тем новый градоначальник оказался молчалив и угрюм. Он прискакал в Глупов, как говорится, во все лопатки (время было такое, что нельзя было терять ни одной минуты), и едва вломился в пределы городского выгона, как тут же, на самой границе, пересек уйму ямщиков. Но даже и это обстоятельство не охладило восторгов обывателей, потому что умы еще были полны воспоминаниями о недавних победах над турками, и все надеялись, что новый градоначальник во второй раз возьмет приступом крепость Хотин.

Скоро, однако ж, обыватели убедились, что ликования и надежды их были, по малой мере, преждевременны и преувеличены. Произошел обычный прием, и тут в первый раз в жизни пришлось глуповцам на деле изведать, каким горьким испытаниям может быть под-

вергнуто самое упорное начальстволюбие. Все на этом приеме совершилось как-то загадочно. Градоначальник безмолвно обошел ряды чиновных архистратегов, сверкнул глазами, произнес: «Не потерплю!» — и скрылся в кабинет. Чиновники остолбенели; за ними остолбенели и обыватели.

- В1.** К какому роду литературы относится произведение, из которого взят фрагмент?
- В2.** Укажите термин, которым обозначается художественное преувеличение в тексте литературного произведения: «пересек уйму ямщиков», «охладило восторги».
- В3.** Какой жанр древнерусской литературы, изображавший важные исторические события с указанием их точной даты, пародируется в приведенном фрагменте?
- В4.** Назовите термин, означающий средство иносказательной выразительности, основанное на скрытом сравнении: «процветет торговля».
- В5.** Укажите название изобразительного средства: «опасные мечтатели», «благородного сердца», «горькие испытания».
- В6.** Как называется вид комического, основанный на беспощадном осмеянии негативных явлений жизни?
- В7.** Каким термином обозначают имя собственное, отражающее особенности личности или характера его обладателя (герои живут в городе Глупове)?
- С1.** Какими предстают жители города в приведенном фрагменте?
- С2.** Как в «Истории одного города» раскрывается тема народа и власти и в каких произведениях русской литературы представлена эта тема?
- С3.** Является ли «История одного города» произведением, актуальным сегодня? Обоснуйте свою точку зрения.

Вариант 1

Гений лет не имеет —
он преодолевает всё,
что останавливает обыкновенные умы.

Ларошфуко

Несколько лет назад в Петербург приехала маленькая старушка-помещица, у которой было, по её словам, «вопиющее дело». Дело это заключалось в том, что она по своей сердечной доброте и простоте, чисто из одного участия, выручила из беды одного великосветского франта, — заложив для него свой домик, составлявший всё достояние старушки и её недвижимой, увечной дочери да внучки. Дом был заложен в пятнадцать тысячач, которые франт полностью взял, с обязательством уплатить в самый короткий срок.

Добрая старушка этому верила, да и не мудрено было верить, потому что должник принадлежал к одной из лучших фамилий, имел перед собою блестящую карьеру и получал хорошие доходы с имений и хорошее жалованье по службе.

Денежные затруднения, из которых старушка его выручила, были последствием какого-то мимолетного увлечения или неосторожности за картами в дворянском клубе, что поправить ему было, конечно, очень легко, — «лишь бы только доехать до Петербурга».

Старушка знавала когда-то мать этого господина и, во имя старой приязни, помогла ему; он благополучно уехал в Питер, а затем, разумеется, началась довольно обыкновенная в подобных случаях игра в кошку и мышку.

Приходят сроки, старушка напоминает о себе письмами — сначала самыми мягкими, потом немножко пожёстче, а наконец, и бранится — намекает, что «это нечестно», но должник её был зверь травленный и всё равно ни на какие её письма не отвечал. А между тем время уходит, приближается срок закладной — и перед бедной женщиной, которая уповала дожить свой век в своём домишке, вдруг разверзается страшная перспектива холода и голода с увечной дочерью и маленькою внучкою.

Старушка в отчаянии поручила свою больную и ребёнка доброй соседке, а сама собрала кое-какие крохи и полетела в Петербург «хлопотать»...

Хлопоты её вначале были очень успешны: адвокат ей встретился участливый и милостивый, и в суде её решение вышло скорое и благоприятное, но как дошло дело до исполнения — тут и пошла закорюка, да такая, что и ума к ней приложить было невозможно. Не то, чтобы полиция или иные какие пристава должнику мирволили — говорят, что тот им самим давно надоел и что они все старушку очень жалеют и рады ей помочь, да не смеют... Было у него какое-то такое могущественное родство или свойство, что нельзя было его приструнить, как всякого иного грешника.

О силе и значении этих связей достоверно не знаю, да думаю, что это и не важно. Всё равно — какая бабушка ему ни ворожила и всё на милость преложила.

Не умею тоже вам рассказать в точности, что над ним надо было учинить, но знаю, что нужно было «вручить должнику с распискою» какую-то бумагу, и вот этого-то никто — никакие лица никакого уряда — не могли сделать. К кому старушка ни обратится, все ей в одном роде советуют:

— Ах, сударыня, и охота же вам! Бросьте лучше! Нам очень вас жаль, да что делать, когда он никому не платит... Утешьтесь тем, что не вы первая, не вы и последняя.

— Батюшки мои, — отвечает старушка, — да какое же мне в этом утешение, что не мне одной худо будет? Я бы, голубчики, гораздо лучше желала, чтобы и мне и всем другим хорошо было.

- В1.** Каков жанр произведения Лескова, из которого взят фрагмент?
- В2.** Как называется короткий текст, помещенный перед произведением, проясняющий авторский замысел и идею?
- В3.** Запишите термин, которым обозначается художественное определение в тексте: «маленькая, добрая старушка».
- В4.** Как называется вошедшее в речевой обиход меткое образное выражение, использованное в тексте: «игра в кошку и мышку», «ума приложить было невозможно»?
- В5.** Укажите термин, обозначающий средство иносказательной выразительности: «должник был зверь травленный».

- В6.** Какой этап развития действия (сюжета) представлен в данном фрагменте?
- В7.** Укажите название композиционного элемента текста, который занимает важное место в данном фрагменте, воспроизводя речевое общение персонажей.
- С1.** Какой предстает героиня в данном фрагменте?
- С2.** В каких известных вам произведениях русской литературы одной из важнейших является проблема чести?
- С3.** «Долгая и мучительная комедия...» Можно ли так охарактеризовать происшедшее? Обоснуйте свою точку зрения.

Вариант 2

— Это что же еще за деятель? Вы уж расскажите все, как они вам помогли!

— Помогли очень честно. Я как пришла в трактир и отдала Ивану Иванычу деньги — он сосчитал, принял и говорит: «Теперь, госпожа, поедем. Я, говорит, гений по мысли моей, но мне нужен исполнитель моего плана, потому что я сам таинственный незнакомец и своим лицом юридических действий производить не могу». Ездили по многим низким местам и по баням — все искали какого-то «сербского сражателя», но долго его не могли найти. Наконец нашли.

Вышел этот сражатель из какой-то ямки, в сербском военном костюме, весь оборванный, а в зубах пипочка из газетной бумаги, и говорит: «Я все могу, что кому нужно, но прежде всего надо выпить». Все мы трое в трактире сидели и торговались, и сербский сражатель требовал «по сту рублей на месяц, за три месяца». На этом решили. Я еще ничего не понимала, но видела, что Иван Иваныч ему деньги отдал, стало быть он верит, и мне полегче стало. А потом я Ивана Иваныча к себе взяла, чтобы в моей квартире находился, а сербского сражателя в бани ночевать отпустили с тем, чтобы утром явился. Он утром пришел и говорит: «Я готов!» А Иван Иваныч мне шепчет: «Пошлите для него за водочкой: от него нужна смелость. Много я ему пить не дам, а немножко необходимо для храбрости: настает самое главное его исполнение».

Выпил сербский сражатель, и они поехали на станцию железной дороги, с поездом которой старушкин должник и его дама должны были уехать. Старушка все еще ничего не понимала, что такое они замыслили и как исполнят, но сражатель ее успокаивал и говорил, что «все будет честно и благородно».

Стала съезжаться к поезду публика, и должник явился тут, как лист перед травой, и с ним дама; лакей берет для них билеты, а он сидит с своей дамой, чай пьет и тревожно осматривается на всех. Старушка спряталась за Ивана Иваныча и указывает на должника — говорит: «Вот — он!».

Сербский воитель увидел, сказал «хорошо», и сейчас же встал и прошел мимо франта раз, потом во второй, а потом в третий раз, прямо против него остановился и говорит:

— Чего это вы на меня так смотрите?

Тот отвечает:

— Я на вас вовсе никак не смотрю, я чай пью.

— А-а! — говорит воитель, — вы не смотрите, а чай пьете? так я же вас заставлю на меня смотреть, и вот вам от меня к чаю лимонный сок, песок и шоколаду кусок!.. — Да с этим — хлоп, хлоп, хлоп! его три раза по лицу и ударил.

Дама бросилась в сторону, господин тоже хотел убежать и говорил, что он теперь не в претензии; но полиция подскочила и вмешалась: «Этого, говорит, нельзя: это в публичном месте», — и сербского воителя арестовали, и побитого тоже. Тот в ужасном был волнении — не знает: не то за своей дамой броситься, не то полиции отвечать. А между тем уже и протокол готов, и поезд отходит...

Дама уехала, а он остался... и как только объявил свое звание, имя и фамилию, полицейский говорит: «Так вот у меня кстати для вас и бумажка в портфеле есть для вручения». Тот — делать нечего — при свидетелях поданную ему бумагу принял и, чтобы освободить себя от обязательств о невыезде, немедленно же сполна и с процентами уплатил чеком весь долг свой старушке.

Так были побеждены неодолимые затруднения, правда восторжествовала, и в честном, но бедном доме водворился покой, и праздник стал тоже светел и весел.

Человек, который нашелся — как уладить столь трудное дело, кажется, вполне имеет право считать себя в самом деле гением.

В1. К какому роду литературы принадлежит произведение, из которого взят фрагмент?

- В2.** Укажите социальное положение главной героини произведения.
- В3.** Во время какого праздника происходят события, о которых рассказывается в приведенном фрагменте?
- В4.** Какой этап развития действия (сюжета) представлен в данном фрагменте?
- В5.** Как называется вошедшее в речевой обиход меткое образное выражение, использованное в тексте: «как лист перед травкою»?
- В6.** Запишите термин, которым обозначается художественное определение в тексте: «праздник светел и весел».
- В7.** Как называется изображение внешности героя в литературном произведении: «сражатель...в сербском военном костюме, весь оборванный, а в зубах пипочка из газетной бумаги»?
- С1.** Каким предстает таинственный Иван Иванович в приведенном фрагменте?
- С2.** Как рассказ «Старый гений» подтверждает слова Н.С. Лескова: «Искусство должно приносить пользу, — тогда оно и имеет определенный смысл»?
- С3.** «Долгая и мучительная комедия...» Можно ли так охарактеризовать происшедшее? Обоснуйте свою точку зрения.

А.П. Чехов

О ЛЮБВИ

Вариант 1

— Я живу в Софьине и занимаюсь хозяйством уже давно, — начал Алехин, — с тех пор, как кончил в университете. По воспитанию я белоручка, по склонностям — кабинетный человек, но на имении, когда я приехал сюда, был большой долг, а так как отец мой задолжал отчасти потому, что много тратил на мое образование, то я решил, что не уеду отсюда и буду работать, пока не уплачу этого долга. Я решил

так и начал тут работать, признаюсь, не без некоторого отвращения. Здешняя земля дает не много, и, чтобы сельское хозяйство было не в убыток, нужно пользоваться трудом крепостных или наемных батраков, что почти одно и то же, или же вести свое хозяйство на крестьянский лад, то есть работать в поле самому, со своей семьей. Середины тут нет. Но я тогда не вдавался в такие тонкости. Я не оставлял в покое ни одного клочка земли, я сгонял всех мужиков и баб из соседних деревень, работа у меня тут кипела неистовая; я сам тоже пахал, сеял, косил и при этом скучал и брезгливо морщился, как деревенская кошка, которая с голоду ест на огороде огурцы; тело мое болело, и я спал на ходу. В первое время мне казалось, что эту рабочую жизнь я могу легко помирить со своими культурными привычками; для этого стоит только, думал я, держаться в жизни известного внешнего порядка. Я поселился тут наверху, в парадных комнатах, и завел так, что после завтрака и обеда мне подавали кофе с ликерами и, ложась спать, я читал на ночь «Вестник Европы». Но как-то пришел наш батюшка, отец Иван, и в один присест выпил все мои ликеры; и «Вестник Европы» пошел тоже к поповнам, так как летом, особенно во время покоса, я не успевал добраться до своей постели и засыпал в сарае в санях или где-нибудь в лесной сторожке — какое уж тут чтение? Я мало-помалу перебрался вниз, стал обедать в людской кухне, и из прежней роскоши у меня осталась только вся эта прислуга, которая еще служила моему отцу и которую уволить мне было бы больно.

В первые же годы меня здесь выбрали в почетные мировые судьи. Кое-когда приходилось наезжать в город и принимать участие в заседаниях съезда и окружного суда, и это меня развлекало. Когда проживешь здесь безвыездно месяца два-три, особенно зимой, то в конце концов начинаешь тосковать по черном сюртуке. А в окружном суде были и сюртуки, и мундиры, и фраки, всё юристы, люди, получившие общее образование; было с кем поговорить. После спанья в санях, после людской кухни сидеть в кресле, в чистом белье, в легких ботинках, с цепью на груди — это такая роскошь!

В городе меня принимали радушно, я охотно знакомился. И из всех знакомств самым основательным и, правду сказать, самым приятным для меня было знакомство с Лугановичем, товарищем председателя окружного суда. Его вы знаете оба: милейшая личность. Это было как раз после знаменитого дела поджигателей; разбирательство продолжалось два дня, мы были утомлены. Луганович посмотрел на меня и сказал:

— Знаете что? Пойдемте ко мне обедать.

Это было неожиданно, так как с Лугановичем я был знаком мало, только официально, и ни разу у него не был. Я только на минутку зашел к себе в номер, чтобы переодеться, и отправился на обед. И тут мне представился случай познакомиться с Анной Алексеевной, женой Лугановича. Тогда она была еще очень молода, не старше двадцати двух лет, и за полгода до того у нее родился первый ребенок. Дело прошлое, и теперь бы я затруднился определить, что, собственно, в ней было такого необыкновенного, что мне так понравилось в ней, тогда же за обедом для меня всё было неотразимо ясно; я видел женщину молодую, прекрасную, добрую, интеллигентную, обаятельную, женщину, какой я раньше никогда не встречал; и сразу я почувствовал в ней существо близкое, уже знакомое, точно это лицо, эти приветливые, умные глаза я видел уже когда-то в детстве, в альбоме, который лежал на комодке у моей матери.

- В1.** К какому роду литературы принадлежит произведение, отрывок из которого вы прочитали?
- В2.** Укажите фамилию героя, от лица которого ведется повествование.
- В3.** Укажите название изобразительно-выразительного средства: «морщился, как деревенская кошка».
- В4.** Укажите название скрытой насмешки: «Я поселился тут наверху, в парадных комнатах, и завел так, что после завтрака и обеда мне подавали кофе с ликерами и, ложась спать, я читал на ночь «Вестник Европы». Но как-то пришел наш батюшка, отец Иван, и в один присест выпил все мои ликеры».
- В5.** Как называется средство инсинуазительной выразительности, основанное на замене прямого названия предмета другим по принципу смежности: «А в окружном суде были и сюртуки, и мундиры, и фраки»?
- В6.** Запишите термин, которым обозначается художественное определение в тексте: «Я видел женщину молодую, прекрасную, добрую».
- В7.** Укажите название значимой подробности, использованной Чеховым: «кофе с ликером», «Вестник Европы».

- С1.** Каким предстает рассказчик в данном фрагменте?
- С2.** С какой целью Чехов использует композиционный прием «рассказ в рассказе»?
- С3.** Кто виноват в драматическом финале этой истории?

Вариант 2

Есть пословица: не было у бабы хлопот, так купила порося. Не было у Лугановичей хлопот, так подружились они со мной. Если я долго не приезжал в город, то, значит, я был болен или что-нибудь случилось со мной, и они оба сильно беспокоились. Они беспокоились, что я, образованный человек, знающий языки, вместо того, чтобы заниматься наукой или литературным трудом, живу в деревне, верчусь как белка в колесе, много работаю, но всегда без гроша. Им казалось, что я страдаю, и если я говорю, смеюсь, ем, то только для того, чтобы скрыть свои страдания, и даже в веселые минуты, когда мне было хорошо, я чувствовал на себе их пытливые взгляды. Они были особенно трогательны, когда мне в самом деле приходилось тяжело, когда меня притеснял какой-нибудь кредитор или не хватало денег для срочного платежа; оба, муж и жена, шептались у окна, потом он подходил ко мне и с серьезным лицом говорил:

— Если вы, Павел Константиныч, в настоящее время нуждаетесь в деньгах, то я и жена просим вас не стесняться и взять у нас.

И уши краснели у него от волнения. А случалось, что точно так же, пошептавшись у окна, он подходил ко мне, с красными ушами, и говорил:

— Я и жена убедительно просим вас принять от нас вот этот подарок.

И подавал запонки, портсигар или лампу, и я за это присылал им из деревни битую птицу, масло и цветы. Кстати сказать, оба они были состоятельные люди. В первое время я часто брал займы и был не особенно разборчив, брал, где только возможно, но никакие силы не заставили бы меня взять у Лугановичей. Да что говорить об этом!

Я был несчастлив. И дома, и в поле, и в сарае я думал о ней, я старался понять тайну молодой, красивой, умной женщины, которая выходит за неинтересного человека, почти за старика (мужу было больше сорока лет), имеет от него детей, — понять тайну этого неинтересного человека, добряка, простяка, который рассуждает с таким скучным

здравомыслием, на балах и вечеринках держится около солидных людей, вялый, ненужный, с покорным, безучастным выражением, точно его привели сюда продавать, который верит, однако, в свое право быть счастливым, иметь от нее детей; и я все старался понять, почему она встретила именно ему, а не мне, и для чего это нужно было, чтобы в нашей жизни произошла такая ужасная ошибка.

- В1.** Укажите жанр произведения, отрывок из которого вы прочитали.
- В2.** Произведение «О любви» включено Чеховым в «маленькую трилогию» вместе с рассказом «Крыжовник». Назовите третье произведение этого цикла.
- В3.** Как называется вошедшее в речевой обиход меткое образное выражение, использованное в тексте: «верчусь как белка в колесе», «без гроша»?
- В4.** Укажите название скрытой насмешки: «И дома, и в поле, и в сарае я думал о ней».
- В5.** Как называется изобразительное средство: «на балах и вечеринках держится... с безучастным выражением, точно его привели сюда продавать»?
- В6.** Запишите термин, которым обозначается художественное определение в тексте: «молодой, красивой, умной женщины», «с покорным, безучастным выражением».
- В7.** Укажите название значимой подробности, неоднократно повторяемой в тексте: «красные уши» Лугановича.
- С1.** Каким предстает Луганович в данном фрагменте?
- С2.** Что дало основание критику так характеризовать произведение «О любви»: автор «усиливает впечатление ненормальности окружающей жизни, спутанности в ней самых простых отношений, безжалостности людей друг к другу, их неумения жить по-человечески»?
- С3.** Кто виноват в драматическом финале этой истории?

Вариант 1

Когда жар спадал и мы открывали окно, часть моря, видная из него между кипарисов, стоявших на скате под нами, имела цвет фиалки и лежала так ровно, мирно, что, казалось, никогда не будет конца этому покою, этой красоте. На закате часто громоздились за морем удивительные облака; они пылали так великолепно, что она порой ложилась на тахту, закрывала лицо газовым шарфом и плакала: еще две, три недели — и опять Москва! Ночи были теплы и непроглядны, в черной тьме плыли, мерцали, светили топазовым светом огненные мухи, стеклянными колокольчиками звенели древесные лягушки. Когда глаз привыкал к темноте, выступали вверху звезды и гребни гор, над деревней вырисовывались деревья, которых мы не замечали днем. И всю ночь слышался оттуда, из духана, глухой стук в барабан и горловой, заунывный, безнадежно-счастливый вопль как будто все одной и той же бесконечной песни. Недалеко от нас, в прибрежном овраге, спускавшемся из лесу к морю, быстро прыгала по каменистому ложу мелкая, прозрачная речка. Как чудесно дробился, кипел ее блеск в тот таинственный час, когда из-за гор и лесов, точно какое-то дивное существо, пристально смотрела поздняя луна! Иногда по ночам надвигались с гор страшные тучи, шла злобная буря, в шумной гробовой черноте лесов то и дело разверзались волшебные зеленые бездны и раскалывались в небесных высотах допотопные удары грома. Тогда в лесах просыпались и мяукали орлята, ревел барс, таякали чекалки... Раз к нашему освещенному окну сбежалась целая стая их, — они всегда сбегаются в такие ночи к жилью, — мы открыли окно и смотрели на них сверху, а они стояли под блестящим ливнем и таякали, просились к нам... Она радостно плакала, глядя на них. Он искал ее в Геленджике, в Гаграх, в Сочи. На другой день по приезде в Сочи он купался утром в море, потом брился, надел чистое белье, белоснежный китель, позавтракал в своей гостинице на террасе ресторана, выпил бутылку шампанского, пил кофе с шартрезом, не спеша выкурил сигару. Возвратясь в свой номер, он лег на диван и выстрелил себе в виски из двух револьверов.

В1. Какой этап развития действия (сюжета) рассказа представлен в данном фрагменте?

- В2.** Как называется описание природы в литературном произведении: «Когда жар спадал и мы открывали окно, часть моря, видная из него между кипарисов, стоявших на скате под нами, имела цвет фиалки и лежала так ровно, мирно, что, казалось, никогда не будет конца этому покою, этой красоте»?
- В3.** Укажите термин, обозначающий средство иносказательной выразительности: «стеклянным колокольчиком звенели древесные лягушки».
- В4.** Как называются художественные определения в произведении: «горловой, заунывный, безнадежно-счастливый вопль»?
- В5.** Как называется средство иносказательной выразительности, основанное на уподоблении неодушевленных предметов живым существам: «быстро прыгала... прозрачная речка»?
- В6.** Как называется изобразительно-выразительное средство: «точно какое-то дивное существо, пристально смотрела луна»?
- В7.** Назовите термин, которым обозначается словосочетание, составленное из слов, противоположных по смыслу: «она радостно плакала».
- С1.** Как и почему меняется настроение природы в этом фрагменте?
- С2.** Какой предстает героиня в этом эпизоде?
- С3.** Можно ли утверждать, что главная тема рассказа — защита чести? Обоснуйте свою точку зрения.

Вариант 2

В Москве шли холодные дожди, похоже было на то, что лето уже прошло и не вернется, было грязно, сумрачно, улицы мокро и черно блестели раскрытыми зонтами прохожих и поднятыми, дрожащими на бегу верхами извозчичьих пролеток. И был темный, отвратительный вечер, когда я ехал на вокзал, все внутри у меня замирало от тревоги и холода. По вокзалу и по платформе я пробежал бегом, надвинув на глаза шляпу и уткнув лицо в воротник пальто.

В маленьком купе первого класса, которое я заказал заранее, шумно лил дождь по крыше. Я немедленно опустил оконную занавеску и, как только носильщик, обтирая мокрую руку о свой белый фартук, взял на чай и вышел, на замок запер дверь. Потом чуть приоткрыл занавеску и замер, не сводя глаз с разнообразной толпы, взад и вперед сновавшей с вещами вдоль вагона в темном свете вокзальных фонарей. Мы условились, что я приеду на вокзал как можно раньше, а она как можно позже, чтобы мне как-нибудь не столкнуться с ней и с ним на платформе. Теперь им уже пора было быть. Я смотрел все напряженнее — их все не было. Ударил второй звонок — я похолодел от страха: опоздала или он в последнюю минуту вдруг не пустил ее! Но тотчас вслед за тем был поражен его высокой фигурой, офицерским картузом, узкой шинелью и рукой в замшевой перчатке, которой он, широко шагая, держал ее под руку. Я отшатнулся от окна, упал в угол дивана. Рядом был вагон второго класса — я мысленно видел, как он хозяйственно вошел в него вместе с нею, оглянулся, — хорошо ли устроил ее носильщик, — и снял перчатку, снял картуз, целуясь с ней, крестя ее. Третий звонок оглушил меня, тронувшийся поезд поверг в оцепенение. Поезд расходился, мотаясь, качаясь, потом стал нести ровно, на всех парах... Кондуктору, который проводил ее ко мне и перенес ее вещи, я ледяной рукой сунул десятирублевую бумажку.

Войдя, она даже не поцеловала меня, только жалостно улыбнулась, садясь на диван и снимая, отцепляя от волос шляпку.

— Я совсем не могла обедать, — сказала она. — Я думала, что не выдержу эту страшную роль до конца. И ужасно хочу пить. Дай мне нарзану, — сказала она, в первый раз говоря мне ты. — Я убеждена, что он поедет вслед за мною. Я дала ему два адреса, Геленджик и Гагры. Ну вот, он и будет дня через три-четыре в Геленджике. Но бог с ним, лучше смерть, чем эти муки...

Утром, когда я вышел в коридор, в нем было солнечно, душно, из уборных пахло мылом, одеколоном и всем, чем пахнет людный вагон утром. За мутными от пыли и нагретыми окнами шла ровная выжженная степь, видны были пыльные широкие дороги, арбы, влекомые волами, мелькали железнодорожные будки с канареечными кругами подсолнечников и алыми мальвами в палисадниках... Дальше пошел безграничный простор нагих равнин с курганами и могильниками, нестерпимое сухое солнце, небо, подобное пыльной туче, потом призраки первых гор на горизонте...

В1. Назовите жанр произведения, из которого взят фрагмент.

- В2.** Укажите название цикла произведений И.А. Бунина, в который входит «Кавказ».
- В3.** Как называется описание природы в литературном произведении: «В Москве шли холодные дожди, похоже было на то, что лето уже прошло и не вернется, было грязно, сумрачно, улицы мокро и черно блестели раскрытыми зонтами прохожих и поднятыми, дрожащими на бегу верхами извозчичьих»?
- В4.** Укажите термин, обозначающий значимую подробность: перчатка на руке мужа героини.
- В5.** Как называются художественные определения в произведении: «холодные дожди», «темный, отвратительный вечер», «мутные, нагретые окна»?
- В6.** Как называется средство иносказательной выразительности: «призраки первых гор на горизонте», «похолодел от страха», «нестерпимое сухое солнце»?
- В7.** Как называется изображение внешности героя в литературном произведении: «был поражен его высокой фигурой, офицерским картузом, узкой шинелью и рукой в замшевой перчатке, которой он, широко шагая, держал ее под руку»?
- С1.** Каким предстает герой-рассказчик в этом фрагменте?
- С2.** Можно ли по началу произведения догадаться о его трагическом финале? Обоснуйте свою точку зрения.
- С3.** Можно ли утверждать, что главная тема рассказа — защита чести? Обоснуйте свою точку зрения.

А.И. Куприн

КУСТ СИРЕНИ

Вариант 1

Прошло минут пять тяжелого молчания, тоскливо нарушаемого хромым ходом будильника, давно знакомым и надоевшим: раз, два,

три-три: два чистых удара, третий с хриплым перебоем. Алмазов сидел, не снимая пальто и шапки и отворотившись в сторону... Вера стояла в двух шагах от него также молча, с страданием на красивом, нервном лице. Наконец она заговорила первая, с той осторожностью, с которой говорят только женщины у кровати близкого труднобольного человека...

— Коля, ну как же твоя работа?.. Плохо?

Он передернул плечами и не отвечал.

— Коля, забраковали твой план? Ты скажи, все равно ведь вместе обсудим.

Алмазов быстро повернулся к жене и заговорил горячо и раздраженно, как обыкновенно говорят, высказывая долго сдержанную обиду.

— Ну да, ну да, забраковали, если уж тебе так хочется знать. Неужели сама не видишь? Все к черту пошло!.. Всю эту дрянь, — и он злобно ткнул ногой портфель с чертежами, — всю эту дрянь хоть в печку выбрасывай теперь! Вот тебе и академия! Через месяц опять в полк, да еще с позором, с треском. И это из-за какого-то поганого пятна... О, черт!

— Какое пятно, Коля? Я ничего не понимаю.

Она села на ручку кресла и обвила рукой шею Алмазова. Он не сопротивлялся, но продолжал смотреть в угол с обиженным выражением.

— Какое же пятно, Коля? — спросила она еще раз.

— Ах, ну, обыкновенное пятно, зеленой краской. Ты ведь знаешь, я вчера до трех часов не ложился, нужно было окончить. План прекрасно вычерчен и иллюминирован. Это все говорят. Ну, засиделся я вчера, устал, руки начали дрожать — и посадил пятно... Да еще густое такое пятно... жирное. Стал подчищать и еще больше размазал. Думал я, думал, что теперь из него сделать, да и решил кучу деревьев на том месте изобразить... Очень удачно вышло, и разобрать нельзя, что пятно было. Приношу нынче профессору. «Так, так, н-да. А откуда у вас здесь, поручик, кусты взялись?» Мне бы нужно было так и рассказать, как все было. Ну, может быть, засмеялся бы только... Впрочем, нет, не рассмеется, — аккуратный такой немец, педант. Я и говорю ему: «Здесь действительно кусты растут». А он говорит: «Нет, я эту местность знаю, как свои пять пальцев, и здесь кустов быть не может». Слово за слово, у нас с ним завязался крупный разговор. А тут еще много наших офицеров было. «Если вы так утверждаете, говорит, что на этой седловине есть кусты, то извольте

завтра же ехать туда со мной верхом... Я вам докажу, что вы или небрежно работали, или счертили прямо с трехверстной карты...»

— Но почему же он так уверенно говорит, что там нет кустов?

— Ах, господи, почему? Какие ты, ей-богу, детские вопросы задаешь. Да потому, что он вот уже двадцать лет местность эту знает лучше, чем свою спальню. Самый безобразнейший педант, какие только есть на свете, да еще немец вдобавок... Ну и окажется в конце концов, что я лгу и в препирательство вступаю... Кроме того...

Во все время разговора он вытаскивал из стоявшей перед ним пепельницы горелые спички и ломал их на мелкие кусочки, а когда замолчал, то с озлоблением швырнул их на пол. Видно было, что этому сильному человеку хочется заплакать.

Муж и жена долго сидели в тяжелом раздумье, не произнося ни слова. Но вдруг Верочка энергичным движением вскочила с кресла.

— Слушай, Коля, нам надо сию минуту ехать! Одевайся скорей.

Николай Евграфович весь сморщился, точно от невыносимой физической боли.

— Ах, не говори, Вера, глупостей. Неужели ты думаешь, я поеду оправдываться и извиняться. Это значит над собой прямо приговор подписать. Не делай, пожалуйста, глупостей.

- В1.** Назовите жанр произведения.
- В2.** Какой этап развития действия представлен в данном фрагменте?
- В3.** Укажите термин, обозначающий средство иносказательной выразительности: «хромой ход будильника».
- В4.** Укажите название композиционного элемента текста, который занимает важное место в данном фрагменте, воспроизводя речевое общение персонажей.
- В5.** Укажите название значимой подробности поведения героя, использованной Куприным: «вытаскивал спички и ломал».
- В6.** В приведенном фрагменте дважды употребляются слова «немец, педант». Как называется этот прием?
- В7.** Как называется изобразительно-выразительное средство: «сморщился, точно от невыносимой физической боли»?

- C1. Какие приемы психологизма и с какой целью использует Ку-прин в данном фрагменте?
- C2. Какой предстает Верочка в этом фрагменте?
- C3. «Видно было, что этому сильному человеку хочется заплакать». Является ли герой сильным человеком? Обоснуйте свою точку зрения.

Вариант 2

Раньше всего Алмазовы заехали в ломбард. Видно было, что оценщик так давно привык к ежедневным зрелищам человеческих несчастий, что они вовсе не трогали его. Он так методично и долго рассматривал привезенные вещи, что Верочка начинала уже выходить из себя. Особенно обидел он ее тем, что попробовал кольцо с брильянтом кислотой и, взвесив, оценил его в три рубля.

— Да ведь это настоящий брильянт, — возмущалась Вера, — он стоит тридцать семь рублей, и то по случаю.

Оценщик с видом усталого равнодушия закрыл глаза.

— Нам это все равно-с, сударыня. Мы камней вовсе не принимаем, — сказал он, бросая на чашечку весов следующую вещь, — мы оцениваем только металлы-с.

Зато старинный и погнутый браслет, совершенно неожиданно для Веры, был оценен очень дорого. В общем, однако, набралось около двадцати трех рублей. Этой суммы было более чем достаточно.

Когда Алмазовы приехали к садовнику, белая петербургская ночь уже разлилась по небу и в воздухе синим молоком. Садовник, чех, маленький старичок в золотых очках, только что садился со своей семьей за ужин. Он был очень изумлен и недоволен поздним появлением заказчиков и их необычной просьбой. Вероятно, он заподозрил какую-нибудь мистификацию и на Верочкины настойчивые просьбы отвечал очень сухо:

— Извините. Но я ночью не могу посылать в такую даль рабочих. Если вам угодно будет завтра утром — то я к вашим услугам.

Тогда оставалось только одно средство: рассказать садовнику подробно всю историю с злополучным пятном, и Верочка так и сделала. Садовник слушал сначала недоверчиво, почти враждебно, но когда Вера дошла до того, как у нее возникла мысль посадить куст, он сделался внимательнее и несколько раз сочувственно улыбался.

— Ну, делать нечего, — согласился садовник, когда Вера кончила рассказывать, — скажите, какие вам можно будет посадить кусты?

Однако из всех пород, какие были у садовника, ни одна не оказывалась подходящей: волей-неволей пришлось остановиться на кустах сирени.

Напрасно Алмазов уговаривал жену отправиться домой. Она поехала вместе с мужем за город, все время, пока сажали кусты, горячо суежилась и мешала рабочим и только тогда согласилась ехать домой, когда удостоверилась, что дерн около кустов совершенно нельзя отличить от травы, покрывавшей всю седловинку.

- В1.** Укажите род литературы, к которому относится произведение.
- В2.** Кем по роду профессиональной деятельности является герой рассказа?
- В3.** Какой этап развития действия представлен в данном фрагменте?
- В4.** Укажите термин, обозначающий средство иносказательной выразительности: «ночь уже разлилась по небу синим молоком».
- В5.** Как называется изображение внешности героя в литературном произведении: «садовник, чех, маленький старичок в золотых очках»?
- В6.** Укажите название изобразительного средства: «усталое равнодушие», «злополучное пятно».
- В7.** Как называется воспроизведение речевого общения персонажей в литературном произведении?
- С1.** Какой предстает Верочка в этом фрагменте?
- С2.** Можно ли назвать произошедшее в рассказе счастливой случайностью? Обоснуйте свою позицию.
- С3.** «Видно было, что этому сильному человеку хочется заплакать». Является ли герой сильным человеком? Обоснуйте свою точку зрения.

НА ПОЛЕ КУЛИКОВОМ

Вариант 1

1

Река раскинулась. Течет, грустит лениво
И моет берега.

Над скудной глиной желтого обрыва
В степи грустят стога.

О, Русь моя! Жена моя! До боли
Нам ясен долгий путь!

Наш путь — стрелой татарской древней воли
Пронзил нам грудь.

Наш путь — степной, наш путь — в тоске безбрежной —
В твоей тоске, о, Русь!

И даже мглы — ночной и зарубежной —
Я не боюсь.

Пусть ночь. Домчимся. Озарим кострами
Степную даль.

В степном дыму блеснет святое знамя
И ханской сабли сталь...

И вечный бой! Покой нам только снится
Сквозь кровь и пыль...

Летит, летит степная кобылица
И мнет ковыль...

И нет конца! Мелькают версты, кручи...
Останови!

Идут, идут испуганные тучи,
Закат в крови!

Закат в крови! Из сердца кровь струится!
Плачь, сердце, плачь...

Покоя нет! Степная кобылица
Несется вскачь!

7 июня 1908

2

Мы, сам-друг, над степью в полночь стали:
Не вернуться, не взглянуть назад.
За Непрядвой лебеди кричали,
И опять, опять они кричат...

На пути — горячий белый камень.
За рекой — поганая орда.
Светлый стяг над нашими полками
Не взиграет больше никогда.

И, к земле склонившись головою,
Говорит мне друг: «Остри свой меч,
Чтоб недаром биться с татарвою,
За святое дело мертвым лечь!»

Я — не первый воин, не последний,
Долго будет родина больна.
Помяни ж за раннею обедней
Мила друга, светлая жена!

8 июня 1908

3

В ночь, когда Мамай залег с ордою
Степи и мосты,
В темном поле были мы с Тобою, —
Разве знала Ты?

Перед Доном темным и зловещим,
Средь ночных полей,
Слышал я Твой голос сердцем вещим
В криках лебедей.

С полуночи тучей возносилась
Княжеская рать,
И вдали, вдали о стремя билась,
Голосила мать.

И, чертя круги, ночные птицы
Реяли вдали.
А над Русью тихие зарницы
Князя стерегли.

Орлий клёкот над татарским станом
Угрожал бедой,
А Непрядва убралась туманом,
Что княжна фатой.

И с туманом над Непрядвой спящей,
Прямо на меня
Ты сошла, в одежде свет струящей,
Не спугнув коня.

Серебром волны блеснула другу
На стальном мече,
Освежила пыльную кольчугу
На моем плече.

И когда наутро тучей черной
Двинулась орда,
Был в щите Твой лик нерукотворный
Светел навсегда.

14 июня 1908

Опять с вековой тоскою
 Пригнулись к земле ковыли.
 Опять за туманной рекою
 Ты кличешь меня издали...

Умчались, пропали без вести
 Степных кобылиц табуны,
 Развязаны дикие страсти
 Под игом ущербной луны.

И я с вековой тоскою,
 Как волк под ущербной луной,
 Не знаю, что делать с собою,
 Куда мне лететь за тобой!

Я слушаю рокоты сечи
 И трубные крики татар,
 Я вижу над Русью далече
 Широкий и тихий пожар.

Объятый тоскою могучей,
 Я рыщу на белом коне...
 Встречаются вольные тучи
 Во мгlistой ночной вышине.

Вздымаются светлые мысли
 В растерзанном сердце моем,
 И падают светлые мысли,
 Сожженные темным огнем...

«Явись, мое дивное диво!
 Быть светлым меня научи!»
 Вздымается конская грива...
 За ветром зывают мечи...

- В1.** Как называется средство иносказательной выразительности: «река течет, грустит уныло», «в степи грустят стога»?
- В2.** «Наш путь — степной, наш путь — в тоске безбрежной, в твоей тоске...». Укажите название художественного приема.
- В3.** Как называется синтаксическое средство выразительности, основанное на выделении отдельных частей в качестве самостоятельных предложений: «Пусть ночь. Домчимся. Озарим кострами»?
- В4.** Укажите термин, обозначающий средство иносказательной выразительности: «Из сердца кровь струится».

- В5.** Запишите термин, которым обозначается художественное определение в тексте: «и даже мглы — ночной и зарубежной — я не боюсь».
- С1.** Каков лирический герой этого стихотворения?
- С2.** Почему поэт уподобляет образ Родины образу жены?
- С3.** Почему в начале XX века Блок обращается к поэтическому воплощению события далекой истории — Куликовской битвы?

Вариант 2

- В1.** Как называется средство иносказательной выразительности: «плачь, сердце, плачь», «долго будет родина больна»?
- В2.** Укажите название изобразительного средства, основанного на сопоставлении образов и явлений: «И я с вековой тоскою, / Как волк под ущербной луной, / Не знаю, что делать с собою...».
- В3.** Как называется обращение к кому-либо в литературном произведении, служащее для выражения отношения к изображаемому: «О, Русь моя! Жена моя! До боли/ Нам ясен долгий путь!»?
- В4.** Укажите название художественного приема: «Идут, идут испуганные тучи,/ Закат в крови!/ Закат в крови! Из сердца кровь струится!/ Плачь, сердце, плачь...».
- В5.** Запишите термин, которым обозначается художественное определение в тексте: «горючий белый камень», «поганая орда», «светлый стяг».
- С1.** Каково значение образа-символа скачущей степной кобылицы в данном цикле стихотворений?
- С2.** Каково ведущее настроение стихотворения? Дайте развернутый аргументированный ответ.
- С3.** Почему в начале XX века Блок обращается к поэтическому воплощению события далекой истории — Куликовской битвы?

ПУГАЧЕВ

Вариант 1

Вы с ума сошли! Вы с ума сошли! Вы с ума сошли!
Кто сказал вам, что мы уничтожены?
Злые рты, как с протухшею пищей кошли,
Зловонно рыгают бесстыдной ложью.
Трижды проклят тот трус, негодяй и злодей,
Кто сумел окормить вас такою дурью.
Нынче ж в ночь вы должны оседлать лошадей
И попасть до рассвета со мною в Гурьев.
Да, я знаю, я знаю, мы в страшной беде,
Но затем-то и злей над туманною вязью
Деревянными крыльями по каспийской воде
Наши лодки заплещут, как лебеди, в Азию.
О Азия, Азия! Голубая страна,
Обсыпанная солью, песком и известкой.
Там так медленно по небу едет луна,
Поскрипывая колесами, как киргиз с повозкой.
Но зато кто бы знал, как бурливо и гордо
Скачут там шерстожелтые горные реки!
Не с того ли так свищут монгольские орды
Всем тем диким и злым, что сидит в человеке?

Уж давно я, давно я скрывал тоску
Перебраться туда, к их кочующим станам,
Чтоб разящими волнами их сверкающих скул
Стать к преддверьям России, как тень Тамерлана.
Так какой же мошенник, прохвост и злодей
Окормил вас бесстыдной трусливой дурью?
Нынче ж в ночь вы должны оседлать лошадей
И попасть до рассвета со мною в Гурьев.

- В1.** Укажите термин, обозначающий средство иносказательной выразительности: «деревянными крыльями... наши лодки заплещут».
- В2.** Как называется изобразительно-выразительное средство: «злые рты, как с протухшею пищей кошли»?
- В3.** Запишите термин, которым обозначается художественное определение в тексте: «разящие волны», «сверкающие скулы».

В4. Как называется описание природы в литературном произведении?

Там так медленно по небу едет луна,
Поскрипывая колесами, как киргиз с повозкой.
Но зато кто бы знал, как бурливо и гордо
Скачут там шерстожелтые горные реки!

В5. Как называется композиционный прием: в тексте дважды встречается фраза «Нынче ж в ночь вы должны оседлать лошадей?»

С1. Каким предстает герой в этом фрагменте?

С2. Почему поэма названа автором «драматической»?

С3. Почему русские писатели в разные эпохи обращались к образу Пугачева?

Вариант 2

В1. Укажите название художественного приема: «Вы с ума сошли! Вы с ума сошли! Вы с ума сошли!», «Да, я знаю, я знаю», «О Азия, Азия!», «Уж давно я, давно я...».

В2. Как называется средство иносказательной выразительности: «рты... зловонно рыгают бесстыдной ложью», «по небу едет луна, поскрипывая колесами», «деревянными крыльями заплещут лодки»?

В3. Запишите термин, которым обозначается художественное определение в тексте: «туманная вязь», «шерстожелтые горные реки».

В4. Укажите название изобразительного средства: «Наши лодки заплещут, как лебеди».

В5. Как называется вопрос в литературном произведении, использующийся автором для того, чтобы привлечь внимание читателя к тому или иному явлению: «Не с того ли так свищут монгольские орды / Всем тем диким и злым, что сидит в человеке?»

С1. Какие черты романтического героя проявлены в образе Пугачева?

С2. Согласны ли вы с мнением критика, назвавшим поэму «драматической исповедью» героя? Обоснуйте свою позицию.

С3. Почему русские писатели в разные эпохи обращались к образу Пугачева?

А. Фет

ПЕРВЫЙ ЛАНДЫШ

О первый ландыш! Из-под снега
Ты просишь солнечных лучей;
Какая девственная нега
В душистой чистоте твоей!

Как первый луч весенний ярок!
Какие в нем нисходят сны!
Как ты пленителен, подарок
Воспламеняющей весны!

Так дева в первый раз вздыхает —
О чем — неясно ей самой, —
И робкий вздох благоухает
Избытком жизни молодой.

- В1.** Запишите термин, которым обозначается художественное определение в тексте: «девственная нега», «душистая чистота».
- В2.** Как называется изобразительное средство, основанное на уподоблении соотносимых состояний: «Как ты пленителен, подарок Воспламеняющей весны!», «Так дева в первый раз вздыхает...»?
- В3.** Определите размер, которым написано стихотворение.
- В4.** В каждой строфе стихотворения встречается слово «первый». Как называется этот прием?
- В5.** Как называется средство иносказательной выразительности, основанное на уподоблении неодушевленных предметов живым существам: «Ландыш... просишь лучей»?
- С1.** Охарактеризуйте ведущее настроение стихотворения.
- С2.** Почему стихотворение построено как обращение к ландышу?
- С3.** Что объединяет известные вам стихотворения русских поэтов о природе?

Вариант 1

Помню, прямо с уроков, с ранцем, в тяжелом ватном пальто, сильно повыгоревшем и пузырившемся к полам, — я его все донашивал, поджидая студенческого, чудесного! — приоткрыл огромную, под орех, дверь и сунул голову в щель, что-то проговорил кому-то. Там скучно крякнуло. Сердце во мне упало: крякнуло будто строго?.. Швейцар медленно шел ко мне.

— Пожалуйста... желают вас сами видеть. Чудесный был швейцар, с усами, бравый! Я сорвался с диванчика и, как был, — в грязных, тяжелых ботинках, с тяжелым ранцем, ремни которого волоклись со звоном, — все вдруг отяжелело! — вступил в святилище.

Огромный, очень высокий кабинет, огромные шкафы с книгами, огромный письменный стол, исполинская над ним пальма, груды бумаг и книг, а за столом широкий, красивый, грузный и строгий — так показалось мне, — господин, профессор, с седеющими по плечам кудрями. Это был сам редактор, приват-доцент Московского университета Анатолий Александров. Он встретил меня мягко, но с усмешкой, хотя и ласково:

— Ага, принесли рассказ?.. А в каком вы классе? Кончаете... Ну, что же... поглядим. Многонько написали... — взвесил он на руке тетрадку. — Ну, зайдите месяца через два...

Я зашел в самый разгар экзаменов. Оказалось, что надо «заглянуть месяца через два». Я не заглянул. Я уже стал студентом. Другое пришло и захватило — не писанье. О рассказе я позабыл, не верил. Пойти? Опять: «Месяца через два зайдите».

Уже в новом марте я получил неожиданно конверт — «Русское обозрение» — тем же полуцерковным шрифтом. Анатолий Александров просил меня «зайти переговорить». Уже юным студентом вошел я в чудесный кабинет. Редактор учтиво встал и через стол протянул мне руку, улыбаясь.

— Поздравляю вас, ваш рассказ мне понравился. У вас довольно хороший диалог, живая русская речь. Вы чувствуете русскую природу. Пишите мне.

Я не сказал ни слова, ушел в тумане. И вскоре опять забыл. И совсем не думал, что стал писателем.

- В1.** Назовите род литературы, к которому принадлежит данное произведение.
- В2.** Как назывался рассказ, написанный героем?
- В3.** Как называется изображение в художественном произведении внутренней обстановки помещения: «Огромный, очень высокий кабинет, огромные шкафы с книгами, огромный письменный стол, исполинская над ним пальма, груды бумаг и книг»?
- В4.** Как называется изображение внешности героя в литературном произведении: «широкий, красивый, грузный и строгий... господин, профессор, с седеющими по плечам кудрями»?
- В5.** Укажите термин, обозначающий средство иносказательной выразительности: «сердце во мне упало».
- В6.** Запишите термин, которым обозначается художественное определение в тексте: «Чудесный был швейцар, с усами, бравый!»
- В7.** Как называется прием: в тексте трижды встречается слово «чудесный»?
- С1.** Почему при описании кабинета автор неоднократно использует определение «огромный»?
- С2.** Каким предстает герой-рассказчик в этом фрагменте?
- С3.** Как вы понимаете слова героя в финале рассказа: «Только одно я чувствовал: что-то я должен сделать, многое узнать, читать, вглядываться и думать... — готовиться. Я — другой, другой»?

Вариант 2

Живы во мне донине картинки детства, обрывки, миги. Вспомнится вдруг игрушка, кубик с ободранной картинкой, складная азбучка с буквой, похожей на топорик или жука, солнечный луч на стенке, дрожащий зайчиком... Ветка живой березки, выросшей вдруг в кроватке, у образка, — зеленой такой, чудесной. Краска на дудочке из жести, расписанной ярко розами, запах и вкус ее, смешанный с

вкусом крови от расцарапанной острым краем губки, черные тараканы на полу, собравшиеся залезть ко мне, запах кастрюльки с кашкой... Боженька в уголке, с лампадкой, лепет непонимаемой молитвы, в которой светится «деворадуйся»...

Я говорил с игрушками — живыми, с чурбачками и стружками, которые пахли «лесом», — чем-то чудесно-страшным, в котором «волки»...

Но и «волки» и «лес» — чудесные. Они у меня — мои.

Я говорил с белыми, звонкими досками, — горы их были на дворе, — с зубастыми, как страшные «звери», пилами, с блиставшими в треске топорами, которые грызли бревна. На дворе были плотники и доски. Живые, большие плотники, с лохматыми головами, и тоже живые доски. Все казалось живым, моим. Живая была метла, — бегала по двору за пылью, мерзла в снегу, и даже плакала. И половая щетка была живая, похожая на кота на палке. Стояла в углу — «наказана». Я утешал ее, гладил ее волосики.

Все казалось живым, все мне рассказывало сказки, — о, какие чудесные!

Должно быть, за постоянную болтовню прозвали меня в первом классе гимназии — «римский оратор», — и кличка эта держалась долго. В балльниках то и дело отмечалось: «оставлен на полчаса за посторонние разговоры на уроках».

Это был, так сказать, «дописьменный» век истории моего писательства. За ним вскоре пришел и «письменный».

- В1.** Назовите жанр произведения, из которого взят фрагмент.
- В2.** С произведения какого жанра начался «письменный» период «писательства» героя?
- В3.** Как называется изобразительное средство: «с зубастыми, как страшные «звери», пилами»?
- В4.** Как называется изображение внешности героя в литературном произведении: «живые, большие плотники с лохматыми головами»?
- В5.** Укажите термин, обозначающий средство иносказательной выразительности: «топоры, которые грызли бревна», «метла бегала за пылью».

- В6.** Запишите термин, которым обозначается художественное определение в тексте: «зубастые пилы», «лохматые головы».
- В7.** Как называется прием: в приведенном фрагменте несколько раз встречается слово «живой»?
- С1.** Каким предстает герой рассказа в детстве?
- С2.** Какую роль впечатления детства сыграли в дальнейшей судьбе героя и в каких произведениях русской и зарубежной литературы ведущее место занимает рассказ о детстве главного героя?
- С3.** Как вы понимаете слова героя в финале рассказа: «Только одно я чувствовал: что-то я должен сделать, многое узнать, читать, вглядываться и думать... — готовиться. Я — другой, другой»?

М.А. Осоргин

ПЕНСНЕ

Вариант 1

И вот сидел я однажды в том же кресле у той же стены, лишь с другой книжкой, по обыкновению отчеркивая карандашом наиболее умные и наиболее глупые места. На носу у меня было уже другое пенсне, новенькое, тугое, раздражающее. И вдруг — раз! — и падает карандаш. Перепуганный (не шутя! тут любопытнейшее психическое переживание!), я бросаюсь вдогонку. Мне почему-то представилось, что и карандаш должен бесследно исчезнуть. Но он лежал спокойно у стены, и... рядом с ним, смиренненько, плотно прижавшись стоймя к стене, блеснули два стекла с тоненькой дужкой.

Вы можете, конечно, смеяться и утверждать, что я слеп (это неправда! я дальновзорок, но вижу отлично), что слепы все мои знакомые, слепа прислуга, ежедневно подметавшая каждый вершок пола, что это просто курьезный случай и прочее. Реалистически мыслящий человек имеет на все готовый ответ. Но нужно было видеть физиономию моего пенсне, вернувшегося из дальней прогулки, чтобы понять, что это — не случай и не недоглядка.

Еще поблескивая мутными, запыленными стеклами, жалкое, виноватое, словно вдавненное в стенку, оно являло картину такого раб-

ского смирения, такой трусости, точно не оно — наездник моего носа, точно не я без него, а оно без меня не может существовать.

Где оно шлялось? Что оно перевидало (конечно, в преувеличенном виде!)? И чем объяснить такую странную привязанность вещей к человеку, заставляющую их возвращаться, хотя бы им удалось так ловко обмануть его бдительность?

На все эти вопросы ответить трудно. Но что пенсне мое гуляло, и гуляло долго, до изнеможения, до пресыщения и страшной душевной усталости, — в этом я, свидетель его возвращения, сомневаться не могу.

Я сильно наказал гуляку. Я заставил его простоять у стены еще несколько часов, показал его прислуге, знакомым, от которых, впрочем, не услышал ничего, кроме плоских рационалистических рассуждений о том, как оно «странно упало». Действительно, странно! Почему-то с людьми этого никогда не случается!

Мой знакомый, знаток испанской литературы, несколько позже довел до моего сведения, что в цепи его логических рассуждений была допущена ошибка: он искал пенсне, как предмет плоский (?!), лишь в двух измерениях, между тем как оказалось оно именно в третьем. По-моему, это — чепуха.

Между прочим, кончилось это пенсне трагически. В тот же вечер, сняв с верхней полки пыльную папку рукописей, я чихнул; пенсне упало плашмя на пол и разбилось в мельчайшие осколки.

- В1.** Укажите жанр произведения, из которого взят фрагмент.
- В2.** Какой этап развития действия представлен?
- В3.** Запишите термин, которым обозначается художественное определение в тексте: «пенсне новенькое, тугое, раздражающее».
- В4.** Как называется средство иносказательной выразительности: «физиономия моего пенсне»?
- В5.** Укажите термин, обозначающий средство иносказательной выразительности: «пенсне — наездник моего носа».
- В6.** Как называется вопросительное предложение в тексте, используемое для того, чтобы привлечь внимание читателя к изображаемому: «Где оно шлялось? Что перевидало? И чем объяснить?»

- В7. Укажите название художественного приема: «Я слеп, слепы знакомые, слепа прислуга».
- С1. Каков характер героя-пенсне в этом фрагменте?
- С2. В чем юмор и в чем драматизм рассказа?
- С3. Можно ли считать это произведение сказкой? Свой ответ обоснуйте.

Вариант 2

Что вещи живут своей особой жизнью — кто же сомневается? Часы шагают, хворают, кашляют, печка мыслит, запечатанное письмо подмигивает и рисуется, раздвинутые ножницы кричат, кресло сидит, с точностью копируя старого толстого дядю, книги дышат, ораторствуют, перекликаются на полках. Шляпа, висящая на гвозде, непременно передразнивает своего владельца, — но лицо у нее свое, забуддыжно-актерское. У висящего пальто всегда жалкая душонка и легкая нетрезвость. Что-то паразитическое чувствуется в кольце и особенно в серьгах, — и к ним с заметным презрением относятся вещи-труженики: демократический стакан, реакционная стеариновая свечка, интеллигент-термометр, неудачник из мещан — носовой платок, вечно юная и суетливая сплетница — почтовая марка.

Отрицать, что чайник, этот добродушный комик, — живое существо, может только совершенно нечуткий человек; именно чайник, так как кофейник, например, живет жизнью менее индивидуальной и заметной.

Но особенно меня всегда занимала одна любопытная черточка в жизни вещей — не всех, а некоторых. Это — страсть к путешествиям. Таковы: коробка спичек, карандаш, мундштук, гребенка, шейная запонка, еще некоторые. Много лет внимательно и любовно изучая их жизнь, я сначала предположил, а впоследствии убедился, что эти вещи время от времени уходят гулять — на минуту, на час, иногда на очень долгий срок. Есть случаи исторические (семисвечник, голубой бриллиант, исторический труд Тита Ливия и пр.), но в таких исчезновениях отчасти замешана человеческая воля, случай, злой умысел; на примере мелких вещей легче установить полнейшую самостоятельность поступков.

Обычно такие исчезновения мы объясняем то своей рассеянностью, то чужой неаккуратностью, а нередко и кражей. Раньше я и сам так думал, и, не приди мне в голову понаблюдать жизнь вещей без предвзятого представления об их пассивности и «неодушевленности», — я бы и посейчас думал так элементарно.

Все читающие в постели знают, с какой настойчивостью «теряется» в складках одеяла карандаш, разрезной ножик, коробка спичек. Привычным жестом вы кладете на одеяло карандаш. Через минуту — карандаша нет. Вы шарите, ищете, злитесь: нет и нет. Откидываете простыни, смотрите под подушкой, на коврик, на столике: нет нигде. Ворча встаете, лезете в туфли, заглядываете под постель, находите там спички, запонку, открытое письмо — но карандаша нет. Ежась от холода, вы плететесь к столу, берете другой карандаш (обычно он оказывается неочиненным), чините его, возвращаетесь. Подоткнув под себя одеяло, чтобы согреться, вы наконец берете книжку, отложенную потому, что нечем было отчеркнуть нужное место. Раскрываете книжку — карандаш в ней.

- В1.** К какому роду литературы принадлежит произведение, из которого взят фрагмент?
- В2.** Какой этап развития действия представлен?
- В3.** Запишите термин, которым обозначается художественное определение в тексте: «лицо забулдыжно-актерское», «жалкая душонка», «добродушный комик».
- В4.** Как называется значимая подробность в тексте литературного произведения: «Ворча встаете, лезете в туфли, заглядываете под постель, находите там спички, запонку, открытое письмо — но карандаша нет»?
- В5.** Укажите термин, обозначающий средство иносказательной выразительности: «письмо подмигивает», «ножницы кричат», «книги дышат».
- В6.** Как называется вопросительное предложение в тексте, используемое для того, чтобы привлечь внимание читателя к изображаемому: «Что вещи живут своей особой жизнью — кто же сомневается?»?

- В7.** Как называется тонкая, скрытая насмешка в литературном произведении: «Что-то паразитическое чувствуется в кольце и особенно в серьгах, — и к ним с заметным презрением относятся вещи-труженики: демократический стакан, реакционная стеариновая свечка, интеллигент-термометр, неудачник из мещан — носовой платок, вечно юная и суетливая сплетница — почтовая марка».
- С1.** Каким предстает рассказчик в приведенном фрагменте?
- С2.** Как вы определите главную проблему и идею рассказа «Пенсне»? Раскройте свою мысль.
- С3.** Можно ли считать это произведение сказкой? Свой ответ обоснуйте.

А.Т. Твардовский

ВАСИЛИЙ ТЕРКИН

Вариант 1

Ночью, первым из колонны,
Обломав у края лед,
Погрузился на понтоны
Первый взвод.
Погрузился, оттолкнулся
И пошел. Второй за ним.
Приготовился, пригнулся
Третий следом за вторым.

Как плоты, пошли понтоны,
Громыкнул один, другой
Басовым, железным тоном,
Точно крыша под ногой.

И плывут бойцы куда-то,
Притаив штыки в тени.
И совсем свои ребята
Сразу — будто не они,

Сразу будто не похожи
На своих, на тех ребят:
Как-то все дружнее и строже,
Как-то все тебе дороже
И родней, чем час назад.

Поглядеть — и впрямь — ребята!
Как, по правде, желторот,
Холостой ли он, женатый,
Этот стриженный народ.

Но уже идут ребята,
На войне живут бойцы,
Как когда-нибудь в двадцатом
Их товарищи — отцы.

Тем путем идут суровым,
Что и двести лет назад
Проходил с ружьем кремневым
Русский труженик-солдат.

Мимо их висков вихрастых,
Возле их мальчишских глаз
Смерть в бою свистела часто
И минет ли в этот раз?

- В1.** Укажите название главы поэмы, из которой взят данный фрагмент.
- В2.** Запишите термин, которым обозначается художественное определение в тексте: «басовым, железным тоном».
- В3.** Как называется изобразительно-выразительное средство: «Громыкнул... точно крыша под ногой»?
- В4.** Как в литературоведении называется единоначатие, повтор слова или словосочетания в начале стихотворных строк:
- Как-то все дружней и строже,
Как-то все тебе дороже...?
- В5.** Укажите термин, обозначающий средство иносказательной выразительности: «смерть в бою свистела часто».
- С1.** Каким предстает образ русского солдата в этом фрагменте?
- С2.** В каких известных вам стихотворениях русских поэтов одной из ведущих является тема патриотизма?
- С3.** Почему Твардовский определил жанр своего произведения как «Книгу про бойца»?

Вариант 2

На войне, в пыли походной,
В летний зной и в холода,
Лучше нет простой, природной
Из колодца, из пруда,
Из трубы водопроводной,
Из копытного следа,
Из реки, какой угодно,
Из ручья, из-подо льда, —
Лучше нет воды холодной,
Лишь вода была б — вода.

На войне, в быту суровом,
В трудной жизни боевой,
На снегу, под хвойным кровом,
На стоянке полевой, —
Лучше нет простой, здоровой,
Доброй пищи фронтовой.
Важно только, чтобы повар
Был бы повар — парень свой;
Чтобы числился недаром,
Чтоб подчас не спал ночей, —
Лишь была б она с наваром
Да была бы с пылу, с жару —
Подобрей, погорячей;

Чтоб идти в любую драку,
Силу чувствуя в плечах,
Бодрость чувствуя.
Однако
Дело тут не только в щак.

Жить без пищи можно сутки,
Можно больше, но порой
На войне одной минутки
Не прожить без прибаутки,
Шутки самой немудрой.

Не прожить, как без махорки,
От бомбежки до другой
Без хорошей поговорки
Или присказки какой —

Без тебя, Василий Теркин,
Вася Теркин — мой герой,
А всего иного пуще
Не прожить наверняка ---
Без чего? Без правды сущей,
Правды, прямо в душу бьющей,
Да была б она погуще,
Как бы ни была горька.

Что ж еще?.. И все, пожалуй.
Словом, книга про бойца
Без начала, без конца.
Почему так — без начала?
Потому, что сроку мало
Начинать ее сначала.

Почему же без конца?
Просто жалко молодца.

С первых дней години горькой,
В тяжкий час земли родной
Не шутя, Василий Теркин,
Подружились мы с тобой,

Я забыть того не вправе,
Чем твоей обязан славе,
Чем и где помог ты мне.
Делу время, час забаве,
Дорог Теркин на войне.

Как же вдруг тебя покину?
Старой дружбы верен счет.
Словом, книгу с середины
И начнем. А там пойдет.

- В1.** События какой войны нашли отражение в поэме?
- В2.** Запишите термин, которым обозначается художественное определение в тексте: «година горькая», «тяжкий час».
- В3.** Как называется изобразительно-выразительное средство: «Не прожить, как без махорки... Без хорошей поговорки»?
- В4.** Как в литературоведении называется единоначатие, повтор слова или словосочетания в начале стихотворных строк:

Из колодца, из пруда,
Из трубы водопроводной,
Из копытного следа,
Из реки, какой угодно,
Из ручья, из-подо льда...?

- В5.** Укажите термин, обозначающий средство иносказательной выразительности:

Правды, прямо в душу бьющей,
Да была б она погуще,
Как бы ни была горька.

- C1. Каков образ лирического героя в приведенном фрагменте?
- C2. Как в поэме «Василий Теркин» сочетается трагическое и комическое?
- C3. Почему Твардовский определил жанр своего произведения как «Книгу про бойца»?

А.П. Платонов

ВОЗВРАЩЕНИЕ

Вариант 1

В доме отец умылся и сел за стол. Он вытянул ноги, закрыл глаза и почувствовал тихую радость в сердце и спокойное довольство. Война миновала. Тысячи верст исходили его ноги за эти годы, морщины усталости лежали на его лице, и глаза резала боль под закрытыми веками — они хотели теперь отдыха в сумраке или во тьме. Пока он сидел, вся его семья хлопотала в горнице и на кухне, готовя праздничное угощение. Иванов рассматривал все предметы дома по порядку: настенные часы, шкаф для посуды, термометр на стене, стулья, цветы на подоконниках, русскую кухонную печь... Долго они жили здесь без него и скучали по нем. Теперь он вернулся и смотрел на них, вновь знакомясь с каждым, как с родственником, жившим без него в тоске и бедности. Он дышал устоявшимся родным запахом дома — тлением дерева, теплом от тела своих детей, гарью на печной загнетке. Этот запах был таким же, как и четыре года тому назад, и он не рассеялся и не изменился без него. Нигде более Иванов не ощущал этого запаха, хотя он бывал за войну по разным странам в сотнях жилищ; там пахло иным духом, в котором, однако, не было запаха родного дома. Иванов вспомнил еще запах Маши, как пахли ее волосы; но они пахли лесною листвою, незнакомой заросшей дорогой, не домом, а снова тревожной жизнью. Что она делает сейчас и как устроилась жить по-граждански, Маша — дочь пространщика? Бог с ней... Иванов видел, что более всех действовал по дому Петрушка. Мало того, что он сам работал, он и матери с Настей давал указания, что надо делать и что не надо и как надо делать правильно. Настя покорно слушалась Петрушку и уже не боялась отца, как чужого человека; у нее было живое сосредоточенное лицо ребенка, делающего все в жизни по правде и всерьез, и доброе сердце, потому что она не обижалась на Петрушку. — Настька, опорожни кружку от

картошечной шкурки, мне посуда нужна... Настя послушно освободила кружку и вымыла ее. Мать меж тем поспешно готовила пирог-скородум, замешанный без дрожжей, чтобы посадить его в печку, в которой Петрушка уже разжег огонь. — Поворачивайся, мать, поворачивайся живее! — командовал Петрушка. — Ты видишь, у меня печь наготове. Привыкла копать, стахановка! — Сейчас, Петруша, я сейчас, — послушно говорила мать. — Я изюму положу, и все, отец ведь давно, наверно, не кушал изюма. Я давно изюм берегу. — Он ел его, — сказал Петрушка. — Нашему войску изюм тоже дают. Наши бойцы, гляди, какие мордастые ходят, они харчи едят... Настька, чего ты села — в гости, что ль, пришла? Чисть картошку, к обеду жарить будем на сковородке... Одним пирогом семью не укормишь!

- В1.** Назовите род литературы, к которому принадлежит данное произведение.
- В2.** О событиях какой войны рассказывается в произведении?
- В3.** Укажите термин, обозначающий средство иносказательной выразительности: «морщины усталости».
- В4.** Как называется изобразительно-выразительное средство: «вновь знакомясь с каждым <предметом>, как с родственником, жившим без него в тоске и бедности»?
- В5.** Запишите термин, которым обозначается художественное определение в тексте: «незнакомая заросшая дорога», «тревожная жизнь».
- В6.** Укажите название композиционного элемента текста, который занимает важное место в данном фрагменте, воспроизводя речевое общение персонажей.
- В7.** Как называется изображение в художественном произведении внутренней обстановки помещения: «Иванов рассматривал все предметы дома по порядку: настенные часы, шкаф для посуды, термометр на стене, стулья, цветы на подоконниках, русскую кухонную печь...»?
- С1.** С помощью каких изобразительных средств автор передает чувства героя в этом фрагменте и какие именно чувства?

С2. Какие еще рассказы об историческом событии, изображенном в этом произведении, вам известны? Что их объединяет с рассказом «Возвращение»?

С3. Раскройте смысл названия рассказа.

Вариант 2

Их отец сидел в тот час на вокзале. Он уже выпил двести граммов водки и пообедал с утра по талону на путевое довольствие. Он еще ночью окончательно решил уехать в тот город, где оставил Машу, чтобы снова встретить ее там и, может быть, уже никогда не разлучаться с нею. Плохо, что он много старше этой дочери пространщика, у которой волосы пахли природой. Однако там видно будет, как оно получится, вперед нельзя угадать. Все же Иванов надеялся, что Маша хоть немножко обрадуется, когда снова увидит его, и этого будет с него достаточно: значит, и у него есть новый близкий человек, и притом прекрасный собою, веселый и добрый сердцем. А там видно будет!

Вскоре пришел поезд, который шел в ту сторону, откуда только вчера прибыл Иванов. Он взял свой вещевой мешок и пошел на посадку. «Вот Маша не ожидает меня, — думал Иванов. — Она мне говорила, что я все равно забуду ее и мы никогда с ней не увидимся, а я к ней еду сейчас навсегда».

Он вошел в тамбур вагона и остался в нем, чтобы, когда поезд пойдет, посмотреть в последний раз на небольшой город, где он жил до войны, где у него рожались дети... Он еще раз хотел поглядеть на оставленный дом; его можно разглядеть из вагона, потому что улица, на которой стоит дом, где он жил, выходит на железнодорожный переезд, и через тот переезд пойдет поезд.

Поезд тронулся и тихо поехал через станционные стрелки в пустые осенние поля. Иванов взялся за поручни вагона и смотрел из тамбура на домики, здания, сараи, на пожарную каланчу города, бывшего ему родным. Он узнал две высокие трубы вдалеке: одна была на мыловаренном, а другая на кирпичном заводе; там работала сейчас Люба у кирпичного пресса; пусть она живет теперь по-своему, а он будет жить по-своему. Может быть, он и мог бы ее простить, но что это значит? Все равно его сердце ожесточилось против нее, и нет в нем прощения человеку, который целовался и жил с другим, чтобы не так скучно, не в одиночестве проходило время войны и разлуки с

мужем. А то, что Люба стала близкой к своему Семену или Евсею потому, что жить ей было трудно, что нужда и тоска мучили ее, так это не оправдание, это подтверждение ее чувства. Вся любовь происходит из нужды и тоски; если бы человек ни в чем не нуждался и не тосковал, он никогда не полюбил бы другого человека.

Иванов собрался было уйти из тамбура в вагон, чтобы лечь спать, не желая смотреть в последний раз на дом, где он жил и где остались его дети: не надо себя мучить напрасно. Он выглянул вперед — далеко ли осталось до переезда, и тут же увидел его. Железнодорожный путь здесь пересекала сельская грунтовая дорога, шедшая в город; на этой земляной дороге лежали пучки соломы и сена, упавшие с возов, ивовые прутья и конский навоз. Обычно эта дорога была безлюдной, кроме двух базарных дней в неделю; редко, бывало, проедет крестьянин в город с полным возом сена или возвращается обратно в деревню. Так было и сейчас; пустой лежала деревенская дорога; лишь из города, из улицы, в которую входила дорога, бежали вдалеке какие-то двое ребят; один был побольше, а другой поменьше, и больший, взяв за руку меньшего, быстро увлекал его за собою, а меньший, как ни торопился, как ни хлопотал усердно ножками, не поспевал за большим. Тогда тот, что был побольше, волочил его за собою. У последнего дома города они остановились и поглядели в сторону вокзала, решая, должно быть, идти им туда или не надо. Потом они посмотрели на пассажирский поезд, проходивший через переезд, и побежали по дороге прямо к поезду, словно захотев вдруг догнать его.

- В1.** Каков жанр произведения, из которого взят фрагмент?
- В2.** Укажите воинское звание героя.
- В3.** Укажите термин, обозначающий средство иносказательной выразительности: «волосы пахли природой».
- В4.** В приведенном фрагменте дважды встречается фраза «где у него рожались дети» — «где остались его дети». Как называется этот композиционный прием?
- В5.** Запишите термин, которым обозначается художественное определение в тексте: «пустые осенние поля», «оставленный дом».

- В6.** Как называется воспроизведение речи действующего лица, обращенной к самому себе и отражающей душевное состояние персонажа: «Вот Маша не ожидает меня, — думал Иванов. — Она мне говорила, что я все равно забуду ее и мы никогда с ней не увидимся, а я к ней еду сейчас навсегда?»
- В7.** Как называется значимая подробность в литературном произведении: «Он уже выпил двести граммов водки и пообедал с утра по талону на путевое довольствие»?
- С1.** С помощью каких изобразительных средств автор передает чувства героя в этом фрагменте и какие именно чувства?
- С2.** Какую роль играет мотив дороги в этом рассказе?
- С3.** Раскройте смысл названия рассказа.

В.П. Астафьев

ФОТОГРАФИЯ, НА КОТОРОЙ МЕНЯ НЕТ

Вариант 1

Боязливо и нехотя я спустился с печи, присел на припечек. Учитель сидел возле окошка на стуле, принесенном бабушкой из горницы, и приветливо смотрел на меня. Лицо учителя, хотя и малоприметное, я не забыл до сих пор. Было оно бледновато по сравнению с деревенскими, каленными ветром, грубо тесанными лицами. Прическа под «политику» — волосы зачесаны назад. А так ничего больше особенного не было, разве что немного печальные и оттого необыкновенно добрые глаза, да уши торчали, как у Саньки левонтьевского. Было ему лет двадцать пять, но он мне казался пожилым и очень солидным человеком.

— Я принес тебе фотографию, — сказал учитель и поискал глазами портфель.

Бабушка всплеснула руками, метнулась в куть — портфель остался там. И вот она, фотография — на столе.

Я смотрю. Бабушка смотрит. Учитель смотрит. Ребят и девчонок на фотографии, что семечек в подсолнухе! И лица величиной с подсолнечные семечки, но узнать всех можно. Я бегаю глазами по фотографии: вот Васька Юшков, вот Витька Касьянов, вот Колька-хохол, вот Ванька Сидоров, вот Нинка Шахматовская, ее брат Саня... В гуще ребят, в са-

мой середке — учитель и учительница. Он в шапке и в пальто, она в полупальке. Чему-то улыбаются едва заметно учитель и учительница. Ребята чего-нибудь сморозили смешное. Им что? У них ноги не болят.

Санька из-за меня на фотографию не попал. И чего приперся? То измывается надо мной, вред мне наносит, а тут восчувствовал. Вот и не видно его на фотографии. И меня не видно. Еще и еще перебегаю с лица на лицо. Нет, не видно. Да и откуда я там возьмусь, коли на печке лежал и загибала меня «худа немочь»?

— Ничего, ничего! — успокоил меня учитель. — Фотограф, может быть, еще приедет.

— А я что ему толкую? Я то же и толкую...

Я отвернулся, моргая на русскую печку, высунувшую толстый беленый зад в среднюю, губы мои дрожат. Что мне толковать? Зачем толковать? На этой фотографии меня нет. И не будет!

Бабушка настраивала самовар и занимала учителя разговорами.

— Как парнишечка? Грызть-то не унялася?

— Спасибо, Екатерина Петровна. Сыну лучше. Последние ночи спокойней.

— И слава Богу. И слава Богу. Они, робятишки, пока вырастут, ой сколько натерпишься с имя! Вон у меня их сколько, субчиков-то было, а niche, выросли. И ваш вырастет...

Самовар запел в кути протяжную тонкую песню. Разговор шел о том о сем. Бабушка про мои успехи в школе не спрашивала. Учитель про них тоже не говорил, поинтересовался насчет деда.

— Сам-от? Сам уехал в город с дровами. Продаст, деньжонками разживемся. Какие наши достатки? Огородом, коровенкой да дровами живем.

В1. Укажите жанр произведения.

В2. Назовите причину, по которой героя не оказалось на фотографии.

В3. Как называется изображение внешности героя в литературном произведении: «Лицо учителя, хотя и малоприметное, я не забыл до сих пор. Было оно бледновато по сравнению с деревенскими, каленными ветром, грубо тесанными лицами. Прическа под «политику» — волосы зачесаны назад. А так ничего больше особенного не было, разве что немного печальные и оттого необыкновенно добрые глаза, да уши торчали, как у Саньки левонтьевского. Было ему лет двадцать пять, но он мне казался пожилым и очень солидным человеком.»?

- В4.** Как называется изобразительно-выразительное средство: «Ребят и девочек на фотографии, что семечек в подсолнухе»?
- В5.** Как называется средство иносказательной выразительности, основанное на уподоблении неодушевленных предметов живым существам: «печка, высунувшая беленый зад в середину», «самовар запел протяжную песню»?
- В6.** Укажите название композиционного элемента текста, который занимает важное место в данном фрагменте, воспроизводя речевое общение персонажей.
- В7.** Запишите термин, которым обозначается художественное определение в тексте: «протяжную тонкую песню».
- С1.** Каким предстает герой-мальчик в этом фрагменте?
- С2.** Какие средства характеристики героев и с какой целью использует автор?
- С3.** Какие еще произведения, в которых изображается детство героя, вам известны? Чем эти произведения похожи на рассказ Астафьева?

Вариант 2

Какая тоска!

Оторвал листок у мятного цветка, помял в руках — воняет цветок, будто нашатырный спирт. Бабушка листья мятного цветка в чай заваривает, пьет с вареным молоком. Еще на окне алой остался, да в горнице два фикуса. Фикусы бабушка стережет пуце глаза, но все равно прошлой зимой ударили такие морозы, что потемнели листья у фикусов, склизкие, как обмылки, сделались и опали. Однако вовсе не погибли — корень у фикуса живучий, и новые стрелки из ствола проклюнулись. Ожили фикусы. Люблю я смотреть на оживающие цветы. Все почти горшки с цветами — геранями, сережками, колючей розочкой, луковицами — находятся в подполье. Горшки или вовсе пустые, или торчат из них серые пеньки.

Но как только на калине под окном ударит синица по первой сосульке и послышится тонкий звон на улице, бабушка вынет из под-

поля старый чугунок с дыркой на дне и поставит его на теплое окно в кути.

Через три-четыре дня из темной нежилой земли проткнутся бледно-зеленые острые побеги — и пойдут, пойдут они торопливо вверх, на ходу накапливая в себе темную зелень, разворачиваясь в длинные листья, и однажды возникает в пазухе этих листьев круглая палка, проворно двинется та зеленая палка в рост, опережая листья, породившие ее, набухнет щепотью на конце и вдруг замрет перед тем, как сотворить чудо.

Я всегда караулил то мгновение, тот миг свершающегося таинства — расцветания, и ни разу скараулить не мог. Ночью или на расвете, скрыто от людского урочливого глаза, зацветала луковка.

Встанешь, бывало, утром, побежишь еще сонный до ветру, а бабушкин голос остановит:

— Гляди-ко, живунчик какой у нас народился!

На окне, в старом чугунке, возле замерзшего стекла над черной землей висел и улыбался яркогубый цветок с бело мерцающей сердцевинкой и как бы говорил младенчески-радостным ртом: «Ну вот и я! Дождались?»

К красному граммофончику осторожная тянулась рука, чтоб дотронуться до цветка, чтоб поверить в недалекую теперь весну, и боязно было спугнуть среди зимы впорхнувшего к нам предвестника тепла, солнца, зеленой земли.

После того как загоралась на окне луковица, заметней прибывал день, плавилась толсто обмерзшие окна, бабушка доставала из подполья остальные цветы, и они тоже возникали из тьмы, тянулись к свету, к теплу, обрызгивали окна и наш дом цветами. Луковица меж тем, указав путь весне и цветению, сворачивала граммофончики, съезживалась, роняла на окно сохлые лепестки и оставалась с одними лишь гибко падающими, подернутыми хромовым блеском ремнями стеблей, забытая всеми, снисходительно и терпеливо дожидалась весны, чтоб вновь пробудиться цветами и порадовать людей надеждами на близкое лето.

Во дворе залился Шарик.

Бабушка перестала починяться, прислушалась. В дверь постучали. А так как в деревнях нет привычки стучать и спрашивать, можно ли войти, то бабушка всполошилась, побежала в куть.

В1. Укажите род литературы, к которому принадлежит произведение.

- В2.** Кто оказался незванным гостем?
- В3.** Как называется изображение природы в литературном произведении: «Но как только на калине под окном ударит синица по первой сосульке и послышится тонкий звон на улице, бабушка вынет из подполья старый чугунок с дыркой»?
- В4.** Как называется изобразительно-выразительное средство: «листья у фикусов склизкие, как обмылки»?
- В5.** Как называется средство иносказательной выразительности, основанное на уподоблении неодушевленных предметов живым существам: «улыбался яркогубый цветок с бело мерцающей сердцевинкой и как бы говорил младенчески-радостным ртом: «Ну вот и я! Дождались?»»
- В6.** Укажите название средства иносказательной выразительности, основанного на скрытом сравнении: «загоралась на окне лукавица», «плавилась... окна», «обрызгивали... дом цветами», «ремнями стеблей».
- В7.** Запишите термин, которым обозначается художественное определение в тексте: «сохлые лепестки», «хромовым блеском».
- С1.** Каким предстает герой-мальчик в этом фрагменте?
- С2.** Какую роль особенности его личности, проявленные в данном фрагменте, сыграют в дальнейшем повествовании?
- С3.** Какие еще произведения, в которых изображается детство героя, вам известны? Чем эти произведения похожи на рассказ Астафьева?

РУССКИЕ ПОЭТЫ XX ВЕКА О РОДНОЙ ПРИРОДЕ И О СЕБЕ

Н. Заболоцкий

Вариант 1

ВЕЧЕР НА ОКЕ

В очарованье русского пейзажа
Есть подлинная радость, но она
Открыта не для каждого и даже
Не каждому художнику видна.
С утра обремененная работой,
Трудом лесов, заботами полей,
Природа смотрит как бы с неохотой
На нас, неочарованных людей.
И лишь когда за темной чащей леса
Вечерний луч таинственно блеснет,
Обыденности плотная завеса
С ее красот мгновенно упадет.
Вздохнут леса, опущенные в воду,
И, как бы сквозь прозрачное стекло,
Вся грудь реки приникнет к небосводу
И загорится влажно и светло.
Из белых башен облачного мира
Сойдет огонь, и в нежном том огне,
Как будто под руками ювелира,
Сквозные тени лягут в глубине.
И чем ясней становятся детали
Предметов, расположенных вокруг,
Тем необъятней делаются дали
Речных лугов, затонов и излук.
Горит весь мир, прозрачен и духовен,
Теперь-то он поистине хорош,
И ты, ликуя, множество диковин
В его живых чертах распознаешь.

- В1.** Как называется средство иносказательной выразительности, основанное на уподоблении неодушевленных предметов живым существам: «природа смотрит как бы с неохотой на нас»?
- В2.** Укажите термин, обозначающий средство иносказательной выразительности: «разгорелся сердцем».

- В3.** Как называется повторение в стихотворной речи одинаковых согласных звуков с целью усиления ее выразительности: «Из белых башен облачного мира»?
- В4.** Запишите термин, которым обозначается художественное определение в тексте: «нежный огонь», «неочарованные люди», «мир прозрачен и духовен».
- В5.** Определите размер, которым написано стихотворение.
- С1.** Каков лирический герой этого стихотворения?
- С2.** Можно ли это стихотворение считать философским? Обоснуйте свою точку зрения.

Вариант 2

УСТУПИ МНЕ, СКВОРЕЦ, УГОЛОК

Уступи мне, скворец, уголок,
Посели меня в старом скворешнике.
Отдаю тебе душу в залог
За твои голубые подснежники.

И свистит и бормочет весна.
По колено затоплены тополи.
Пробуждаются клены от сна,
Чтоб, как бабочки, листья захлопали.

И такой на полях кавардак,
И такая ручьев окоlesiца,
Что попробуй, покинув чердак,
Слома голову в рощу не броситься!

Начинай серенаду, скворец!
Сквозь литавры и бубны истории
Ты — наш первый весенний певец
Из березовой консерватории.

Открывай представленье, свистун!
Запрокинься головкою розовой,
Разрывая сияние струн
В самом горле у рощи березовой.

Я и сам бы стараться горазд,
Да шепнула мне бабочка-странница:
«Кто бывает весною горласт,
Тот без голоса к лету останется».

А весна хороша, хороша!
Охватило всю душу сиренями.
Поднимай же скворешню, душа,
Над твоими садами весенними.

Поселись на высоком шесте,
Полыхая по небу восторгами,
Прилепись паутинкой к звезде
Вместе с птичьими скороговорками.

Повернись к мирозданию лицом,
Голубые подснежники чествуя,
С потерявшим сознание скворцом
По весенним полям путешествуя.

- В1.** Как называется изобразительно-выразительное средство: «Чтоб, как бабочки, листья захлопали»?
- В2.** Как в литературоведении называется единоначатие, повтор слова или словосочетания в начале стихотворных строк:
И такой на полях кавардак,
И такая ручьев окоlesiца...?
- В3.** Укажите название средства выразительности, подчеркнутого обращения к кому-либо с целью выразить эмоциональную оценку изображаемого: «Начинай серенаду, скворец! Открывай представление, свистун!»
- В4.** Укажите название средства иносказательной выразительности: «литавры и бубны истории», «охватило всю душу сиренями».
- В5.** Как называется средство иносказательной выразительности, основанное на уподоблении неодушевленных предметов живым существам: «и свистит и бормочет весна»?
- С1.** Охарактеризуйте настроение стихотворения.
- С2.** Как вы понимаете слова: «Отдаю тебе душу в залог за твои голубые подснежники»?
- С3.** Традиции кого из русских поэтов в изображении природы продолжает Заболоцкий? В чем новаторство его пейзажной лирики?

ЗАДАНИЯ ФОРМАТА ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ ВЫПУСКНИКОВ 9 КЛАССОВ В НОВОЙ ФОРМЕ

А.С. Пушкин «Капитанская дочка»

Часть 1

Прочитайте приведенный ниже фрагмент текста и выполните задания 1.1.1–1.1.5.

Белогорская крепость находилась в сорока верстах от Оренбурга. Дорога шла по крутому берегу Яика. Река еще не замерзала, и ее свинцовые волны грустно чернели в однообразных берегах, покрытых белым снегом. За ними простирались киргизские степи. Я погрузился в размышления, большею частью печальные. Гарнизонная жизнь мало имела для меня привлекательности. Я старался вообразить себе капитана Миронова, моего будущего начальника, и представлял его строгим, сердитым стариком, не знающим ничего, кроме своей службы, и готовым за всякую безделицу сажать меня под арест на хлеб и на воду. Между тем начало смеркаться. Мы ехали довольно скоро.

— Далече ли до крепости? — спросил я у своего ямщика. «Недалече» — отвечал он. — «Вон уж видна». — Я глядел во все стороны, ожидая увидеть грозные бастионы, башни и вал; но ничего не видал, кроме деревушки, окруженной бревенчатым забором. С одной стороны стояли три или четыре скирды сена, полузанесенные снегом; с другой скривившаяся мельница, с лубочными крыльями, лениво опущенными. — Где же крепость? — спросил я с удивлением. — «Да вот она», — отвечал ямщик, указывая на деревушку, и с этим словом мы в нее въехали. У ворот увидел я старую чугунную пушку; улицы были тесны и кривы; избы низки и большею частью покрыты соломой. Я велел ехать к коменданту, и через минуту кибитка остановилась перед деревянным домиком, выстроенным на высоком месте, близ деревянной же церкви.

Никто не встретил меня. Я пошел в сени и отворил дверь в переднюю. Старый инвалид, сидя на столе, нашивал синюю заплату на локоть зеленого мундира. Я велел ему доложить обо мне. «Войди, батюшка», — отвечал инвалид, — «наши дома». Я вошел в чистенькую комнатку, убранную по-старинному. В углу стоял шкаф с посудой; на

стене висел диплом офицерский за стеклом и в рамке; около него красовались лубочные картинки, представляющие взятие Кистрина и Очакова, также выбор невесты и погребение кота. У окна сидела старушка в телогрейке и с платком на голове. Она разматывала нитки, которые держал, распялив на руках, кривой старичок в офицерском мундире. «Что вам угодно, батюшка?» — спросила она, продолжая свое занятие. Я отвечал, что приехал на службу и явился по долгу своему к господину капитану, и с этим словом обратился было к кривому старичку, принимая его за коменданта; но хозяйка перебила затверженную мною речь. «Ивана Кузмича дома нет», — сказала она; — «он пошел в гости к отцу Герасиму; да все равно, батюшка, я его хозяйка. Прошу любить и жаловать. Садись, батюшка». Она кликнула девку и велела ей позвать урядника. Старичок своим одиноким глазом поглядывал на меня с любопытством. «Смею спросить», — сказал он, — «вы в каком полку изволили служить?» Я удовлетворил его любопытству. «А смею спросить», — продолжал он, — «зачем изволили вы перейти из гвардии в гарнизон?» — Я отвечал, что такова была воля начальства. «Чаятельно, за неприличные гвардии офицеру поступки», — продолжал неутомимый вопрошатель. — «Полно врать пустяки», — сказала ему капитанша: — «ты видишь, молодой человек с дороги устал; ему не до тебя... (держи-ка руки прямее...) А ты, мой батюшка», — продолжала она, обращаясь ко мне, — «не печалься, что тебя уекли в наше захолустье. Не ты первый, не ты последний. Стерпится, слюбится. Швабрин Алексей Иваныч вот уж пятый год как к нам переведен за смертоубийство. Бог знает, какой грех его попутал; он, изволишь видеть, поехал за город с одним поручиком, да взяли с собою шпаги, да и ну друг в друга пырять; а Алексей Иваныч и заколол поручика, да еще при двух свидетелях! Что прикажешь делать? На грех мастера нет».

А.С. Пушкин «Капитанская дочка»

Для выполнения заданий 1.1.1–1.1.4 запишите сначала номер задания, а затем на каждый вопрос дайте развернутый связный ответ (примерный объем 3–5 предложений), аргументируя свою точку зрения, опираясь на текст произведения.

- 1.1.1. Какова истинная причина перевода героя из гвардии в армию?
- 1.1.2. Выделите эпитеты, которые Пушкин использует в начале приведенного фрагмента, изображая картины природы. Как они помогают передать состояние героя?

1.1.3. Как описание комнаты коменданта характеризует ее хозяев?

1.1.4. Какое слово-обращение трижды употребляет Василиса Егоровна в разговоре с незнакомым ей молодым офицером? Какие пословицы и поговорки встречаются в речи Василисы Егоровны? Как эти речевые особенности характеризуют героиню?

Для выполнения задания 1.1.5 запишите сначала номер задания, а затем дайте развернутый связный ответ (примерный объем 5–8 предложений), аргументируя свою точку зрения, опираясь на художественный текст и обращаясь (по памяти) к другим произведениям.

1.1.5. Сравните приведенный фрагмент с эпизодом из рассказа И.С. Тургенева «Бирюк». К каким выводам привело вас это сопоставление?

Изба лесника состояла из одной комнаты, закоптелой, низкой и пустой, без полатей и перегородок. Изорванный тулуп висел на стене. На лавке лежало одноствольное ружье, в углу валялась груда тряпок; два больших горшка стояли возле печки. Лучина горела на столе, печально вспыхивая и погасая. На самой середине избы висела люлька, привязанная к концу длинного шеста. Девочка погасила фонарь, присела на крошечную скамейку и начала правой рукой качать люльку, левой поправлять лучину. Я посмотрел кругом - сердце во мне зануло: не весело войти ночью в мужицкую избу. Ребенок в люльке дышал тяжело и скоро.

— Ты разве одна здесь? — спросил я девочку.

— Одна, — произнесла она едва внятно.

— Ты лесникова дочь?

— Лесникова, — прошептала она.

Дверь заскрипела, и лесник шагнул, нагнув голову, через порог. Он поднял фонарь с полу, подошел к столу и зажег светильню.

— Чай, не привыкли к лучине? — проговорил он и потряхнул кудрями.

Я посмотрел на него. Редко мне случалось видеть такого молодца. Он был высокого роста, плечист и сложен на славу. Из-под мокрой замашной рубашки выпукло выставлялись его могучие мышцы. Черная курчавая борода закрывала до половины его суровое и мужественное лицо; из-под сросшихся широких бровей смело глядели не-

большие карие глаза. Он слегка уперся руками в бока и остановился передо мною.

Я поблагодарил его и спросил его имя.

— Меня зовут Фомой, — отвечал он, — а по прозвищу Бирюк*.

— А, ты Бирюк?

Я с удвоенным любопытством посмотрел на него. От моего Ермолая и от других я часто слышал рассказы о леснике Бирюке, которого все окрестные мужики боялись как огня. По их словам, не бывало еще на свете такого мастера своего дела: «Вязанки хворосту не даст утащить; в какую бы ни было пору, хоть в самую полночь, нагрянет, как снег на голову, и ты не думай сопротивляться, — силен, дескать, и ловок как бес... И ничем его взять нельзя: ни вином, ни деньгами; ни на какую приманку не идет. Уж не раз добрые люди его сжить со свету собирались, да нет — не дается».

Вот как отзывались соседние мужики о Бирюке.

— Так ты Бирюк, — повторил я, — я, брат, слышал про тебя. Говорят, ты никому спуску не даешь.

— Должность свою справляю, — отвечал он угрюмо, — даром господский хлеб есть не приходится.

Он достал из-за пояса топор, присел на пол и начал колоть лучину.

— Аль у тебя хозяйки нет? — спросил я его.

— Нет, — отвечал он и сильно махнул топором.

— Умерла, знать?

— Нет... да... умерла, — прибавил он и отвернулся.

Я замолчал; он поднял глаза и посмотрел на меня.

— С прохожим мещанином сбежала, — произнес он с жестокой улыбкой.

Девочка потупилась; ребенок проснулся и закричал; девочка пошла к люльке.

— На, дай ему, — проговорил Бирюк, сунув ей в руку запачканный рожок. — Вот и его бросила, — продолжал он вполголоса, укаывая на ребенка. Он подошел к двери, остановился и обернулся.

— Вы, чай, барин, — начал он, — нашего хлеба есть не станете, а у меня кроме хлеба...

— Я не голоден.

— Ну, как знаете. Самовар бы я вам поставил, да чаю у меня нету...

Пойду посмотрю, что ваша лошадь.

Часть 2

Для выполнения задания части 2 выберите только ОДНО из предложенных ниже заданий (2.1–2.5). В бланке ответов запишите номер выбранного вами задания, а затем дайте полный развернутый ответ на проблемный вопрос (в объеме не менее 150 слов), привлекая необходимые теоретико-литературные знания, опираясь на литературные произведения, позицию автора и по возможности раскрывая собственное видение проблемы. При ответе на вопрос, связанный с лирикой, необходимо анализировать не менее 2 стихотворений (их число может быть увеличено по вашему усмотрению).

- 2.1. Что объединяет произведения М.В. Ломоносова и Г.Р. Державина?
- 2.2. Как сочетается реальное и фантастическое в балладах В.А. Жуковского?
- 2.3. Каково значение библейской истории о блудном сыне для понимания идеи повести А.С. Пушкина «Станционный смотритель»?
- 2.4. Почему история Акакия Акакиевича Башмачкина заканчивается трагически (по повести Н.В. Гоголя «Шинель»)?
- 2.5. Откуда мальчики берут сюжеты и героев для своих рассказов? Почему все эти истории о необычном, неизведанном, страшном и трагичном в жизни человека? (по рассказу И.С. Тургенева «Бежин луг»)

М.Ю. Лермонтов «Мцыри»

Часть 1

Прочитайте приведенный ниже фрагмент текста и выполните задания 1.1.1–1.1.5.

«Ты слушать исповедь мою
Сюда пришел, благодарю.
Все лучше перед кем-нибудь
Словами облегчить мне грудь,
Но людям я не делал зла,
И потому мои дела
Немного пользы вам узнать, —
А душу можно ль рассказать?»

Я мало жил, и жил в плену.
Таких две жизни за одну,
Но только полную тревог,
Я променял бы, если б мог.
Я знал одной лишь думы власть,
Одну — но пламенную страсть;
Она, как червь, во мне жила,
Изгрызла душу и сожгла.
Она мечты мои звала
От келий душевных и молитв
В тот чудный мир тревог и битв,
Где в тучах прячутся скалы,
Где люди вольны, как орлы.
Я эту страсть во тьме ночной
Вскормил слезами и тоской;
Ее пред небом и землей
Я ныне громко признаю
И о прощенье не молю.

4

Старик! я слышал много раз,
Что ты меня от смерти спас —
Зачем?.. Угрюм и одинок,
Грозой оторванный листок,
Я вырос в сумрачных стенах
Душой — дитя, судьбой — монах.
Я никому не мог сказать
Священных слов «отец» и «мать».
Конечно, ты хотел, старик,
Чтоб я в обители отвык
От этих сладостных имен, —
Напрасно: звук их был рожден
Со мной. И видел у других
Отчизну, дом, друзей, родных,
А у себя не находил
Не только милых душ — могил!
Тогда, пустых не тратя слез,
В душе я клятву произнес:
Хотя на миг когда-нибудь
Мою пылающую грудь
Прижать с тоской к груди другой,
Хоть незнакомой, но родной.
Увы! теперь мечтанья те
Погибли в полной красоте,
И я, как жил, в земле чужой
Умру рабом и сиротой.

5

Меня могила не страшит:
Там, говорят, страданье спит
В холодной вечной тишине;
Но с жизнью жаль расстаться мне.

Я молод, молод... Знал ли ты
Разгульной юности мечты?
Или не знал, или забыл,
Как ненавидел и любил;
Как сердце билось живей
При виде солнца и полей
С высокой башни угловой,
Где воздух свеж и где порой
В глубокой скважине стены,
Дитя неведомой страны,
Прижавшись, голубь молодой
Сидит, испуганный грозой?
Пускай теперь прекрасный свет
Тебе постыл: ты слаб, ты сед,
И от желаний ты отвык.
Что за нужда? Ты жил, старик!
Тебе есть в мире что забыть,
Ты жил, — я также мог бы жить!

6

Ты хочешь знать, что видел я
На воле? — Пышные поля,
Холмы, покрытые венцом
Дерев, разросшихся кругом,
Шумящих свежею толпой,
Как братья в пляске круговой.
Я видел груды темных скал,
Когда поток их разделял,
И думы их я угадал:
Мне было свыше то дано!
Простерты в воздухе давно
Объятья каменные их
И жаждут встречи каждый миг;
Но дни бегут, бегут года —
Им не сойтись никогда!
Я видел горные хребты,
Причудливые, как мечты,
Когда в час утренней зари
Курились, как алтари,
Их выси в небе голубом,
И облачко за облачком,
Покинув тайный свой ночлег,
К востоку направляло бег —
Как будто белый караван
Залетных птиц из дальних стран!
Вдали я видел сквозь туман,
В снегах, горящих, как алмаз,
Седой незыблемый Кавказ;
И было сердцу моему
Легко, не знаю почему.

Мне тайный голос говорил,
Что некогда и я там жил,
И стало в памяти моей
Прошедшее ясней, ясней...
М.Ю. Лермонтов «Мцыри»

Для выполнения заданий 1.1.1–1.1.4 запишите сначала номер задания, а затем на каждый вопрос дайте развернутый связный ответ (примерный объем 3–5 предложений), аргументируя свою точку зрения, опираясь на текст произведения.

- 1.1.1. Какие черты романтического героя присущи Мцыри?
- 1.1.2. Как именно и с какой целью в 4-й строфе поэт использует антитезу?
- 1.1.3. Какова роль образа молодого голубя в 5-й строфе?
- 1.1.4. Можно ли действительно считать монолог Мцыри исповедью? Обоснуйте свой ответ.

Для выполнения задания 1.1.5 запишите сначала номер задания, а затем дайте развернутый связный ответ (примерный объем 5–8 предложений), аргументируя свою точку зрения, опираясь на художественный текст и обращаясь (по памяти) к другим произведениям.

- 1.1.5. Сравните приведенный фрагмент со стихотворением А.С. Пушкина «Узник». К каким выводам привело вас это сопоставление?

Сижу за решеткой в темнице сырой.
Вскормленный в неволе орел молодой,
Мой грустный товарищ, махая крылом,
Кровавую пищу клюет под окном,

Клюет, и бросает, и смотрит в окно,
Как будто со мною задумал одно.
Зовет меня взглядом и криком своим
И вымолвить хочет: «Давай улетим!

Мы вольные птицы; пора, брат, пора!
Туда, где за тучей белеет гора,
Туда, где синеют морские края,
Туда, где гуляем лишь ветер... да я!..»

Часть 2

Для выполнения задания части 2 выберите только ОДНО из предложенных ниже заданий (2.1–2.5). В бланке ответов запишите номер выбранного вами задания, а затем дайте полный развернутый ответ на проблемный вопрос (в объеме не менее 150 слов), привлекая необходимые теоретико-литературные знания, опираясь на литературные произведения, позицию автора и по возможности раскрывая собственное видение проблемы. При ответе на вопрос, связанный с лирикой, необходимо анализировать не менее 2 стихотворений (их число может быть увеличено по вашему усмотрению).

- 2.1. Какие особенности лирики В.А. Жуковского дали основание исследователю А. Веселовскому назвать его поэзию «пейзажем души»?
- 2.2. Как в романе «Капитанская дочка» раскрывается тема свободы? С кем из героев, на ваш взгляд, связано развитие этой темы?
- 2.3. Есть ли тема любви в повести «Шинель»? Обоснуйте свою точку зрения.
- 2.4. Какова роль гуслей и их припевов в поэме М.Ю. Лермонтова «Песня про купца Калашникова»?
- 2.5. Почему из различных вариантов названий — «Дочь и отец», «Рассказ о бале и сквозь строй», «А вы говорите...» — Толстой остановился на названии «После бала»?

Н.В. Гоголь «Ревизор»

Часть 1

Прочитайте приведенный ниже фрагмент текста и выполните задания 1.1.1–1.1.5

Действие III, явление VI

Те же, Анна Андреевна и Марья Антоновна.

Анна Андреевна. ... Я думаю, вам после столицы вояжировка показалась очень неприятною.

Хлестаков. Чрезвычайно неприятна. Привыкли жить, comprenez vous, в свете и вдруг очутиться в дороге: грязные трактиры, мрак невежества... Если б, признаюсь, не такой случай, который меня... (*посматривает на Анну Андреевну и рисуется перед ней*) так вознаградил за все...

Анна Андреевна. В самом деле, как вам должно быть неприятно.

Хлестаков. Впрочем, сударыня, в эту минуту мне очень приятно.

Анна Андреевна. Как можно-с, вы делаете много чести. Я этого не заслуживаю.

Хлестаков. Отчего же не заслуживаете? Вы, сударыня, заслуживаете.

Анна Андреевна. Я живу в деревне...

Хлестаков. Да деревня, впрочем, тоже имеет свои пригорки, ручейки... Ну, конечно, кто же сравнит с Петербургом! Эх, Петербург! что за жизнь, право! Вы, может быть, думаете, что я только переписываю: нет, начальник отделения со мной на дружеской ноге. Этак ударит по плечу: «Приходи, братец, обедать!» Я только на две минуты захожу в департамент, с тем только, чтобы сказать: «это вот так, это вот так!», а там уж чиновник для письма, такая крыса, пером только — тр, тр... пошел писать. Хотели было даже меня коллежским ассессором сделать, да, думаю, зачем. И сторож летит еще на лестнице за мною со щеткою: «Позвольте, Иван Александрович, я вам, говорит, сапоги почищу». (*Городничему.*) Что вы, господа, стоите? пожалуйста, садитесь!

Вместе.

Городничий. Чин такой, что еще можно постоять.

Артемий Филиппович. Мы постоим.

Лука Лукич. Не извольте беспокоиться!

Хлестаков. Без чинов, прошу садиться.

Городничий и все садятся.

Я не люблю церемоний. Напротив, я даже стараюсь, стараюсь проскользнуть незаметно. Но никак нельзя скрыться, никак нельзя! Только выйду куда-нибудь, уж и говорят: «Вон, говорят, Иван Александрович идет!» А один раз меня даже приняли за главнокомандующего. Солдаты выскочили из гауптвахты и сделали ружьем. После уже офицер, который мне очень знаком, говорит мне: «Ну, братец, мы тебя совершенно приняли за главнокомандующего».

Анна Андреевна. Скажите как!

Хлестаков. С хорошенькими актрисами знаком. Я ведь тоже разные водевильчики... Литераторов часто вижу. С Пушкиным на дружеской ноге. Бывало, часто говорю ему: «Ну что, брат Пушкин?» — «Да так, брат, — отвечает, бывало, — так как-то все...» Большой оригинал.

Анна Андреевна. Так вы и пишете? Как это должно быть приятно сочинителю! Вы, верно, и в журналы помещаете?

Хлестаков. Да, и в журналы помещаю. Моих, впрочем, много есть сочинений. «Женитьба Фигаро», «Роберт-Дьявол», «Норма». Уж и названий даже не помню. И все случаем: я не хотел писать, но театральная дирекция говорит: «Пожалуйста, братец, напиши что-нибудь». Думаю себе: «Пожалуй, изволь, братец!» И тут же в один вечер, кажется, все написал, всех изумил. У меня легкость необыкновенная в мыслях. Все это, что было под именем барона Брамбеуса, «Фрегат Надежды» и «Московский телеграф»... все это я написал.

Хлестаков. Я, признаюсь, литературой существую. У меня дом первый в Петербурге. Так уж и известен: дом Ивана Александровича. (*Обращаясь ко всем.*) Сделайте милость, господа, если будете в Петербурге, прошу, прошу ко мне. Я ведь тоже балы даю.

Анна Андреевна. Я думаю, с каким там вкусом и великолепием даются балы!

Хлестаков. Просто не говорите. На столе, например, арбуз — в семьсот рублей арбуз. Суп в кастрюльке прямо на пароходе приехал из Парижа, откроют крышку — пар, которому подобного нельзя отыскать в природе. Я всякий день на балах. Там у нас и вист свой составился: министр иностранных дел, французский посланник, английский, немецкий посланник и я. И уж так уморишься, играя, что просто ни на что не похоже. Как взбежишь по лестнице к себе на четвертый этаж, скажешь только кухарке: «На, Маврушка, шинель...» Что ж я вру — я и позабыл, что живу в бельэтаже. У меня одна лестница стоит... А любопытно взглянуть ко мне в переднюю, когда я еще не проснулся. Графы и князья толкуются и жужжат там, как шмели, только и слышно: ж... ж...ж... Иной раз и министр...

Городничий и прочие с робостью встают со своих стульев.

Мне даже на пакетах пишут: «Ваше превосходительство». Один раз я даже управлял департаментом. И странно: директор уехал — куда уехал, неизвестно. Ну, натурально, пошли толки: как, что, кому занять место? Многие из генералов находились охотники и брались, но подойдут, бывало, — нет, мудрено. Кажется, и легко на вид, а рассмотришь — просто черт возьми, после, видят, нечего делать, —

ко мне. И в ту же минуту по улицам курьеры, курьеры... можете представить себе, тридцать пять тысяч одних курьеров! Каково положение? — я спрашиваю. «Иван Александрович, ступайте департаментом управлять!» Я, признаюсь, немного смутился, вышел в халате, хотел отказаться, но думаю: дойдет до государя; ну да и послужной список тоже... «Извольте, господа, я принимаю должность, я принимаю, говорю, так и быть, говорю, я принимаю, только уж у меня: ни, ни, ни! Уж у меня ухо остро! уж я...» И точно: бывало, как прохожу через департамент, — просто землетрясение, все дрожит и трясется, как лист.

Городничий и прочие трясутся от страха, Хлестаков горячится сильнее.

О! я шутить не люблю; я им всем задал острастку. Меня сам государственный совет боится. Да что в самом деле? Я такой! я не посмотрю ни на кого... я говорю всем: «Я сам себя знаю, сам.» Я везде, везде. Во дворец всякий день езжу. Меня завтра же произведут сейчас в фельдмарш...

(Поскальзывается и чуть-чуть не шлепается на пол, но с почтением поддерживается чиновниками.)

Городничий (подходя и трясясь всем телом, силится выговорить). А ва-ва-ва... ва...

Хлестаков (быстрым отрывистым голосом). Что такое?

Городничий. А ва-ва-ва... ва...

Хлестаков (таким же голосом). Не разберу ничего, все вздор.

Городничий. Ва-ва-ва... шество, превосходительство, не прикажете ли отдохнуть?... вот и комната, и все, что нужно.

Хлестаков. Вздор — отдохнуть. Извольте, я готов отдохнуть. Завтрак у вас, господа, хорош... я доволен, я доволен. *(С декламацией.)* Лабардан! лабардан! *(Входит в боковую комнату, за ним городничий.)*

Н.В. Гоголь «Ревизор»

Для выполнения заданий 1.1.1–1.1.4 запишите сначала номер задания, а затем на каждый вопрос дайте развернутый связный ответ (примерный объем 3–5 предложений), аргументируя свою точку зрения, опираясь на текст произведения.

1.1.1. Какова роль в данном фрагменте приема сатирического преувеличения, основанного на сочетании реального и фантастического?

1.1.2. Каковы средства создания образа Хлестакова в представленном фрагменте?

1.1.3. Почему чиновники принимают ложь Хлестакова за чистую монету?

1.1.4. Как Хлестаков выдает свое истинное положение в обществе? Почему этого не замечают чиновники?

Для выполнения задания 1.1.5 запишите сначала номер задания, а затем дайте развернутый связный ответ (примерный объем 5–8 предложений), аргументируя свою точку зрения, опираясь на художественный текст и обращаясь (по памяти) к другим произведениям.

1.1.5. Сравните фрагмент с фрагментом из рассказа А.П. Чехова «Хамелеон». К каким выводам привело Вас это сопоставление?

— Гм!.. Хорошо... — говорит Очумелов строго, кашляя и шевеля бровями. — Хорошо... Чья собака? Я этого так не оставлю. Я покажу вам, как собак распускать! Пора обратить внимание на подобных господ, не желающих подчиняться постановлениям! Как оштрафуют его, мерзавца, так он узнает у меня, что значит собака и прочий бродячий скот! Я ему покажу Кузькину мать!.. Елдырин, — обращается надзиратель к городовому, — узнай, чья это собака, и составляй протокол! А собаку истребить надо. Немедля! Она наверное бешеная... Чья это собака, спрашиваю?

— Это, кажись, генерала Жигалова! — говорит кто-то из толпы.

— Генерала Жигалова? Гм!.. Сними-ка, Елдырин, с меня пальто... Ужас как жарко! Должно полагать, перед дождем... Одного только я не понимаю: как она могла тебя укусить? — обращается Очумелов к Хрюкину. — Нешто она достанет до пальца? Она маленькая, а ты ведь вон какой здоровила! Ты, должно быть, расковырял палец гвоздиком, а потом и пришла в твою голову идея, чтоб сорвать. Ты ведь... известный народ! Знаю вас, чертей!

— Он, ваше благородие, цыгаркой ей в харю для смеха, а она — не будь дура и тяпни... Вздорный человек, ваше благородие!

— Врешь, кривой! Не видал, так, стало быть, зачем врать? Их благородие умный господин и понимают, ежели кто врет, а кто по совести, как перед богом... А ежели я вру, так пущай мировой рассу-

дит. У него в законе сказано... Нынче все равны... У меня у самого брат в жандармах... ежели хотите знать...

— Не рассуждать!

— Нет, это не генеральская... — глубокомысленно замечает городской. — У генерала таких нет. У него все больше легавые...

— Ты это верно знаешь?

— Верно, ваше благородие...

— Я и сам знаю. У генерала собаки дорогие, породистые, а эта — черт знает что! Ни шерсти, ни вида... подлость одна только... И этакую собаку держать?! Где же у вас ум? Попадись этакая собака в Петербурге или Москве, то знаете, что было бы? Там не посмотрели бы в закон, а моментально — не дыши! Ты, Хрюкин, пострадал и дела этого так не оставляй... Нужно проучить! Пора...

— А может быть, и генеральская... — думает вслух городской. — На морде у ней не написано... Намедни во дворе у него такую видел.

— Вестимо, генеральская! — говорит голос из толпы.

— Гм!.. Надень-ка, брат Елдырин, на меня пальто... Что-то ветром подуло... Знобит... Ты отведешь ее к генералу и спросишь там. Скажешь, что я нашел и прислал... И скажи, чтобы ее не выпускали на улицу... Она, может быть, дорогая, а ежели каждый свинья будет ей в нос сигаркой тыкать, то долго ли испортить. Собака — нежная тварь... А ты, болван, опусти руку! Нечего свой дурацкий палец выставлять! Сам виноват!..

— Повар генеральский идет, его спросим... Эй, Прохор! Поди-ка, милый, сюда! Погляди на собаку... Ваша?

— Выдумал! Этаких у нас отродясь не бывало!

— И спрашивать тут долго нечего, — говорит Очумелов. — Она бродячая! Нечего тут долго разговаривать... Ежели сказал, что бродячая, стало быть и бродячая... Истребить, вот и все.

— Это не наша, — продолжает Прохор. — Это генералова брата, что намеднись приехал. Наш не охотник до борзых. Брат ихний охоч...

— Да разве братец ихний приехали? Владимир Иваныч? — спрашивает Очумелов, и все лицо его заливается улыбкой умиления. — Ишь ты, господи! А я и не знал! Погостить приехали?

— В гости...

— Ишь ты, господи... Соскучились по братце... А я ведь и не знал! Так это ихняя собачка? Очень рад... Возьми ее... Собачонка ничего себе... Шустрая такая... Цап этого за палец! Ха-ха-ха... Ну, чего дрожишь? Ррр... Рр... Сердится, шельма... цуцык этакий...

Прохор зовет собаку и идет с ней от дровяного склада... Толпа хохочет над Хрюкиным.

— Я еще доберусь до тебя! — грозит ему Очумелов и, запахиваясь в шинель, продолжает свой путь по базарной площади.

Часть 2

Для выполнения задания части 2 выберите только ОДНО из предложенных ниже заданий (2.1–2.5). В бланке ответов запишите номер выбранного вами задания, а затем дайте полный развернутый ответ на проблемный вопрос (в объеме не менее 150 слов), привлекая необходимые теоретико-литературные знания, опираясь на литературные произведения, позицию автора и по возможности раскрывая собственное видение проблемы. При ответе на вопрос, связанный с лирикой, необходимо анализировать не менее 2 стихотворений (их число может быть увеличено по вашему усмотрению).

- 2.1. Как соотносится реальное и фантастическое в балладе В.А. Жуковского «Светлана»?
- 2.2. Согласны ли вы с позицией исследователя: «Пушкин в «Капитанской дочке» больше творческого внимания уделяет характеристам, меньше — событиям»? Обоснуйте свою точку зрения.
- 2.3. Можно ли утверждать, что трагический исход побега Мцыри из монастыря был предопределен? Раскройте свою точку зрения. (по поэме М.Ю. Лермонтова «Мцыри»)
- 2.4. Кто является главным героем повести Н.В. Гоголя? А почему она названа «Шинель»?
- 2.5. Что позволило А.Т. Твардовскому объединить 28 самостоятельных, законченных поэтических произведений в поэму «Василий Тёркин»?

ОТВЕТЫ

Устное народное творчество

Песни

Вариант 1

Вдоль по улице

- В1. лирическая
- В2. постоянный эпитет
- В3. повтор
- В4. прекрасна, красота
- В5. пейзаж

Вариант 2

Пугачев в темнице

- В1. историческая
- В2. постоянный эпитет
- В3. повтор
- В4. антитеза
- В5. пейзаж

Древнерусская литература

Вариант 1

Житие Александра Невского

- В1. портрет
- В2. внутренний монолог
- В3. эпитет
- В4. афоризм
- В5. сравнение
- В6. метафора
- В7. антитеза

Вариант 2

Суд Шемякин

- В1. зачин
- В2. завязка
- В3. антитеза
- В4. поговорка
- В5. бить челом

В6. земледельцы

В7. юмор

К.Ф. Рылеев «Смерть Ермака»

Вариант 1

В1. дума

В2. аллитерация

В3. метафора

В4. сравнение

В5. богатырь

Вариант 2

В1. 16

В2. эпитеты

В3. повтор

В4. олицетворение

В5. ямб

И.А. Крылов

Вариант 1

Лягушки, просящие царя

В1. портрет

В2. метафора

В3. эпитет

В4. сравнение

В5. мораль

Вариант 2

Обоз

В1. мораль

В2. Кутузов

В3. сравнение

В4. эпитет

В5. ирония

А.С. Пушкин «Капитанская дочка»

Вариант 1

В1. Белогорская крепость

В2. Гринев

В3. мемуары

В4. диалог

В5. метафора

В6. аллегория/иносказание

В7. эпитет

Вариант 2

- В1. Гринев
- В2. Пугачев
- В3. эпос
- В4. пейзаж
- В5. диалог
- В6. метафора
- В7. эпитет

М.Ю. Лермонтов «Мцыри»

Вариант 1

- В1. сравнение
- В2. олицетворение
- В3. антитеза
- В4. эпитет
- В5. мужская

Вариант 2

- В1. сравнение
- В2. метафора, олицетворение
- В3. антитеза
- В4. эпитет
- В5. парная/параллельная

Н.В. Гоголь «Ревизор»

Вариант 1

- В1. комедия
- В2. Хлестаков
- В3. помещики
- В4. монолог
- В5. ремарки
- В6. афоризм
- В7. внесценический

Вариант 2

- В1. драма
- В2. комедия
- В3. ревизор
- В4. монолог
- В5. ремарки
- В6. внесценические
- В7. просторечие

Н.В. Гоголь «Шинель»

Вариант 1

- В1. эпос

- В2. реализм
- В3. развязка
- В4. гипербола
- В5. портрет
- В6. деталь/художественная деталь
- В7. алогизм

Вариант 2

- В1. повесть
- В2. Башмачкин
- В3. эпитет
- В4. сравнение
- В5. портрет
- В6. деталь/художественная деталь
- В7. ирония

М.Е. Салтыков-Щедрин «История одного города»

Вариант 1

- В1. сатира
- В2. гипербола
- В3. диалог
- В4. метафора
- В5. постоянный
- В6. устное народное творчество/фольклор
- В7. Капитанская дочка

Вариант 2

- В1. эпос
- В2. гипербола
- В3. летопись
- В4. метафора
- В5. эпитет
- В6. сатира
- В7. говорящее

Н.С. Лесков «Старый гений»

Вариант 1

- В1. рассказ
- В2. эпиграф
- В3. эпитет
- В4. поговорка
- В5. метафора
- В6. завязка
- В7. диалог

Вариант 2

- В1. эпос
- В2. помещица
- В3. Рождество
- В4. развязка
- В5. поговорка
- В6. эпитет
- В7. портрет

А.П. Чехов «О любви»

Вариант 1

- В1. эпос
- В2. Алехин
- В3. сравнение
- В4. ирония
- В5. метонимия
- В6. эпитет
- В7. деталь/художественная деталь

Вариант 2

- В1. рассказ
- В2. «Человек в футляре»
- В3. поговорка
- В4. ирония
- В5. сравнение
- В6. эпитет
- В7. деталь/художественная деталь

И.А. Бунин «Кавказ»

Вариант 1

- В1. развязка
- В2. пейзаж
- В3. метафора
- В4. эпитеты
- В5. олицетворение
- В6. сравнение
- В7. оксюморон

Вариант 2

- В1. рассказ
- В2. Темные аллеи
- В3. пейзаж
- В4. деталь/художественная деталь

- В5. эпитет
- В6. метафора
- В7. портрет

А.И. Куприн «Куст сирени»

Вариант 1

- В1. рассказ
- В2. завязка
- В3. метафора
- В4. диалог
- В5. деталь/художественная деталь
- В6. повтор
- В7. сравнение

Вариант 2

- В1. эпос
- В2. офицер
- В3. кульминация
- В4. метафора
- В5. портрет
- В6. эпитет
- В7. диалог

А.А. Блок «На поле Куликовом»

Вариант 1

- В1. олицетворение
- В2. повтор
- В3. парцелляция
- В4. метафора
- В5. эпитет

Вариант 2

- В1. олицетворение
- В2. сравнение
- В3. риторическое
- В4. повтор
- В5. эпитет

С.А. Есенин «Пугачев»

Вариант 1

- В1. метафора
- В2. сравнение
- В3. эпитет
- В4. пейзаж
- В5. повтор

Вариант 2

- В1. повтор
- В2. метафора
- В3. эпитет
- В4. сравнение
- В5. риторический

А. Фет «Первый ландыш»

- В1. эпитет
- В2. сравнение
- В3. ямб
- В4. повтор
- В5. олицетворение

**Иван Сергеевич Шмелев
«Как я стал писателем»**

Вариант 1

- В1. эпос
- В2. «У мельницы»
- В3. интерьер
- В4. портрет
- В5. метафора
- В6. эпитет
- В7. повтор

Вариант 2

- В1. рассказ
- В2. поэма
- В3. сравнение
- В4. портрет
- В5. олицетворение
- В6. эпитет
- В7. повтор

Михаил Андреевич Осоргин «Пенсы»

Вариант 1

- В1. рассказ
- В2. развязка
- В3. эпитет
- В4. олицетворение
- В5. метафора
- В6. риторический вопрос
- В7. повтор

Вариант 2

- В1. эпос
- В2. экспозиция
- В3. эпитет
- В4. деталь/художественная деталь
- В5. олицетворение
- В6. риторический вопрос
- В7. ирония

А.Т. Твардовский «Василий Теркин»

Вариант 1

- В1. переправа
- В2. эпитет
- В3. сравнение
- В4. анафора
- В5. метафора

Вариант 2

- В1. отечественная
- В2. эпитет
- В3. сравнение
- В4. анафора
- В5. метафора

А.П. Платонов «Возвращение»

Вариант 1

- В1. эпос
- В2. Великая Отечественная война
- В3. метафора
- В4. сравнение
- В5. эпитет
- В6. диалог
- В7. интерьер

Вариант 2

- В1. рассказ
- В2. капитан
- В3. метафора
- В4. повтор
- В5. эпитет
- В6. внутренний монолог
- В7. деталь/художественная деталь

В.П. Астафьев «Фотография, на которой меня нет»

Вариант 1

- В1. рассказ
- В2. болезнь
- В3. портрет
- В4. сравнение
- В5. олицетворение
- В6. диалог
- В7. эпитет

Вариант 2

- В1. эпос
- В2. учитель
- В3. пейзаж
- В4. сравнение
- В5. олицетворение
- В6. метафора
- В7. эпитет

Русские поэты XX века о родной природе и о себе

Н. Заболоцкий

Вариант 1

Вечер на Оке

- В1. олицетворение
- В2. метафора
- В3. аллитерация
- В4. эпитет
- В5. ямб

Вариант 2

Уступи мне, скворец, уголок

- В1. сравнение
- В2. анафора
- В3. риторическое обращение
- В4. метафора
- В5. олицетворение

Учебное издание

Ерохина Елена Ленвладовна

Тесты по литературе

8 класс

К учебнику В.Я. Коровиной «Литература. 8 класс»

Издательство «**ЭКЗАМЕН**»

Гигиенический сертификат
№ РОСС RU. АЕ51. Н 16054 от 28.02.2012 г.

Главный редактор *Л.Д. Лаппо*
Редактор *М.В. Фин*
Технический редактор *Т.В. Фатюхина*
Корректор *И.В. Русанова*
Дизайн обложки *А.Ю. Горелик*
Компьютерная верстка *Д.А. Ярош*

107045, Москва, Луков пер., д. 8.

www.examen.biz

E-mail: по общим вопросам: info@examen.biz;

по вопросам реализации: sale@examen.biz

тел./факс 641-00-30 (многоканальный)

Общероссийский классификатор продукции
ОК 005-93, том 2; 953005 — книги, брошюры, литература учебная

Отпечатано в соответствии с предоставленными материалами
в ООО «ИПК Парето-Принт», г. Тверь, www.pareto-print.ru

По вопросам реализации обращаться по тел.: 641-00-30 (многоканальный)