

ФГОС 

УМК

Е. Л. Ляшенко

Тесты по литературе

К учебнику В. Я. Коровиной и др.
«Литература. 9 класс»

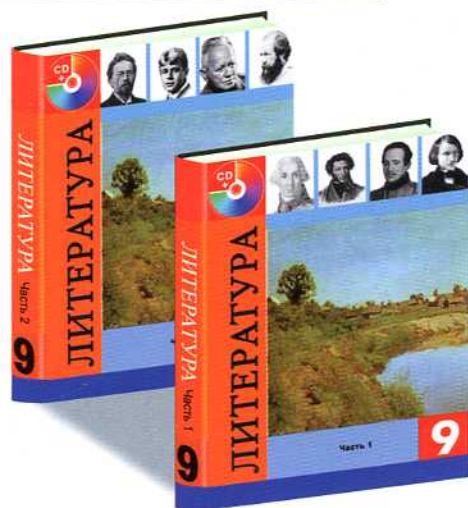
Часть 1

учени _____ класса _____

_____ ШКОЛЫ _____

9

К Л А С С



ЛИТЕРАТУРА

9



Учебно-методический комплект

Е. Л. Ляшенко

Тесты по литературе

Часть 1

К учебнику В. Я. Коровиной и др.
«Литература. 9 класс» (М. : Просвещение)

9 класс

*Рекомендовано
Российской Академией Образования*

Издательство
«ЭКЗАМЕН»
МОСКВА • 2014

УДК 372.8:821.161.1
ББК 74.268.3
Л99

Имена авторов и название цитируемого издания указаны на титульном листе данной книги (ст. 1274 п. 1 части четвертой Гражданского кодекса Российской Федерации).

Изображение учебника «Литература. 9 кл.: учеб. для общеобразоват. учреждений / В. Я. Коровина и др. — М. : Просвещение» приведено на обложке данного издания исключительно в качестве иллюстративного материала (ст. 1274 п. 1 части четвертой Гражданского кодекса Российской Федерации).

Ляшенко Е. Л.

Л99 Тесты по литературе: Часть 1: 9 класс: к учебнику В. Я. Коровиной и др. «Литература. 9 кл.» / Е. Л. Ляшенко. — М. : Издательство «Экзамен», 2014. — 63, [1] с. (Серия «Учебно-методический комплект»)

ISBN 978-5-377-07589-9

Данное пособие полностью соответствует федеральному государственному образовательному стандарту (второго поколения).

К каждому художественному произведению, входящему в учебник 9 класса, разработаны задания с кратким ответом, а также задания с развернутым ответом ограниченного объема и подробным развернутым ответом на проблемный вопрос.

Количество заданий определяется жанром произведения.

Пособие предназначено для проведения текущего и промежуточного контроля знаний и умений учащихся 9 класса по литературе.

Приказом № 729 Министерства образования и науки Российской Федерации учебные пособия издательства «Экзамен» допущены к использованию в общеобразовательных учреждениях.

УДК 372.8:821.161.1
ББК 74.268.3

Подписано в печать 03.03.2014. Формат 70х100/16. Гарнитура «Таймс».
Бумага офсетная. Уч.-изд. л. 1,69. Усл. печ. л. 5,2. Тираж 10 000 экз. Заказ № 8273/14.

ISBN 978-5-377-07589-9

© Ляшенко Е. Л., 2014
© Издательство «**ЭКЗАМЕН**», 2014

СОДЕРЖАНИЕ

«Слово о полку Игореве»	4
М.В. Ломоносов. Вечернее размышление о Божием Величестве при случае великого северного сияния	8
Г.Р. Державин. Памятник	12
Н.М. Карамзин. Бедная Лиза	14
В.А. Жуковский. Светлана	16
А.С. Грибоедов. Горе от ума	21
А.С. Пушкин. К Чаадаеву	26
А.С. Пушкин. Я памятник себе воздвиг нерукотворный... ..	28
А.С. Пушкин. Моцарт и Сальери	31
А.С. Пушкин. Евгений Онегин	36
М.Ю. Лермонтов. Смерть Поэта	41
М.Ю. Лермонтов. Родина	45
М.Ю. Лермонтов. Герой нашего времени	48
Н.В. Гоголь. Мертвые души	51
КЛЮЧИ	57

«СЛОВО О ПОЛКУ ИГОРЕВЕ»

Над широким берегом Дуная,
Над великой Галицкой землей
Плачет, из Путивля долетая.
Голос Ярославны молодой;
«Обернусь я, бедная, кукушкой,
По Дунаю-речке полечу
И рукав с бобровою опушкой,
Наклонясь, в Каяле омочу.
Улетят, развеются туманы,
Приоткроет очи Игорь-князь,
И утру кровавые я раны,
Над могучим телом наклонясь».
Далеко в Путивле, на забрале,
Лишь заря займется поутру,
Ярославна, полная печали,
Как кукушка, кличет на юру:
«Что ты, Ветер, злобно повеваешь,
Что клубишь туманы у реки,
Стрелы половецкие вздымаешь,
Мечешь их на русские полки?
Чем тебе не любо на просторе
Высоко под облаком летать,
Корабли лелеять в синем море,
За кормою волны колыхать?
Ты же, стрелы вражеские сея,
Только смертью веешь с высоты.
Ах, зачем, зачем мое веселье
В ковылях навек развеял ты?»
На заре в Путивле причитая,
Как кукушка раннею весной,
Ярославна кличет молодая,
На стене рыдая городской:
«Днепр мой славный! Каменные горы
В землях половецких ты пробил,
Святослава в дальние просторы
До полков Кобяковых носил.
Возледей же князя, господине,
Сохрани на дальней стороне,
Чтоб забыла слезы я отныне,

Чтобы жив вернулся он ко мне!»
Далеко в Путивле, на забрале,
Лишь заря займется поутру,
Ярославна, полная печали,
Как кукушка, кличет на юру:
«Солнце трижды светлое! С тобою
Каждому приветно и тепло.
Что ж ты войско князя удалое
Жаркими лучами обожгло?
И зачем в пустыне ты безводной
Под ударом грозных половчан
Жаждою стянуло лук походный,
Горем переполнило колчан?»

Задания с кратким ответом

1 вариант

1. Кем приходится князь Игорь Ярославне?
2. Укажите название изобразительно-выразительного средства:
*Ярославна, полная печали,
Как кукушка, кличет на юру...*
3. Как называется изобразительно-выразительное средство?
*И утру кровавые я раны,
Над могучим телом наклонясь.*
4. Укажите название средства иносказательной выразительности:
*Плачет, из Путивля долетая.
Голос Ярославны молодой...*
5. Как называется прием?
*Что ты, Ветер, злобно повеваешь,
Что клубишь туманы у реки...*

2 вариант

1. Где находится князь Игорь?
2. Укажите название средства иносказательной выразительности:
«Горем переполнило колчан...»

3. Как называется изобразительно-выразительное средство?

Что ж ты войско князя *удалое*
Жаркими лучами обожгло?

4. Укажите название изобразительно-выразительного средства:

На заре в Путивле причитая,
Как кукушка раннею весной,
Ярославна кличет молодая...

5. Как называется прием?

«*Чтоб* забыла слезы я отныне,
Чтобы жив вернулся он ко мне!

Задания, требующие развернутых ответов

6. К каким силам природы и почему именно к ним обращается Ярославна?

7. Какие особенности личности Ярославны выделяет автор?

8. Сопоставьте фрагменты «Слова о полку Игореве» и поэмы Н.А. Некрасова «Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»). Чем похожи героини?

Чредой спустилась ночи мгла,
Опять взошла луна.
Княгиня долго не спала,
Тяжелых дум полна...
Уснула... Башня снится ей...
Она вверху стоит;
Знакомый город перед ней
Волнуется, шумит;
К обширной площади бегут
Несметные толпы:
Чиновный люд, торговый люд,
Разносчики, попы;
Пестреют шляпки, бархат, шелк,
Тулупы, армяки...
Стоял уж там какой-то полк,
Пришли еще полки,
Побольше тысячи солдат

Сошлось. Они «ура!» кричат,
Они чего-то ждут...
Народ галдел, народ зевал,
Едва ли сотый понимал,
Что делается тут...
Зато посмеивался в ус,
Лукаво щуря взор,
Знакомый с бурями француз,
Столичный куафер...

Тогда-то пушки навели,
Сам царь скомандовал: «Па-ли!..»
«...О, милый! Жив ли ты?»
Княгиня, память потеряв,
Вперед рванулась и стремглав
Упала с высоты!

Пред нею длинный и сырой
Подземный коридор,
У каждой двери часовой,
Все двери на запор.
Прибою волн подобный плеск
Снаружи слышен ей;
Внутри — бряцанье, ружей блеск
При свете фонарей;
Да отдаленный шум шагов
И долгий гул от них,
Да прекрестный бой часов,
Да крики часовых...

С ключами старый и седой,
Усатый инвалид —
«Иди, печальница, за мной! —
Ей тихо говорит. —
Я проведу тебя к нему,
Он жив и невредим...»
Она доверилась ему,
Она пошла за ним...

Шли долго, долго... Наконец
Дверь взвизгнула, — и вдруг

Пред нею он... живой мертвец...
Пред нею — бедный друг!
Упав на грудь ему, она
Торопится спросить:
«Скажи, что делать? Я сильна,
Могу я страшно мстить!
Достанет мужества в груди,
Готовность горяча,
Просить ли надо?..» — Не ходи,
Не тронешь палача! —
«О милый! что сказал ты? Слов
Не слышу я твоих.
То этот страшный бой часов,
То крики часовых!
Зачем тут третий между нас?..»
— Наивен твой вопрос.

«Пора! пробил урочный час!» —
Тот «третий» произнес...

М.В. Ломоносов

**ВЕЧЕРНЕЕ РАЗМЫШЛЕНИЕ О БОЖИЕМ ВЕЛИЧЕСТВЕ
ПРИ СЛУЧАЕ ВЕЛИКОГО СЕВЕРНОГО СИЯНИЯ**

Лице свое скрывает день;
Поля покрыла мрачна ночь;
Взошла на горы чорна тень;
Лучи от нас склонились прочь;
Открылась бездна звезд полна;
Звездам числа нет, бездне дна.
Песчинка как в морских волнах,
Как мала искра в вечном льде,
Как в сильном вихре тонкой прах,
В свирепом как перо огне,
Так я, в сей бездне углублен,
Теряюсь, мыслями утомлен!
Уста премудрых нам гласят:
Там разных множество светов;
Несчетны солнца там горят,
Народы там и круг веков:

Для общей славы божества
Там равна сила естества.
Но где ж, натура, твой закон?
С полных стран встает заря!
Не солнце ль ставит там свой трон?
Не льдисты ль мещут огонь моря?
Се хладный пламень нас покрыл!
Се в ночь на землю день вступил!
О вы, которых быстрый зрак
Пронзает в книгу вечных прав,
Которым малый вещи знак
Являет естества устав,
Вам путь известен всех планет;
Скажите, что нас так мятет?
Что зыблет ясный ночью луч?
Что тонкий пламень в твердь разит?
Как молния без грозных туч
Стремится от земли в зенит?
Как может быть, чтоб мерзлый пар
Среди зимы рождал пожар?
Там спорит жирна мгла с водой;
Иль солнечны лучи блещут,
Склонясь сквозь воздух к нам густой;
Иль тучных гор верьхи горят;
Иль в море дуть престал зефир,
И гладки волны бьют в эфир.
Сомнений полон ваш ответ
О том, что окрест ближних мест.
Скажите ж, коль пространен свет?
И что малейших дале звезд?
Несведом тварей вам конец?
Скажите ж, коль велик творец?

Задания с кратким ответом

1 вариант

1. Назовите род литературы, к которому принадлежит произведение
2. Укажите название средства иносказательной выразительности:

Лице свое скрывает день...

3. Как называется прием?

*Иль тучных гор верьхи горят;
Иль в море дуть престал зефир...*

4. Укажите название изобразительно-выразительного средства:

*Поля покрыла мрачна ночь;
Взошла на горы чорна тень...*

5. Как называется прием?

*Открылась бездна звезд полна;
Звездам числа нет, бездне дна.*

2 вариант

1. Назовите жанр произведения.

2. Укажите название средства иносказательной выразительности:

Не солнце ль ставит там свой трон?

3. Как называется прием?

*Се хладный пламень нас покрыл!
Се в ночь на землю день вступил!*

4. Укажите название изобразительно-выразительного средства:

*Что зыблет ясный ночью луч?
Что тонкий пламень в твердь разит?*

5. Укажите название изобразительно-выразительного средства:

*В свирепом как перо огне,
Так я, в сей бездне углублен,
Теряюсь, мыслями утомлен!*

Задания, требующие развернутых ответов

6. Какую роль играют вопросительные предложения в этом произведении?

7. Каков лирический герой стихотворения?

8. Чем различается воплощение темы познания человеком законов мироздания в стихотворениях М.В. Ломоносова «Вечернее раз-

мышление о Божием Величестве при случае великого северного сияния» и «Утреннее размышление о божием величестве»?

Уже прекрасное светило
Простерло блеск свой по земли
И божие дела открыло:
Мой дух, с веселием внемли;
Чудясь ясным толь лучам,
Представь, каков зиждитель сам!

Когда бы смертным толь высоко
Возможно было возлететь,
Чтоб к солнцу брэнно наше око
Могло, приблизившись, воззреть,
Тогда б со всех открылся стран
Горящий вечно Океан.

Там огненны валы стремятся
И не находят берегов;
Там вихри пламенны крутятся,
Борющихся множество веков;
Там камни, как вода, кипят,
Горящи там дожди шумят.

Сия ужасная громада
Как искра пред тобой одна.
О коль пресветлая лампада
Тобою, боже, возжжена
Для наших повседневных дел,
Что ты творить нам повелел!

От мрачной ночи свободились
Поля, бугры, моря и лес
И взору нашему открылись,
Исполненны твоих чудес.
Там всякая взывает плоть:
Велик зиждитель наш господь!

Светило дневное блистает
Лишь только на поверхность тел;

Но взор твой в бездну проникает,
Не зная никаких предел.
От светлости твоих очей
Льет радость твари всей.

Творец! покрытому мне тьмою
Простри премудрости лучи
И что угодно пред тобою
Всегда творити научи,
И, на твою взирая тварь,
Хвалить тебя, бессмертный царь.

Г.Р. Державин

ПАМЯТНИК

Я памятник себе воздвиг чудесный, вечный,
Металлов тверже он и выше пирамид;
Ни вихрь его, ни гром не сломит быстротечный,
И времени полет его не сокрушит.

Так! — весь я не умру, но часть меня большая,
От тлена убежав, по смерти станет жить,
И слава возрастет моя, не увядая,
Доколь славянов род вселенна будет чтить.

Слух пройдет обо мне от Белых вод до Черных,
Где Волга, Дон, Нева, с Рифея льет Урал;
Всяк будет помнить то в народах неисчетных,
Как из неизвестности я тем известен стал,

Что первый я дерзнул в забавном русском слоге
О добродетелях Фелицы возгласить,
В сердечной простоте беседовать о Боге
И истину царям с улыбкой говорить.

О муза! возгордись заслугой справедливой,
И презрит кто тебя, сама тех презирай;
Непринужденною рукой неторопливой
Чело твое зарей бессмертия венчай.

Задания с кратким ответом

1 вариант

1. Назовите древнеримского поэта, чье стихотворение положено в основу «Памятника» Державина.
2. К какому литературному направлению принадлежит творчество Державина?
3. Как называется изобразительное средство?

Я памятник себе воздвиг чудесный, вечный...

4. Определите способ рифмовки.
5. Как называется средство иносказательной выразительности?

И времени полет его не сокрушит...

2 вариант

1. К какому роду литературы относится это произведение?
2. Назовите жанр торжественного стихотворения, черты которого отражены в «Памятнике» Державина?
3. Как называется средство иносказательной выразительности?

Чело твое зарей бессмертия венчай...

4. Определите размер, которым написано стихотворение.
5. Как называется изобразительное средство?

О муза! возгордись заслугой справедливой...

Задания, требующие развернутых ответов

6. Как в стихотворении воплощена тема предназначения поэта?
7. Каков лирический герой стихотворения?
8. Чем различается поэтическое переложение древнеримского оригинала в стихотворении Г.Р. Державина «Памятник» и М.В. Ломоносова «Я знак бессмертия себе воздвигнул»?

Я знак бессмертия себе воздвигнул
Превыше пирамид и крепче меди,
Что бурный аквилон сотреть не может,
Ни множество веков, ни едка древность.
Не вовсе я умру, но смерть оставит
Велику часть мою, как жизнь скончаю.
Я буду возрастать повсюду славой,
Пока великий Рим владеет светом.
Где быстрыми шумит струями Авфид,
Где Давнус царствовал в простом народе,
Отечество мое молчать не будет,
Что мне беззнатной род препятством не был,
Чтоб вносить в Италию стихи эольски
Иперьвому звенеть Алцейской лирой.
Взгордися праведной заслугой, муза,
И увенчай главу Дельфийским лавром.

Н.М. Карамзин

БЕДНАЯ ЛИЗА

Еще до восхождения солнечного Лиза встала, сошла на берег Москвы-реки, села на траве и подгорюнившись, смотрела на белые туманы, которые волновались в воздухе и, подымаясь вверх, оставляли блестящие капли на зеленом покрове природы. Везде царствовала тишина. Но скоро восходящее светило дня пробудило все творение; рощи, кусточки оживились, птички вспорхнули и запели, цветы подняли свои головки, чтобы напиться животворными лучами света. Но Лиза все еще сидела подгорюнившись. Ах, Лиза, Лиза! Что с тобою сделалось? До сего времени, просыпаясь вместе с птичками, ты вместе с ними веселилась утром, и чистая, радостная душа светилась в глазах твоих, подобно как солнце светится в каплях росы небесной; но теперь ты задумчива, и общая радость природы чужда твоему сердцу. Между тем молодой пастух по берегу реки гнал стадо, играя на свирели. Лиза устремила на него взор свой и думала: «Если бы тот, кто занимает теперь мысли мои рожден был простым крестьянином, пастухом,— и если бы он теперь мимо меня гнал стадо свое; ах! я поклонилась бы ему с улыбкою и сказала бы приветливо: «Здравствуй, любезный пастушок! Куда гонишь ты стадо свое?» И здесь растет зеленая трава для овец твоих, и здесь алеют цветы, из которых можно сплести венок для шляпы твоей». Он взглянул бы на меня с

видом ласковым — взял бы, может быть, руку мою... Мечта!» Пастух, играя на свирели, прошел мимо и с пестрым стадом своим скрылся за ближним холмом.

Задания с кратким ответом

1 вариант

1. К какому литературному направлению принадлежит произведение?
2. Назовите город, в котором происходят события.
3. Укажите название изобразительно-выразительного средства:
...цветы подняли свои головки, чтобы напиться *животворными* лучами света.
4. Как называется средство воссоздания внутреннего мира героя:
Лиза устремила на него взор свой и думала: «Если бы тот, кто занимает теперь мысли мои рожден был простым крестьянином...»
5. Укажите название приема:
До сего времени, просыпаясь вместе с птичками, ты вместе с ними веселилась утром... но теперь ты задумчива, и общая радость природы чужда твоему сердцу.

2 вариант

1. Назовите жанр произведения.
2. Назовите имя того, кто «занимал мысли» Лизы.
3. Укажите название средства иносказательной выразительности:
Везде царствовала тишина...
4. Укажите название изобразительно-выразительного средства:
...душа светилась в глазах твоих, *подобно как солнце светится в каплях росы* небесной.
5. Как называется изображение природы в литературном произведении, например:

«...белые туманы, которые волновались в воздухе и, подымаясь вверх, оставляли блестящие капли на зеленом покрове природы».

Задания, требующие развернутых ответов

6. Как картины природы в данном фрагменте отражают состояние героини?
7. С какой целью Карамзин создает образ пастушка?
8. Сопоставьте фрагменты произведений Н.М. Карамзина «Бедная Лиза» и А.С. Пушкина «Барышня-крестьянка». Чем различается душевное состояние героинь?

На другой день, ни свет ни заря, Лиза уже проснулась. Весь дом еще спал. Настя за воротами ожидала пастуха. Заиграл рожок, и деревенское стадо потянулось мимо барского двора. Трофим, проходя перед Настей, отдал ей маленькие пестрые лапти и получил от нее полтину в награждение. Лиза тихонько нарядилась крестьянкою, шепотом дала Насте свои наставления касательно мисс Жаксон, вышла на заднее крыльцо и через огород побежала в поле.

Заря сияла на востоке, и золотые ряды облаков, казалось, ожидали солнца, как царедворцы ожидают государя; ясное небо, утренняя свежесть, роса, ветерок и пение птичек наполняли сердце Лизы младенческой веселостью; боясь какой-нибудь знакомой встречи, она, казалось, не шла, а летела. Приближаясь к роще, стоящей на рубеже отцовского владения, Лиза пошла тише. Здесь она должна была ожидать Алексея. Сердце ее сильно билось, само не зная почему; но боязнь, сопровождающая молодые наши проказы, составляет и главную их прелесть. Лиза вошла в сумрак рощи. Глухой, перекатный шум ее приветствовал девушку. Веселость ее притихла. Мало-помалу предалась она сладкой мечтательности. Она думала... но можно ли с точностью определить, о чем думает семнадцатилетняя барышня, одна, в роще, в шестом часу весеннего утра?

В.А. Жуковский

СВЕТЛАНА

Что ж? В избушке гроб; накрыт
Белою запоной;
Спасов лик в ногах стоит;
Свечка пред иконой...

Ах! Светлана, что с тобой?
В чью зашла обитель?
Страшен хижины пустой
Безответный житель.
Входит с трепетом, в слезах;
Пред иконой пала в прах,
Спасу помолилась;
И с крестом своим в руке
Под святыми в уголке
Робко притаилась.

Все утихло... вьюги нет...
Слабо свечка глится,
То прольет дрожащий свет,
То опять затмится...
Все в глубоком, мертвом сне,
Страшное молчанье...
Чу, Светлана!.. в тишине
Легкое журчанье...
Вот глядит: к ней в уголок
Белоснежный голубок
С светлыми глазами,
Тихо вея, прилетел,
К ней на перси тихо сел,
Обнял их крылами.

Смолкло все опять кругом...
Вот Светлане мнится,
Что под белым полотном
Мертвец шевелится...
Сорвался покров; мертвец
(Лик мрачнее ночи)
Виден весь — на лбу венец,
Затворены очи.
Вдруг... в устах сомкнутых сто
Силится раздвинуть он
Руки охладели...
Что же девица?.. Дрожит...
Гибель близко... но не спит
Голубочек белый.

Встрепенулся, развернул
Легкие он крылы;
К мертвецу на грудь вспорхнул.
Всея лишенный силы,
Простонав, заскрежетал
Страшно он зубами
И на деву засверкал
Грозными очами...
Снова бледность на устах;
В закатившихся глазах
Смерть изобразилась...
Глядь, Светлана... о творец!
Милый друг ее — мертвец!
Ах! ...и пробудилась.

Где ж?.. У зеркала, одна
Посреди светлицы;
В тонкий занавес окна
Светит луч денницы;
Шумным бьет крылом петух,
День встречая пеньем;
Все блестит... Светланин дух
Смутен сновиденьем.
«Ах! Ужасный, грозный сон!
Не добро вещает он —
Горькую судьбину;
Тайный мрак грядущих дней,
Что сулишь душе моей,
Радость иль кручину?»

Села (тяжко ноет грудь)
Под окном Светлана;
Из окна широкий путь
Виден сквозь туманы;
Снег на солнышке блестит,
Пар алеет тонкий...
Чу!.. в дали пустой гремит
Колокольчик звонкий;
На дороге снежный прах;
Мчат, как будто на крылах,

Санки кони рьяны;
Ближе; вот уж у ворот;
Статный гость к крыльцу идет..
Кто?.. Жених Светланы.

Что же твой, Светлана, сон,
Прорицатель муки?
Друг с тобой; все тот же он
В опыте разлуки;
Та ж любовь в его очах,
Те ж приятны взоры;
Те ж на сладостных устах
Милы разговоры.
Отворяйся ж, божий храм;
Вы летите к небесам,
Верные обеты;
Соберитесь, стар и млад;
Сдвинув звонки чаши, в лад
Пойте: многилеты!

Задания с кратким ответом

1 вариант

1. Определите жанр произведения, из которого взят фрагмент.
2. Как называется изобразительно-выразительное средство?
Все в глубоком, мертвом сне,
Страшное молчанье...
3. Укажите название композиционного элемента — изобра:
внутреннего убранства помещения:
Что ж? В избушке гроб; накрыт
Белою запоной;
Спасов лик в ногах стоит;
Свечка пред иконой...
4. Как называется прием?
*Та ж любовь в его очах,
Те ж приятны взоры;*

*Те ж на сладостных устах
Милы разговоры...*

5. Определите размер, которым написано произведение.

2 вариант

1. К какому направлению русской литературы первой половины XIX века относится творчество Жуковского?

2. Укажите название изобразительного средства:

*Мчат, как будто на крылах,
Санки кони рьяны...*

3. Укажите название композиционного элемента — изображения природы в литературном произведении:

*Из окна широкий путь
Виден сквозь туманы;
Снег на солнышке блестит,
Пар алеет тонкий...*

4. Как называется изобразительно-выразительное средство?

*Белоснежный голубок
С светлыми глазами,
Тихо вея, прилетел...*

5. Определите способ рифмовки:

*Спасу помолилась;
И с крестом своим в руке
Под святыми в уголке
Робко притаилась.*

Задания, требующие развернутых ответов

6. С помощью каких изобразительных средств создается образ героини и какой именно она предстает?
7. Каков аллегорический смысл образа голубя?
8. Сопоставьте фрагменты произведений В.А. Жуковского «Светлана» и Н.М. Карамзина «Бедная Лиза». Чем похожи героини?

Лиза рыдала — Эраст плакал — оставил ее — она упала — стала на колени, подняла руки к небу и смотрела на Эраста, который удалялся — далее —далее — и, наконец, скрылся — воссияло солнце, и Лиза, оставленная, бедная, лишилась чувств и памяти.

Она пришла в себя —и свет показался ей уныл и печален. Все приятности природы сокрылись для нее вместе с любезным ее сердцу. «Ах! —думала она.— Для чего я осталась в этой пустыне? Что удерживает меня лететь вслед за милым Эрастом? Война не страшна для меня; страшно там, где нет моего друга. С ним жить, с ним умереть хочу или смертию своею спасти его драгоценную жизнь. Постой, постой, любезный! Я лечу к тебе!» Уже хотела она бежать за Эрастом, но мысль:«У меня есть мать!» — остановила ее. Лиза вздохнула и, преклонив голову, тихими шагами пошла к своей хижине. С сего часа дни ее были днями тоски и горести, которую надлежало скрывать от нежной матери: тем более страдало сердце ее! Тогда только облегчалось оно, когда Лиза, уединяясь в густоту леса, могла свободно проливать слезы и стенать о разлуке с милым. Часто печальная горлица соединяла жалобный голос свой с ее стенанием. Но иногда — хотя весьма редко — золотой луч надежды, луч утешения освещал мрак ее скорби. «Когда он возвратится ко мне, как я буду счастлива! Как все переменится!» От сей мысли прояснялся взор ее, розы на щеках освежались, и Лиза улыбалась, как майское утро после бурной ночи.

А.С. Грибоедов

ГОРЕ ОТ УМА

Ф а м у с о в

Вкус, батюшка, отменная манера;
На все свои законы есть:
Вот, например, у нас уж исстари ведется,
Что по отцу и сыну честь:
Будь плохенький, да если наберется
Душ тысячки две родовых, —
Тот и жених.
Другой хоть прытче будь, надутый всяким чванством,
Пускай себе разумником слыви,
А в семью не включат. На нас не подиви.
Ведь только здесь еще и дорожат дворянством.
Да это ли одно? возьмите вы хлеб-соль:

Кто хочет к нам пожаловать, — изволь;
Дверь отперта для званных и незванных,
Особенно из иностранных;
Хоть честный человек, хоть нет,
Для нас равнехонько, про всех готов обед.
Возьмите вы от головы до пяток,
На всех московских есть особый отпечаток.
Извольте посмотреть на нашу молодежь,
На юношей — сынков и внучат.
Журим мы их, а если разберешь, —
В пятнадцать лет учителей научат!
А наши старички?? — Как их возьмет задор,
Засудят об делах, что слово — приговор, —
Ведь столбовые все, в ус никого не дуют;
И об правительстве иной раз так толкуют,
Что если б кто подслушал их... беда!
Не то, чтоб новизны вводили, — никогда,
Спаси нас Боже! Нет. А придерутся
К тому, к сему, а чаще ни к чему,
Поспорят, пошумят, и... разойдутся.
Прямые канцлеры в отставке — по уму!
Я вам скажу, знать, время не приспело,
Но что без них не обойдется дело. —
А дамы? — сунься кто, попробуй, овладей;
Судьи всему, везде, над ними нет судей;
За картами когда восстанут общим бунтом,
Дай Бог терпение, — ведь сам я был женат.
Скомандовать велите перед фрунтом!
Присутствовать пошлите их в Сенат!
Ирина Власьева! Лукерья Алексева!
Татьяна Юрьевна! Пульхерия Андревна!
А дочек кто видал, всяк голову повесь...
Его величество король был прусский здесь,
Дивился не путем московским он девицам,
Их благонравью, а не лицам;
И точно, можно ли воспитаннее быть!
Умеют же себя принарядить
Тафтицей, бархатцем и дымкой,
Словечка в простоте не скажут, все с ужимкой
Французские романсы вам поют
И верхние выводят нотки,

К военным людям так и льнут.
А потому, что патриотки.
Решительно скажу: едва
Другая сыщется столица, как Москва.

С к а л о з у б

По моему суждению,
Пожар способствовал ей много к украшенью.

Ф а м у с о в

Не поминайте нам, уж мало ли крехтят!
С тех пор дороги, тротуары,
Дома и все на новый лад.

Ч а ц к и й

Дома новы, но предрассудки стары.
Порадуйтесь, не истребят
Ни годы их, ни моды, ни пожары.

Ф а м у с о в (Ч а ц к о м у)

Эй, завяжи на память узелок;
Просил я помолчать, не велика услуга.

(С к а л о з у б у)

Позвольте, батюшка. Вот-с — Чацкого, мне друга,
Андрея Ильича покойного сынок:
Не служит, то есть в том он пользы не находит,
Но захоти — так был бы деловой.
Жаль, очень жаль, он малый с головой,
И славно пишет, переводит.
Нельзя не пожалеть, что с эдаким умом...

Ч а ц к и й

Нельзя ли пожалеть об ком-нибудь другом?
И похвалы мне ваши досаждают.

Ф а м у с о в

Не я один, все также осуждают.

Задания с кратким ответом

1 вариант

1. Определите род литературы, к которому принадлежит произведение.

2. Укажите термин, которым обозначаются авторские комментарии в тексте пьесы (*Чацкому. Скалозубу.*).
3. Как называются краткие выразительные изречения, содержащие в себе житейскую мудрость:
Вкус, батюшка, отменная манера...
4. «Ирина Власьевна! Лукерья Алексевна! Татьяна Юрьевна! Пульхерия Андревна!» — как называют персонажей, которые не принимают непосредственного участия в действии пьесы?
5. Взгляды Фамусова и Чацкого резко противоположны. Как в произведении для сцены называется острое столкновение жизненных принципов и убеждений героев?

2 вариант

1. Определите жанр произведения.
2. Данный фрагмент начинается с развернутого высказывания Фамусова. Как называется такая форма организации сценической речи?
3. Фамусов упоминает отца Чацкого. Как называют персонажа, который не принимает непосредственного участия в действии пьесы?
4. Как называются краткие выразительные изречения, содержащие в себе житейскую мудрость?

На всех московских есть особый отпечаток.

5. Реплики Фамусова содержат слова: «плохенький», «тысячки две», «хоть прытче будь», «тафтицей, бархатцем», «крехтят». Как называется такая разновидность лексики?

Задания, требующие развернутых ответов

6. Каковы жизненные принципы и ценности Фамусова, проявленные в данном фрагменте?
7. Какие особенности личности и характера Фамусова проявляются в данной сцене?

8. Сопоставьте фрагменты пьесы А.С. Грибоедова «Горе от ума» и Д.И. Фонвизина «Недоросль». Чем похожи жизненные принципы героев?

Г-жа Простакова. Братец, друг мой! Рекомендую вам дорогого гостя нашего, господина Правдина; а вам, государь мой, рекомендую брата моего.

Правдин. Радуюсь, сделав ваше знакомство.

Скотинин. Хорошо, государь мой! а как по фамилии? Я не дослышал.

Правдин. Я называюсь Правдин, чтобы вы дослышали.

Скотинин. Какой уроженец, государь мой, где деревеньки?

Правдин. Я родился в Москве, ежели вам то знать надобно, а деревни мои в здешнем наместничестве.

Скотинин. А смею ли спросить, государь мой, имени и отчества не знаю, — в деревеньках ваших водятся ли свинки?

Г-жа Простакова. Полно, братец, о свиньях-то начинать. Поговорим-ка лучше о нашем горе. (*К Правдину.*) Вот, батюшка! Бог велел нам взять на свои руки девицу. Она изволит получать грамотки от дядюшек. К ней с того света дядюшки пишут. Сделай милость, мой батюшка, потрудись, прочти всем нам вслух.

Правдин. Извините меня, сударыня, Я никогда не читаю писем без позволения тех, к кому они писаны.

Софья. Я вас о том прощу. Вы меня тем очень одолжите.

Правдин. Если вы приказываете. (*Читает.*) «Любезная племянница! Дела мои принудили меня жить несколько лет в разлуке с моими ближними; а дальность лишила меня удовольствия иметь о вас известий! Я теперь в Москве, прожив несколько лет в Сибири. Я могу служить примером, что трудами и честностью состояние свое сделать можно. Сими средствами, с божьей помощью счастья, нажил я десять тысяч рублей доходу...»

Скотинин и оба Простаковы. Десять тысяч!

Правдин (*читает*). «Которым тебя, моя любезная племянница, тебя делаю наследницею...»

Г-жа Простакова. Тебя наследницею!

Простаков. Софью наследницею!

Скотинин. Ее наследницею!

Г-жа Простакова (*бросаясь обнимать Софью*). Поздравляю, Софьюшка! Поздравляю, душа моя! Я вне себя с радости! Теперь тебе надобен жених. Я, я лучшей невесты и Митрофанушке не желаю.

То-то дядюшка! То-то отец родной! Я и сама все-таки думала, что бог его хранит, что он еще здравствует...

Правдин. Позвольте ли письмо дочитать?

Скотинин. А на что? Да хоть пять лет читай, лучше десяти тысяч не дочитаешься.

А.С. Пушкин

К ЧААДАЕВУ

Любви, надежды, тихой славы
Недолго нежил нас обман,
Исчезли юные забавы,
Как сон, как утренний туман;
Но в нас горит еще желанье,
Под гнетом власти роковой
Нетерпеливою душой
Отчизны внемлем призыванье.
Мы ждем с томленьем упованья
Минуты вольности святой,
Как ждет любовник молодой
Минуты верного свиданья.
Пока свободою горим,
Пока сердца для чести живы,
Мой друг, отчизне посвятим
Души прекрасные порывы!
Товарищ, верь: взойдет она,
Звезда пленительного счастья,
Россия вспрянет ото сна,
И на обломках самовластья
Напишут наши имена!

Задания с кратким ответом

1 вариант

1. Назовите жанр стихотворения.
2. Укажите название изобразительно-выразительного средства:

Исчезли юные забавы,
Как сон, как утренний туман...

3. Как называется средство иносказательной выразительности?

Недолго нежил нас обман...

4. Как называется изобразительное средство?

Под гнетом власти *роковой*
Нетерпеливою душой
Отчизны *внемлем* призыванье...

5. Укажите название характера рифмовки в 5–12 строках стихотворения.

2 вариант

1. Для какого литературного направления характерны образы звезды, огня, темы рока, любовного томления, воплощенные в данном стихотворении?

2. Как называется изобразительное средство?

Души *прекрасные* порывы!
Звезда *пленительного* счастья...

3. Укажите название изобразительно-выразительного средства:

Мы ждем с томленьем упованья
Минуты вольности святой,
Как ждет любовник молодой
Минуты верного свиданья.

4. Как называется средство иносказательной выразительности?

И на обломках самовластья
Напишут наши имена!

5. Определите размер, которым написано стихотворение.

Задания, требующие развернутых ответов

6. Как меняется настроение лирического героя стихотворения?

7. Какую роль в стихотворении играет образ сна?

8. Чем похоже поэтическое настроение, воплощенное в стихотворениях А.С. Пушкина «К Чаадаеву» и В.В. Маяковского «Необы-

чайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче» (фрагмент)?

Пойдем, поэт,
взорим,
вспоем
у мира в сером хламе.
Я буду солнце лить свое,
а ты — свое,
стихами.
Стена теней,
ночей тюрьма
под солнц двустволкой пала.
Стихов и света кутерьма
сияй во что попало!
Устанет то,
и хочет ночь
прилечь,
тупая сонница.
Вдруг — я
во всю светаю мочь —
и снова день трезвонится.
Светить всегда,
светить везде,
до дней последних донца,
светить —
и никаких гвоздей!
Вот лозунг мой
и солнца!

А.С. Пушкин

Я ПАМЯТНИК СЕБЕ ВОЗДВИГ НЕРУКОТВОРНЫЙ...

Exegi monumentum

Я памятник себе воздвиг нерукотворный,
К нему не зарастет народная тропа,
Вознесся выше он главою непокорной
Александрійского столпа.

Нет, весь я не умру — душа в заветной лире
Мой прах переживет и тленья убежит —
И славен буду я, доколь в подлунном мире
Жив будет хоть один пиит.

Слух обо мне пройдет по всей Руси великой,
И назовет меня всяк сущий в ней язык,
И гордый внук славян, и финн, и ныне дикой
Тунгус, и друг степей калмык.

И долго буду тем любезен я народу,
Что чувства добрые я лирой пробуждал,
Что в мой жестокий век восславил я Свободу
И милость к падшим призывал.

Веленью божию, о муза, будь послушна,
Обиды не страшась, не требуя венца,
Хвалу и клевету приемли равнодушно
И не оспаривай глупца.

Задания с кратким ответом

1 вариант

1. Как называется изречение, предпосланное произведению и выражающее его главную мысль?
2. К какой разновидности «высокой» лексики относятся слова: «пиит», «глава», «всяк сущий...», «доколь»?
3. Укажите название средства иносказательной выразительности:
К нему не зарастет народная тропа...
4. Укажите название образительного средства: «душа в заветной лире», «в подлунном мире», «гордый внук славян».
5. Определите размер, которым написано стихотворение.

2 вариант

1. Назовите древнеримского поэта, чья строка предпослана стихотворению Пушкина.

2. Укажите название средства иносказательной выразительности:

... друг степей калмык ...

3. Как называется разновидность лексики, характерная для письменной речи, отличающаяся обобщенностью значений и экспрессивной окраской: «нерукотворный», «заветной», «тленье», «прах», «подлунный»?

4. Укажите название изобразительного средства:

Что чувства *добрые* я лирой пробуждал, // Что в мой *жестокый* век восславил я Свободу...

5. Укажите номер строфы, начиная с которой ритм стихотворения меняется.

Задания, требующие развернутых ответов

6. Каков аллегорический смысл образа памятника в этом стихотворении?

7. В чем проявляется свобода поэтического творчества?

8. Чем различаются лирические герои стихотворений: «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...» А.С. Пушкина и «Памятник» Г.Р. Державина?

Я памятник себе воздвиг чудесный, вечный,
Металлов тверже он и выше пирамид;
Ни вихрь его, ни гром не сломит быстротечный,
И времени полет его не сокрушит.

Так! — весь я не умру, но часть меня большая,
От тлена убежав, по смерти станет жить,
И слава возрастет моя, не увядая,
Доколь славянов род вселенна будет чтить.

Слух пройдет обо мне от Белых вод до Черных,
Где Волга, Дон, Нева, с Рифея льет Урал;
Всяк будет помнить то в народах неисчетных,
Как из безвестности я тем известен стал,

Что первый я дерзнул в забавном русском слоге
О добродетелях Фелицы возгласить,
В сердечной простоте беседовать о Боге
И истину царям с улыбкой говорить.

О муза! возгордись заслугой справедливой,
И презрит кто тебя, сама тех презирай;
Непринужденною рукой неторопливой
Чело твое зарей бессмертия венчай.

А.С. Пушкин

МОЦАРТ И САЛЬЕРИ

Сальери

Жду тебя; смотри ж.
Нет! не могу противиться я доле
Судьбе моей: я избран, чтоб его
Остановить — не то мы все погибли,
Мы все, жрецы, служители музыки,
Не я один с моей глухою славой....
Что пользы, если Моцарт будет жив
И новой высоты еще достигнет?
Подымет ли он тем искусство? Нет;
Оно падет опять, как он исчезнет:
Наследника нам не оставит он.
Что пользы в нем? Как некий херувим,
Он несколько занес нам песен райских,
Чтоб, возмудив бескрылое желанье
В нас, чадах праха, после улететь!
Так улетай же! чем скорей, тем лучше.
Вот яд, последний дар моей Изоры.
Осьмнадцать лет ношу его с собою —
И часто жизнь казалась мне с тех пор
Несносной раной, и сидел я часто

С врагом беспечным за одной трапезой,
И никогда на шепот искушенья
Не преклонился я, хоть я не трус,
Хотя обиду чувствую глубоко,
Хоть мало жизнь люблю. Все медлил я.
Как жажда смерти мучила меня,
Что умирать? я мнил: быть может, жизнь
Мне принесет внезапные дары;
Быть может, посетит меня восторг
И творческая ночь и вдохновенье;
Быть может, новый Гайден сотворит
Великое — и наслажуся им...
Теперь — пора! заветный дар любви,
Переходи сегодня в чашу дружбы.

(Особая комната в трактире; фортепиано.)

Моцарт и Сальери за столом.

Сальери

Что ты сегодня пасмурен?

Моцарт

Я? Нет!

Сальери

Ты верно, Моцарт, чем-нибудь расстроен?

Обед хороший, славное вино,

А ты молчишь и хмуришься.

Моцарт

Признаться,

Мой Requiem меня тревожит.

Сальери

А!

Ты сочиняешь Requiem? Давно ли?

Моцарт

Давно, недели три. Но странный случай...

Не сказывал тебе я?

Сальери

Нет.

Моцарт

Так слушай.

Недели три тому, пришел я поздно
Домой. Сказали мне, что заходил
За мною кто-то. Отчего — не знаю,
Всю ночь я думал: кто бы это был?
И что ему во мне? Назавтра тот же
Зашел и не застал опять меня.
На третий день играл я на полу
С моим мальчишкой. Кликнули меня;
Я вышел. Человек, одетый в черном,
Учтиво поклонившись, заказал
Мне Requiem и скрылся. Сел я тотчас
И стал писать — и с той поры за мною
Не приходил мой черный человек;
А я и рад: мне было б жаль расстаться
С моей работой, хоть совсем готов
Уж Requiem. Но между тем я...

Сальери

Что?

Моцарт

Мне совестно признаться в этом...

Сальери

В чем же?

Моцарт

Мне день и ночь покоя не дает
Мой черный человек. За мною всюду
Как тень он гонится. Вот и теперь
Мне кажется, он с нами сам-третей
Сидит.

Задания с кратким ответом

1 вариант

1. Как А.С. Пушкин определил жанр своего произведения?
2. Как называется развернутая реплика героя в драматическом произведении, с которой начинается данная сцена?

3. Как называются вопросы, заданные с целью привлечь внимание собеседника?

Что пользы, если Моцарт будет жив
И новой высоты еще достигнет?
Подымет ли он тем искусство?

Что пользы в нем?

4. Укажите название изобразительного средства:

Как некий херувим,
Он несколько занес нам песен райских...

5. Укажите название средства иносказательной выразительности:

И никогда на *шепот* искушенья
Не преклонился я, хоть я не трус...

2 вариант

1. Как называется цикл, в который включено произведение А.С. Пушкина «Моцарт и Сальери»?

2. В сознании Сальери происходит борьба мыслей, убеждений, страстей. Как называется острое столкновение чувств, взглядов, жизненных принципов, лежащее в основе драматического произведения?

3. Как называется восклицательное предложение, усиливающее эмоциональное воздействие высказывания на собеседника?

Нет!
Так улетай же!
Теперь — пора!

4. Укажите название средства иносказательной выразительности:

Он несколько занес нам песен райских,
Чтоб, возмутив бескрылое желанье
В нас, *чадах праха*, после улететь!

5. Укажите название изобразительного средства:

Мне день и ночь покоя не дает
Мой черный человек. За мною всюду
Как тень он гонится.

Задания, требующие развернутых ответов

6. Как понимает Сальери предназначение искусства?
7. Какова роль образа черного человека в данном фрагменте?
8. Сопоставьте фрагменты произведений А.С. Пушкина «Моцарт и Сальери» и Н.В. Гоголя «Тарас Бульба». Чем различаются жизненные принципы героев, совершивших убийство?

Как вскинулся Андрий! Как забунтовала по всем жилкам молодая кровь! Ударив острыми шпорами коня, во весь дух полетел он за козаками, не глядя назад, не видя, что позади всего только двадцать человек успело поспевать за ним. А козаки летели во всю прыть на конях и прямо поворотили к лесу. Разогнался на коне Андрий и чуть было уже не настигнул Голокопытенка, как вдруг чья-то сильная рука ухватила за повод его коня. Оглянулся Андрий: пред ним Тарас! Затрясся он всем телом и вдруг стал бледен...

Так школьник, неосторожно задравши своего товарища и получивши за то от него удар линейкою по лбу, вспыхивает, как огонь, бешеный выскакивает из лавки и гонится за испуганным товарищем своим, готовый разорвать его на части, и вдруг наталкивается на входящего в класс учителя: вмиг притихает бешеный порыв, и упадает бессильная ярость. Подобно ему в один миг пропал, как бы не бывал вовсе, гнев Андрия. И видел он перед собою одного только страшного отца.

— Ну, что ж теперь мы будем делать? — сказал Тарас, смотря прямо ему в очи. Но ничего не умел на то сказать Андрий и стоял, утупивши в землю очи.

— Что, сынку, помогли тебе твои ляхи?

Андрий был безответен.

— Так продать? продать веру? продать своих? Стой же, слезай с коня!

Покорно, как ребенок, слез он с коня и остановился ни жив, ни мертв перед Тарасом.

— Стой и не шевелись! Я тебя породил, я тебя и убью! — сказал Тарас и, отступивши шаг назад, снял с плеча ружье. Бледен, как полотно, был Андрий; видно было, как тихо шевелились уста его и

как он произносил чье-то имя; но это не было имя отчизны, или матери, или братьев — это было имя прекрасной полячки. Тарас выстрелил.

Как хлебный колос, подрезанный серпом, как молодой барашек, почувывая под сердцем смертельное железо, повис он головой и повалился на траву, не сказавши ни одного слова.

А.С. Пушкин

ЕВГЕНИЙ ОНЕГИН

XLIII

«Онегин, я тогда моложе,
Я лучше, кажется, была,
И я любила вас; и что же?
Что в сердце вашем я нашла?
Какой ответ? одну суровость.
Не правда ль? Вам была не новость
Смиренной девочки любовь?
И нынче — боже! — стынет кровь,
Как только вспомню взгляд холодный
И эту проповедь... Но вас
Я не виню: в тот страшный час
Вы поступили благородно,
Вы были правы предо мной:
Я благодарна всей душой...

XLIV

Тогда — не правда ли? — в пустыне,
Вдали от суетной молвы,
Я вам не нравилась... Что ж ныне
Меня преследуете вы?
Зачем у вас я на примете?
Не потому ль, что в высшем свете
Теперь являться я должна;
Что я богата и знатна,
Что муж в сраженьях изувечен,
Что нас за то ласкает двор?
Не потому ль, что мой позор
Теперь бы всеми был замечен,

И мог бы в обществе принести
Вам соблазнительную честь?

XLV

Я плачу... если вашей Тани
Вы не забыли до сих пор,
То знайте: колкость вашей брани,
Холодный, строгий разговор,
Когда б в моей лишь было власти,
Я предпочла б обидной страсти
И этим письмам и слезам.
К моим младенческим мечтам
Тогда имели вы хоть жалость,
Хоть уважение к летам...
А нынче! — что к моим ногам
Вас привело? какая малость!
Как с вашим сердцем и умом
Быть чувства мелкого рабом?

XLVI

А мне, Онегин, пышность эта,
Постылой жизни мишура,
Мои успехи в вихре света,
Мой модный дом и вечера,
Что в них? Сейчас отдать я рада
Всю эту ветошь маскарада,
Весь этот блеск, и шум, и чад
За полку книг, за дикий сад,
За наше бедное жилище,
За те места, где в первый раз,
Онегин, видела я вас,
Да за смиренное кладбище,
Где нынче крест и тень ветвей
Над бедной нянею моей...

XLVII

А счастье было так возможно,
Так близко!.. Но судьба моя
Уж решена. Неосторожно,
Быть может, поступила я:

Меня с слезами заклинаний
Молила мать; для бедной Тани
Все были жребии равны...
Я вышла замуж. Вы должны,
Я вас прошу, меня оставить;
Я знаю: в вашем сердце есть
И гордость и прямая честь.
Я вас люблю (к чему лукавить?),
Но я другому отдана;
Я буду век ему верна».

Задания с кратким ответом

1 вариант

1. Назовите жанр произведения.

2. Тогда — не правда ли? — в пустыне,
Вдали от суетной молвы...

О какой пустыне идет речь?

3. Как называется восклицательное предложение, усиливающее эмоциональное воздействие высказывания на собеседника?

А счастье было так возможно,
Так близко!..

4. Укажите название приема:

Не потому ль, что в высшем свете
Теперь являться я должна;
Что я богата и знатна,
Что муж в сраженьях изувечен,
Что нас за то ласкает двор?

5. Как называется изобразительное средство?

... колкость вашей брани,
Холодный, строгий разговор,
Когда б в моей лишь было власти,
Я предпочла б обидной страсти

И этим письмам и слезам.
К моим *младенческим* мечтам
Тогда имели вы хоть жалость,
Хоть уважение к летам...

2 вариант

1. Какой этап развития сюжета представляет данная сцена?
2. Какое событие в жизни Онегина, во многом изменившее его взгляды на жизнь, предшествовало этой встрече с Татьяной?
3. Как называются вопросы, заданные с целью привлечь внимание собеседника?

Не правда ль? Вам была не новость
Смиренной девочки любовь?

4. Как называется средство иносказательной выразительности?

А мне, Онегин, пышность эта,
Постылой *жизни мишура*,
Мои успехи в *вихре света*,
Мой модный дом и вечера,
Что в них? Сейчас отдать я рада
Всю эту *ветошь маскарада*...

5. Укажите название приема:

Сейчас отдать я рада
Всю эту ветошь маскарада,
Весь этот блеск, и шум, и чад
За полку книг, за дикий сад,
За наше бедное жилище,
За те места, где в первый раз,
Онегин, видела я вас...

Задания, требующие развернутых ответов

6. Как в этом монологе проявляются особенности личности Татьяны?
7. Как и с какой целью в данном монологе используется прием антитезы?

8. Сопоставьте фрагменты произведений А.С. Пушкина «Евгений Онегин» и А.С. Грибоедова «Горе от ума». Чем похоже поведение героинь?

Молчалин

Пойдем любовь делить плачевной нашей крали.
Дай обниму тебя от сердца полноты.

(Лиза не дается)

Зачем она не ты!

(Хочет идти, София не пускает)

София *(почти шепотом; вся сцена вполголоса)*

Нейдите далее, наслушалась я много,
Ужасный человек! себя я, стен стыжусь.

Молчалин

Как! Софья Павловна...

София

Ни слова, ради Бога,
Молчите, я на все решусь.

Молчалин *(бросается на колена, София отталкивает его)*

Ах! вспомните! не гневайтесь, взгляните!..

София

Не помню ничего, не докучайте мне.
Воспоминания! как острый нож оне.

Молчалин *(ползает у ног ее)*
Помилуйте...

София

Не подличайте, встаньте.
Ответа не хочу, я знаю ваш ответ,
Солжете...

Молчалин

Сделайте мне милость...

София

Нет. Нет. Нет.

Молчалин

Шутил, и не сказал я ничего кроме...

София

Отстаньте, говорю, сейчас,
Я криком разбужу всех в доме
И погублю себя и вас.

(Молчалин встает)

Я с этих пор вас будто не знавала.
Упреков, жалоб, слез моих
Не смейте ожидать, не стойте вы их;
Но чтобы в доме здесь заря вас не застала.
Чтоб никогда об вас я больше не слыхала.

Молчалин

Как вы прикажете.

София

Иначе расскажу
Всю правду батюшке, с досады.
Вы знаете, что я собой не дорожу.
Подите. — Стойте, будьте рады,
Что при свиданиях со мной в ночной тиши
Держались более вы робости во нраве,
Чем даже днем, и при людях, и въяве;
В вас меньше дерзости, чем кривизны души.
Сама довольна тем, что ночью все узнала:
Нет укоряющих свидетелей в глазах,
Как давиче, когда я в обморок упала,
Здесь Чацкий был...

М.Ю. Лермонтов

СМЕРТЬ ПОЭТА

*Отмщенья, государь, отмщенья!
Паду к ногам твоим:
Будь справедлив и накажи убийцу,
Чтоб казнь его в позднейшие века
Твой правый суд потомству возвест
Чтоб видели злодеи в ней пример.*

Погиб поэт! — невольник чести —
Пал, оклеветанный молвой,
С свинцом в груди и жаждой мести,
Поникнув гордой головой!..

Не вынесла душа поэта
Позора мелочных обид,
Восстал он против мнений света
Один, как прежде... и убит!
Убит!.. к чему теперь рыданья,
Пустых похвал ненужный хор
И жалкий лепет оправданья?
Судьбы свершился приговор!
Не вы ль сперва так злобно гнали
Его свободный, смелый дар
И для потехи раздували
Чуть затаившийся пожар?
Что ж? веселитесь... — он мучений
Последних вынести не мог:
Угас, как светоч, дивный гений,
Увял торжественный венок.
Его убийца хладнокровно
Навел удар... спасенья нет:
Пустое сердце бьется ровно.
В руке не дрогнул пистолет,
И что за диво?.. издалека,
Подобный сотням беглецов,
На ловлю счастья и чинов
Заброшен к нам по воле рока;
Смеясь, он дерзко презирал
Земли чужой язык и нравы;
Не мог щадить он нашей славы;
Не мог понять в сей миг кровавый,
На что он руку поднимал!..
И он убит — и взят могилой,
Как тот певец, неведомый, но милый,
Добыча ревности глухой,
Воспетый им с такою чудной силой,
Сраженный, как и он, безжалостной рукой.
Зачем от мирных нег и дружбы простодушной
Вступил он в этот свет, завистливый и душный
Для сердца вольного и пламенных страстей?
Зачем он руку дал клеветникам ничтожным,
Зачем поверил он словам и ласкам ложным,

Он, с юных лет постигнувший людей?..
И прежний сняв венок, — они венец терновы
Увитый лаврами, надели на него:
Но иглы тайные сурово
Язвили славное чело;
Отравлены его последние мгновенья
Коварным шепотом насмешливых невежд,
И умер он — с напрасной жаждой мщенья,
С досадой тайною обманутых надежд.
Замолкли звуки чудных песен,
Не раздаваться им опять:
Приют певца угрюм и тесен,
И на устах его печать.

А вы, надменные потомки
Известной подлостью прославленных отцов,
Пятою рабскою поправшие обломки
Игрою счастья обиженных родов!
Вы, жадною толпой стоящие у трона,
Свободы, Гения и Славы палачи!
Таитесь вы под сению закона,
Пред вами суд и правда — все молчи!..
Но есть и божий суд, наперсники разврата!
Есть грозный суд: он ждет;
Он не доступен звону злата,
И мысли и дела он знает наперед.
Тогда напрасно вы прибегнете к злословью:
Оно вам не поможет вновь,
И вы не смоее всей вашей черной кровью
Поэта праведную кровь!

Задания с кратким ответом

1 вариант

1. О каком герое Пушкина идет речь?

И он убит — и взят могилой,
Как тот певец, неведомый, но милый,
Добыча ревности глухой,

Воспетый им с такою чудной силой,
Сраженный, как и он, безжалостной рукой.

2. Назовите изобразительное средство:

*Угас, как светоч, дивный гений,
Увял торжественный венок.*

3. Назовите прием:

*И вы не смаете всей вашей черной кровью
Поэта праведную кровь!*

4. Как называется изобразительное средство?

Пустое сердце бьется ровно.

5. Как называется композиционный прием, основанный на противопоставлении?

*Таитесь вы под сению закона,
Пред вами суд и правда — все молчи!..
Но есть и божий суд, наперсники разврата!
Есть грозный суд: он ждет...*

2 вариант

1. Как называется изречение, предпосланное произведению и выражающее его главную мысль?

2. Назовите средство иносказательной выразительности:

*...он мучений
Последних вынести не мог:
Угас, как светоч, дивный гений,
Увял торжественный венок.*

3. Назовите прием:

*Зачем он руку дал клеветникам ничтожным,
Зачем поверил он словам и ласкам ложным...*

4. Как называется изобразительное средство?

Не мог понять в сей миг кровавый...

5. Определите размер, которым написано стихотворение.

Задания, требующие развернутых ответов

6. Как меняется настроение лирического героя?
7. Как воплощается в стихотворении проблема чести?
8. Чем близок образ Поэта, воссозданный в стихотворении М.Ю. Лермонтова «Смерть Поэта», образу Поэта в стихотворении Ф.И. Тютчева «29 января 1837 года»?

Из чьей руки свинец смертельный
Поэту сердце растерзал?
Кто сей божественный фиал
Разрушил, как сосуд скудельный?
Будь прав или виновен он
Пред нашей правдою земною,
Навек он вышею рукою
В «царевубийцы» заклеямен.
Но ты, в безвременную тьму
Вдруг поглощенная со света,
Мир, мир тебе, о тень поэта,
Мир светлый праху твоему!..
Назло людскому суесловью
Велик и свят был жребий твой!..
Ты был богов орган живой,
Но с кровью в жилах... знойной кровью.
И сею кровью благородной
Ты жажду чести утолил —
И осененный опочил
Хоругвью горести народной.
Вражду твою пусть Тот рассудит,
Кто слышит пролитую кровь...
Тебя ж, как первую любовь,
России сердце не забудет!..

М.Ю. Лермонтов

РОДИНА

Люблю отчизну я, но странною любовью!
Не победит ее рассудок мой.
Ни слава, купленная кровью,

Ни полный гордого доверия покой,
Ни темной старины заветные преданья
Не шевелят во мне отрадного мечтанья.

Но я люблю — за что, не знаю сам —
Ее степей холодное молчанье,
Ее лесов безбрежных колыханье,
Разливы рек ее подобные морям;
Проселочным путем люблю скакать в телеге
И, взором медленным пронзая ночи тень,
Встречать по сторонам, вздыхая о ночлеге,
Дрожащие огни печальных деревень.
Люблю дымок спаленной жнивы,
В степи ночующий обоз,
И на холме средь желтой нивы
Чету белеющих берез.
С отрадой многим незнакомой
Я вижу полное гумно,
Избу, покрытую соломой,
С резными ставнями окно;
И в праздник, вечером росистым,
Смотреть до полночи готов
На пляску с топаньем и свистом
Под говор пьяных мужичков.

Задания с кратким ответом

1 вариант

1. Как называются картины природы в литературном произведении?
2. Как называется средство иносказательной выразительности?

Ее степей холодное молчанье...

3. Как называется изобразительное средство?

Дрожащие огни печальных деревень...

4. Определите способ рифмовки:

Но я люблю — за что, не знаю сам —
Ее степей холодное молчанье,

Ее лесов безбрежных колыханье,
Разливы рек ее подобные морям...

5. Укажите название приема:

Не победит ее рассудок мой.
Ни слава, купленная кровью,
Ни полный гордого доверия покой,
Ни темной старины заветные преданья...

2 вариант

1. К какому роду литературы принадлежит произведение?

2. Как называется изобразительное средство?

Ее степей *холодное* молчанье,
Ее лесов *безбрежных* колыханье...

3. Укажите название приема:

Ее степей холодное молчанье,
Ее лесов безбрежных колыханье...

4. Как называется средство иносказательной выразительности?

И, взором медленным *пронзая* ночи *тень*...

5. Определите размер, которым написано стихотворение.

Задания, требующие развернутых ответов

6. Каким предстает лирический герой стихотворения?

7. Что привносит в стихотворение изменение его ритма?

8. Чем различаются образ родины в стихотворении М.Ю. Лермонтова «Родина» и образ родины в стихотворении А.К. Толстого «Край ты мой, родимый край!»?

Край ты мой, родимый край!
Конский бег на воле,
В небе крик орлиных стай,
Волчий голос в поле!

Гой ты, родина моя!
Гой ты, бор дремучий!
Свист полночный соловья,
Ветер, степь да тучи!

М.Ю. Лермонтов

ГЕРОЙ НАШЕГО ВРЕМЕНИ

Наконец рассвело. Нервы мои успокоились. Я посмотрелся в зеркало; тусклая бледность покрывала лицо мое, хранившее следы мучительной бессонницы; но глаза, хотя окруженные коричневою тенью, блистали гордо и неумолимо. Я остался доволен собою.

Велев седлать лошадей, я оделся и сбежал к купальне. Погружаясь в холодный кипяток нарзана, я чувствовал, как телесные и душевные силы мои возвращались. Я вышел из ванны свеж и бодр, как будто собирался на бал. После этого говорите, что душа не зависит от тела!..

Возвратясь, я нашел у себя доктора. На нем были серые рейтузы, архалук и черкесская шапка. Я расхохотался, увидев эту маленькую фигурку под огромной косматой шапкой: у него лицо вовсе не воинственное, а в этот раз оно было еще длиннее обыкновенного.

— Отчего вы так печальны, доктор? — сказал я ему. — Разве вы сто раз не провожали людей на тот свет с величайшим равнодушием? Вообразите, что у меня желчная горячка; я могу выздороветь, могу и умереть; то и другое в порядке вещей; старайтесь смотреть на меня, как на пациента, одержимого болезнью, вам еще неизвестной, — и тогда ваше любопытство возбудится до высшей степени; вы можете надо мною сделать теперь несколько важных физиологических наблюдений... Ожидание насильственной смерти не есть ли уже настоящая болезнь?

Эта мысль поразила доктора, и он развеселился.

Мы сели верхом; Вернер уцепился за поводья обеими руками, и мы пустились, — мигом проскакали мимо крепости через слободку и въехали в ущелье, по которому вилась дорога, полузаросшая высокой травой и ежеминутно пересекаемая шумным ручьем, через который нужно было переправляться вброд, к великому отчаянию доктора, потому что лошадь его каждый раз в воде останавливалась.

Я не помню утра более голубого и свежего! Солнце едва выказалось из-за зеленых вершин, и слияние теплоты его лучей с умирающей прохладой ночи наводило на все чувства какое-то сладкое томле-

ние; в ущелье не проникал еще радостный луч молодого дня; он золотил только верхи утесов, висящих с обеих сторон над нами; густолиственные кусты, растущие в их глубоких трещинах, при малейшем дыхании ветра осыпали нас серебряным дождем. Я помню — в этот раз, больше чем когда-нибудь прежде, я любил природу. Как любопытно всматриваться каждую росинку, трепещущую на широком листке виноградном и отражавшую миллионы радужных лучей! как жадно взор мой старался проникнуть в дымную даль! Там путь все становился уже, утесы синее и страшнее, и, наконец, они, казалось, сходились непроницаемой стеной. Мы ехали молча.

— Написали ли вы свое завещание? — вдруг спросил Вернер.

— Нет.

— А если будете убиты?..

— Наследники отыщутся сами.

— Неужели у вас нет друзей, которым бы вы хотели послать свое последнее прости?..

Я покачал головой.

Задания с кратким ответом

1 вариант

1. Как называется литературное направление, отражающее закономерности жизни, взаимосвязь человека и среды, к которому принадлежит произведение М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени»?
2. От чьего лица ведется повествование в представленном фрагменте?
3. Какое событие последует непосредственно после описанного в данном эпизоде?
4. Как называется прием психологизма, заключающийся в изображении внешности героя литературного произведения?

Я посмотрелся в зеркало; тусклая бледность покрывала лицо мое, хранившее следы мучительной бессонницы; но глаза, хотя окруженные коричневою тенью, блистали гордо и неумолимо...

5. Как называется разговор двух действующих лиц в литературном произведении, завершающий приведенный фрагмент?

2 вариант

1. Укажите жанр данного произведения?
2. Как называется глава, из которой взят фрагмент?
3. Какой герой появится в тексте непосредственно после описанного в данном эпизоде?
4. Как называется описание природы в литературном произведении, отражающее душевное состояние героя?

Я не помню утра более голубого и свежего! Солнце едва выказалось из-за зеленых вершин, и слияние теплоты его лучей с умирающей прохладой ночи наводило на все чувства какое-то сладкое томление...

5. Укажите название художественного определения, обладающего особой выразительностью: миллионы *радужных* лучей, в *дымную* даль, *непроницаемую* стеной.

Задания, требующие развернутых ответов

6. Какова роль доктора Вернера в приведенном фрагменте и в произведении в целом?
7. Какова роль картин природы в приведенном фрагменте?
8. Сопоставьте фрагменты из произведений М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени» и А.С. Пушкина «Цыганы». Чем различаются картины природы и их роль в этих произведениях?

Алеко спит. В его уме
Виденье смутное играет;
Он, с криком пробудясь во тьме,
Ревниво руку простирает;
Но обробелая рука
Покровы хладные хватает —
Его подруга далека...
Он с трепетом привстал и внемлет...
Все тихо — страх его объемлет,
По нем текут и жар и хлад;

Встает он, из шатра выходит,
Вокруг телег, ужасен, бродит;
Спокойно все; поля молчат;
Темно; луна зашла в туманы,
Чуть брезжит звезд неверный свет,
Чуть по росе приметный след
Ведет за дальные курганы:
Нетерпеливо он идет,
Куда зловещий след ведет.

Могила на краю дороги
Вдали белеет перед ним...
Туда слабеющие ноги
Влачит, предчувствием томим,
Дрожат уста, дрожат колени,
Идет... и вдруг... иль это сон?
Вдруг видит близкие две тени
И близкой шепот слышит он —
Над обесславленной могилой.

Н.В. Гоголь

МЕРТВЫЕ ДУШИ

— Благое дело, право, благое дело!

— Да я вижу сам, что более благого дела не мог бы предпринять. Как бы то ни было, цель человека все еще не определена, если он не стал наконец твердой стопкою на прочное основание, а не на какую-нибудь вольнодумную химеру юности. — Тут он весьма кстати выбранил за либерализм, и поделом, всех молодых людей. Но замечательно, что в словах его была все какая-то нетвердость, как будто бы тут же сказал он сам себе: «Эх, брат, врешь ты, да еще и сильно!» Он даже не взглянул на Собакевича и Манилова из боязни встретить что-нибудь на их лицах. Но напрасно боялся он: лицо Собакевича не шевельнулось, а Манилов, обвороженный фразою, от удовольствия только потряхивал одобрительно головою, погружаясь в такое положение, в каком находится любитель музыки, когда певица перещеголяла самую скрипку и пискнула такую тонкую ноту, какая невмочь и птичьему горлу.

— Да, что ж вы не скажете Ивану Григорьевичу, — отозвался Собакевич, — что такое именно вы приобрели; а вы, Иван Григорьевич,

что вы не спросите, какое приобретение они сделали? Ведь какой народ! просто золото. Ведь я им продал и каретника Михеева...

А когда председатель спросил, зачем же они пошли, будучи людьми необходимыми для дому и мастеровыми, Собакевич отвечал, махнув рукой: — А! так просто, нашла дурь: дай, говорю, продам, да и продал сдуру!

Засим он повесил голову так, как будто сам раскаивался в этом деле, и прибавил: — Вот и седой человек, а до сих пор не набрался ума...

Пока продолжались разговоры, начали мало-помалу появляться свидетели: знакомый читателю прокурор-моргуни, инспектор врачебной управы, Трухачевский, Бегушкин и прочие, по словам Собакевича, даром бременящие землю. Многие из них были совсем незнакомы Чичикову: недостававшие и лишние набраны были тут же из палатских чиновников. Привели также не только сына протопопа отца Кирилла, но даже и самого протопопа. Каждый из свидетелей поместил себя со всеми своими достоинствами и чинами, кто оборотным шрифтом, кто косяками, кто, просто, чуть не вверх ногами, помещая такие буквы, каких даже и не видано было в русском алфавите. Известный Иван Антонович управился весьма проворно, крепости были записаны, помечены, занесены в книгу и куда следует, с принятием полу-процентных и за припечатку в Ведомостях, и Чичикову пришлось заплатить самую малость. Даже председатель дал приказание из пошлинных денег взять с него только половину, а другая неизвестно каким образом отнесена была на счет какого-то другого просителя.

«Итак», сказал председатель, когда все было кончено: «остается теперь только вспрыснуть покупочку».

«Я готов», сказал Чичиков. «От вас зависит только назначить время. Был бы грех с моей стороны, если бы для эдакого приятного общества да не раскупорить другую-третью бутылочку шипучего».

«Нет, вы не так приняли дело: шипучего мы сами поставим», сказал председатель: «это наша обязанность, наш долг. Вы у нас гость: нам должно угощать. Знаете ли что, господа! Покамест что, а мы вот как сделаем: отправимтесь-ка все, так, как есть, к полицеймейстеру; он у нас чудотворец: ему стоит только мигнуть, проходя мимо рыбного ряда или погреба, так мы, знаете ли, как закусим! да при этой okazji и в вистишку».

От такого предложения никто не мог отказаться. Свидетели уже при одном наименовании рыбного ряда почувствовали аппетит; взяли все тот же час за картузы и шапки, и присутствие кончилось.

Когда проходили они канцелярию, Иван Антонович кувшинное рыло, учтиво поклонившись, сказал потихоньку Чичикову: «Крестьян накупили на сто тысяч, а за труды дали только одну беленькую».

«Да ведь какие крестьяне», отвечал ему на это тоже шопотом Чичиков: «препустой и преничтожный народ, и половины не стоит». Иван Антонович понял, что посетитель был характера твердого и больше не даст.

«А почему купили душу у Плюшкина?» шепнул ему на другое ухо Собакевич.

«А Воробья зачем приписали?» сказал ему в ответ на это Чичиков.

«Какого Воробья?» сказал Собакевич.

«Да бабу, Елисавету Воробья, еще и букву Ъ поставили на конце».

«Нет, никакого Воробья я не приписывал», сказал Собакевич и отошел к другим гостям.

Гости добрались наконец гурьбой к дому полицеймейстера. Полицеймейстер, точно, был чудотворец: как только услышал он, в чем дело, в ту же минуту кликнул квартального, бойкого малого в лакированных ботфортах, и, кажется, всего два слова шепнул ему на ухо, да прибавил только: «понимаешь!», а уж там в другой комнате, в продолжение того времени, как гости резались в вист, появилась на столе белуга, осетры, семга, икра паюсная, икра свежепросольная, селедки, севрюжки, сыры, копченые языки и балыки, это все было со стороны рыбного ряда. Потом появились прибавления с хозяйской стороны, изделия кухни: пирог с головизною, куда вошли хрящ и щеки 9-пудового осетра, другой пирог с груздями, пряженцы, масляницы, взваренцы. Полицеймейстер был некоторым образом отец и благотворитель в городе. Он был среди граждан совершенно как в родной семье, а в лавки и в гостиный двор наведывался, как в собственную кладовую. Вообще он сидел, как говорится, на своем месте и должность свою постигнул в совершенстве. Трудно было даже и решить, он ли был создан для места или место для него.

Задания с кратким ответом

1 вариант

1. Укажите жанр данного произведения.
2. Кто из героев «Мертвых душ» главным образом будет способствовать разоблачению аферы Чичикова?

3. Как называется тонкая, скрытая насмешка, завершающая фрагмент?

Вообще он сидел, как говорится, на своем месте и должность свою постигнул в совершенстве. Трудно было даже и решить, он ли был создан для места или место для него.

4. Как называется художественное преувеличение?

...певица перещеголяла самую скрыпку и пискнула такую тонкую ноту, какая невмочь и птичьему горлу.

5. Как называется разговор двух действующих лиц в литературном произведении, включенный в приведенный фрагмент?

2 вариант

1. Как называется направление литературы XIX века, характеризующееся отражением жизненных закономерностей, взаимоотношений человека и среды, к которому принадлежит произведение Гоголя «Мертвые души»?

2. Кто из помещиков, продавцов «мертвых душ», не упоминается в данном эпизоде?

3. Как называется средство художественной выразительности, основанное на уподоблении соотносимых явлений?

Но замечательно, что в словах его была все какая-то нетвердость, как будто бы тут же сказал он сам себе: «Эх, брат, врешь ты, да еще и сильно!»

4. Укажите название средства иносказательной выразительности, использованного Гоголем в описании происходящего в присутственном месте:

Каждый из свидетелей поместил себя со всеми своими достоинствами и чинами, кто оборотным шрифтом, кто косяками, кто, просто, чуть не вверх ногами.

5. Как называется тонкая, скрытая насмешка?

Даже председатель дал приказание из пошлинных денег взять с него только половину, а другая неизвестно каким образом отнесена была на счет какого-то другого просителя.

Задания, требующие развернутых ответов

6. Какие пороки уездного чиновничества отражаются в приведенном фрагменте?
7. Какими способами автор выражает свое отношение к изображаемому?
8. Сопоставьте фрагменты из произведений Н.В. Гоголя «Мертвые души» и А.С. Пушкина «Дубровский». Чем похожи собирательные образы чиновников, созданные в этих произведениях?

Слух о сем происшествии в тот же день дошел до Кирила Петровича... Расхаживая тяжелыми шагами взад и вперед по зале, он взглянул нечаянно в окно и увидел у ворот остановившуюся тройку — маленький человек в кожаном картузе и фризовой шинеле вышел из телеги и пошел во флигель к приказчику; Троекуров узнал председателя Шабашкина, и велел его позвать. Через минуту Шабашкин уже стоял перед Кирилом Петровичем, отвешивая поклон за поклоном, и с благоговением ожидая его приказаний.

— Здорово, как бишь тебя зовут, — сказал ему Троекуров, — зачем пожаловал?

— Я ехал в город, ваше превосходительство, — отвечал Шабашкин — и зашел к Ивану Демьянову узнать, не будет ли какого приказания от вашего превосходительства.

— Очень кстати заехал, как бишь тебя зовут; мне до тебя нужда. Выпей водки, да выслушай.

Таковой ласковый прием приятно изумил председателя. — Он отказался от водки и стал слушать Кирила Петровича со всевозможным вниманием.

— У меня сосед есть, — сказал Троекуров, — мелкопоместный грубиян; я хочу взять у него имение — как ты про то думаешь?

— Ваше превосходительство, коли есть какие-нибудь документы, или...

— Понимаю, да вот беда — у него все бумаги сгорели во время пожара.

— Как, ваше превосходительство, бумаги его сгорели! чего ж вам лучше? — в таком случае извольте действовать по законам, и без всякого сомнения получите ваше совершенное удовольствие.

— Ты думаешь? Ну, смотри же. Я полагаюсь на твое усердие, а в благодарности моей можешь быть уверен.

Шабашкин поклонился почти до земли, вышел вон, с того же дни стал хлопотать по замышленному делу, и благодаря его проворству, ровно через две недели, Дубровский получил из города приглашение доставить немедленно надлежащие объяснения насчет его владения сельцом Кистеневкою.

Андрей Гаврилович, изумленный неожиданным запросом, в тот же день написал в ответ довольно грубое отношение...

Письмо сие произвело весьма приятное впечатление в душе заседателя Шабашкина. Он увидел, во 1) что Дубровский мало знает толку в делах, во 2) что человека столь горячего и неосмотрительного не трудно будет поставить в самое невыгодное положение...

Дело стало тянуться. Уверенный в своей правоте Андрей Гаврилович мало о нем беспокоился, не имел ни охоты, ни возможности сыпать около себя деньги, и хоть он, бывало, всегда первый трунил над продажной совестью чернильного племени, но мысль соделаться жертвой ябеды не приходила ему в голову. С своей стороны Троекуров столь же мало заботился о выигрыше им затеянного дела — Шабашкин за него хлопотал, действуя от его имени, стращая и подкупая судей и толкуя вкрив и впрям всевозможные указы. Как бы то ни было, 18... года, февраля 9 дня, Дубровский получил через городскую полицию приглашение явиться к ** земскому судьи для выслушания решения одного по делу спорного имения между им, поручиком Дубровским, и генерал-аншефом Троекуровым...

Приехав в город Андрей Гаврилович остановился у знакомого купца, ночевал у него и на другой день утром явился в присутствие уездного суда.

Никто не обратил на него внимания. Вслед за ним приехал и Кирила Петрович. Писаря встали и заложили перья за ухо. Члены встретили его с изъявлениями глубокого подобоострастия, придвинули ему кресла из уважения к его чину, летам и дородности; он сел при открытых дверях, — Андрей Гаврилович стоя прислонился к стенке — настала глубокая тишина, и секретарь звонким голосом стал читать определение суда.

КЛЮЧИ

«Слово о полку Игореве»

Задания с кратким ответом

1 вариант

1. муж
2. сравнение
3. эпитет
4. метафора
5. анафора

2 вариант

1. в плену // в плену у половцев
2. метафора
3. эпитет
4. сравнение
5. анафора

М.В. Ломоносов

ВЕЧЕРНЕЕ РАЗМЫШЛЕНИЕ О БОЖИЕМ ВЕЛИЧЕСТВЕ ПРИ СЛУЧАЕ ВЕЛИКОГО СЕВЕРНОГО СИЯНИЯ

Задания с кратким ответом

1 вариант

1. лирика
2. олицетворение // метафора
3. анафора
4. эпитет
5. повтор

2 вариант

1. ода // духовная ода
2. олицетворение // метафора
3. анафора
4. эпитет
5. сравнение

Г.Р. Державин

ПАМЯТНИК

Задания с кратким ответом

1 вариант

1. Гораций
2. классицизм
3. эпитет
4. перекрестная
5. метафора

2 вариант

1. лирика
2. ода
3. метафора
4. ямб
5. эпитет

Н.М. Карамзин

БЕДНАЯ ЛИЗА

Задания с кратким ответом

1 вариант

1. сентиментализм
2. Москва
3. эпитет
4. внутренний монолог
5. антитеза // контраст // противопостав

2 вариант

1. Повесть
2. Эраст
3. метафора // олицетворение
4. сравнение
5. пейзаж

В.А. Жуковский

СВЕТЛАНА

Задания с кратким ответом

1 вариант

1. баллада
2. эпитет

3. интерьер
4. анафора
5. хорей

2 вариант

1. романтизм
2. сравнение
3. пейзаж
4. эпитет
5. опоясывающая

А.С. Грибоедов

ГОРЕ ОТ УМА

Задания с кратким ответом

1 вариант

1. драма
2. ремарка
3. афоризмы // афоризм
4. внесценические
5. конфликт

2 вариант

1. комедия
2. монолог
3. внесценический
4. афоризмы // афоризм
5. разговорная // просторечная

А.С. Пушкин

К ЧААДАЕВУ

Задания с кратким ответом

1 вариант

1. послание
2. сравнение
3. метафора // олицетворение
4. эпитет
5. опоясывающая

2 вариант

1. романтизм
2. эпитет
3. сравнение
4. метафора
5. ямб

А.С. Пушкин

Я ПАМЯТНИК СЕБЕ ВОЗДВИГ НЕРУКОТВОРНЫЙ...

Задания с кратким ответом

1 вариант

1. эпитафия
2. старославянизмы // архаичная // устаревшая //
3. метафора
4. эпитет
5. ямб

2 вариант

1. Гораций
2. метафора
3. книжная // высокая // поэтическая //
4. эпитет
5. 4

А.С. Пушкин

МОЦАРТ И САЛЬЕРИ

Задания с кратким ответом

1 вариант

1. трагедия
2. монолог
3. риторические
4. сравнение
5. метафора // олицетворение

2 вариант

1. Маленькие трагедии
2. конфликт

3. риторическое восклицание
4. метафора
5. сравнение

А.С. Пушкин

ЕВГЕНИЙ ОНЕГИН

Задания с кратким ответом

1 вариант

1. роман в стихах
2. деревня
3. риторическое восклицание
4. анафора
5. эпитет

2 вариант

1. развязка
2. путешествие
3. риторические
4. метафора
5. анафора

М.Ю. Лермонтов

СМЕРТЬ ПОЭТА

Задания с кратким ответом

1 вариант

1. Ленский
2. сравнение
3. повтор
4. эпитет
5. антитеза // контраст

2 вариант

1. эпиграф
2. метафора
3. анафора
4. эпитет
5. ямб

М.Ю. Лермонтов

РОДИНА

Задания с кратким ответом

1 вариант

1. пейзаж
2. метафора // олицетворение
3. эпитет
4. опоясывающая
5. анафора

2 вариант

1. лирика
2. эпитет
3. анафора
4. метафора
5. ямб

М.Ю. Лермонтов

ГЕРОЙ НАШЕГО ВРЕМЕНИ

Задания с кратким ответом

1 вариант

1. реализм
2. Печорин
3. дуэль
4. портрет
5. диалог

2 вариант

1. роман
2. Княжна Мери
3. Грушницкий
4. пейзаж
5. эпитет

Н.В. Гоголь

МЕРТВЫЕ ДУШИ

Задания с кратким ответом

1 вариант

1. поэма
2. Ноздрев
3. ирония
4. гипербола
5. диалог

2 вариант

1. реализм
2. Коробочка, Ноздрев
3. сравнение
4. метафора
5. ирония

Справочное издание

Ляшенко Елена Леонидовна

Тесты по литературе

9 класс

К учебнику В. Я. Коровиной и др. «Литература. 9 класс»

Часть 1

Издательство «**ЭКЗАМЕН**»

Гигиенический сертификат
№ РОСС RU. АЕ51. Н 16466 от 25.03.2013 г.

Главный редактор *Л. Д. Лаппо*
Редактор *Е. Л. Ерохина*
Технический редактор *Л. В. Павлова*
Корректор *И. В. Русанова*
Дизайн обложки *А. А. Козлова*
Компьютерная верстка *М. А. Серова*

107045, Москва, Луков пер., д. 8.
www.examen.biz

Е-mail: по общим вопросам: info@examen.biz;
по вопросам реализации: sale@examen.biz
тел./факс 641-00-30 (многоканальный)

Общероссийский классификатор продукции
ОК 005-93, том 2; 953005 — книги, брошюры, литература учебная

Отпечатано в соответствии с предоставленными материалами
в ООО «ИПК Парето-Принт», г. Тверь, www.pareto-print.ru

По вопросам реализации обращаться по тел.:
641-00-30 (многоканальный).