



УМК

Е. Л. Ляшенко

Тесты по литературе

К учебнику В. Я. Коровиной
«Литература. 6 класс»

учени _____ класса _____

_____ ШКОЛЫ _____

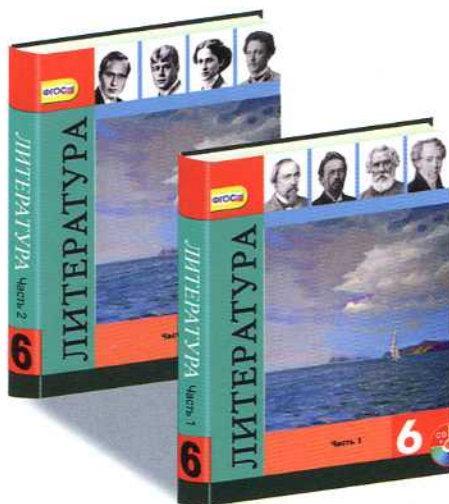
ЛИТЕРАТУРА



6

6

класс



класс

Учебно-методический комплект

Е. Л. Ляшенко

Тесты по литературе

К учебнику В. Я. Коровиной
«Литература. 6 класс» (М. : Просвещение)

6 класс

*Рекомендовано ИСМО
Российской Академии Образования*

Издание второе, переработанное и дополненное

Издательство
«ЭКЗАМЕН»
МОСКВА • 2015

УДК 373:821.161.1
ББК 83.3(2Рос=Рус)
Л99

Имена авторов и название цитируемого издания указаны на титульном листе данной книги (ст. 1274 п. 1 части четвертой Гражданского кодекса Российской Федерации).

Изображение учебника «Литература. 6 кл.: учеб. для общеобразоват. учреждений / В. Я. Коровина. — М. : Просвещение» приведено на обложке данного издания исключительно в качестве иллюстративного материала (ст. 1274 п. 1 части четвертой Гражданского кодекса Российской Федерации).

Ляшенко Е. Л.

Л99 Тесты по литературе: 6 класс: к учебнику В. Я. Коровиной «Литература. 6 кл.». ФГОС (к новому учебнику) / Е. Л. Ляшенко. — 2-е изд., перераб. и доп. — М. : Издательство «Экзамен», 2015. — 63, [1] с. (Серия «Учебно-методический комплект»)

ISBN 978-5-377-08818-9

Данное пособие полностью соответствует федеральному государственному образовательному стандарту (второго поколения).

Тесты, включенные в сборник, составлены в соответствии с требованиями спецификации контрольных измерительных материалов Единого государственного экзамена по литературе: к каждому художественному произведению, входящему в учебник 6 класса, разработаны задания В с кратким ответом, а также задания С с развернутым ответом ограниченного объема и подробным развернутым ответом на проблемный вопрос.

Количество заданий, как и на Едином государственном экзамене, определяется жанром произведения.

Пособие предназначено для проведения текущего и промежуточного контроля знаний и умений учащихся 6 класса по литературе.

Приказом № 729 Министерства образования и науки Российской Федерации учебные пособия издательства «Экзамен» допущены к использованию в общеобразовательных организациях.

УДК 373:821.161.1
ББК 83.3(2Рос=Рус)

Подписано в печать 07.10.2014. Формат 70x100/16. Гарнитура «Таймс».
Бумага офсетная. Уч.-изд. л. 1.44. Усл. печ. л. 5,2. Тираж 10 000 экз. Заказ № 4007/14.

ISBN 978-5-377-08818-9

© Ляшенко Е. Л., 2015
© Издательство «**ЭКЗАМЕН**», 2015

СОДЕРЖАНИЕ

«Сказание о белгородском киселе»	4
И.А. Крылов «Осёл и Соловей»	6
А.С. Пушкин «Зимнее утро»	8
А.С. Пушкин «Зимняя дорога»	10
А.С. Пушкин «Выстрел»	12
А.С. Пушкин «Дубровский»	14
М.Ю. Лермонтов «Листок»	17
М.Ю. Лермонтов «Три пальмы»	19
И.С. Тургенев «Бежин луг»	22
Ф.И. Тютчев «Листья»	25
А.А. Фет «Ещё майская ночь»	28
Н.А. Некрасов «Железная дорога»	30
Н.С. Лесков «Левша»	32
А.П. Чехов «Толстый и тонкий»	35
А.П. Платонов «Неизвестный цветок»	38
М.М. Пришвин «Кладовая солнца»	40
Н.М. Рубцов «Листья осенние»	42
А.А. Блок «Летний вечер», «О, как безумно за окном...»	45
С.А. Есенин «Пороша»	47
В.М. Шукшин «Срезал»	49
А. де Сент-Экзюпери «Маленький принц»	52
Ответы	54

«СКАЗАНИЕ О БЕЛГОРОДСКОМ КИСЕЛЕ»

В лето 997. Пришли печенеги и стали под Белгородом. И не давали выйти из города. Начался в городе голод сильный.

Собрали вече и сказали:

— Вот уже скоро умрём от голода. Сдадимся печенегам — может, они хоть кого-то оставят в живых, а то все умрём.

Один старец, который не был на вече, спросил: «Зачем было вече?» И поведали ему люди, что утром хотят они сдаться печенегам. Услышав об этом, он сказал:

— Послушайте меня, не сдавайтесь ещё три дня и сделайте то, что я вам велю.

Люди с радостью обещали послушаться.

И сказал старец им:

— Соберите хоть по горсти овса, пшеницы или отрубей.

Они собрали. И повелел женщинам сделать болтушку, из чего кисель варят, выкопать колодец, а болтушку налить в кадку и опустить её в колодец. И велел выкопать другой колодец, вставить в него кадку и поискать мёду. И приказал он разбавить мёд и влить в кадку во втором колодце.

Наутро повелел он послать за печенегами. И сказали горожане, придя к печенегам:

— Возьмите от нас заложников, а сами пошлите десять мужей, чтобы посмотреть, что творится в городе нашем.

Печенеги обрадовались, подумав, что хотят им сдаться, выбрали лучших мужей и послали в город.

Пришли они в город, и сказали им люди:

— Разве можете перестоять нас? Даже если будете стоять десять лет, что вы сделаете нам? Ибо мы имеем пищу от земли. Если не верите, посмотрите своими глазами.

И привели их к колодцу, где была болтушка кисельная, почерпнули ведром и вылили в горшки. И когда сварили кисель, взяли его, и пришли к другому колодцу, и почерпнули мёду, и стали есть сами и дали печенегам. Удивились печенеги и сказали: «Не поверят нам князья наши, если не отведают сами».

Люди налили корчагу кисельной болтушки и мёду из колодца и дали печенегам. Они, вернувшись, поведали всё, что было. Ели князья печенежские и дивились. Отпустив заложников, поднялись и пошли от города восвояси.

Задания с кратким ответом

1-й вариант

1. Укажите имя автора текста.
2. Выпишите из текста слово со значением *глиняный сосуд в форме горшка*.
3. Как называется художественное средство?
Начался в городе голод *сильный*.
4. Как называется приём?
И *повелел* женщинам сделать болтушку... И *велел* выкопать другой колодец, вставить в него кадку и поискать мёду... Наутро *повелел* он послать за печенегами.
5. Выпишите из текста число, которое часто встречается в произведениях устного народного творчества.

2-й вариант

1. Укажите жанр произведения.
2. Выпишите из текста слово со значением *народное собрание в Древней Руси*.
3. Как называется художественное средство?
...выбрали *лучших* мужей и послали в город.
4. Как называется приём?
И привели их *к колодцу*, где была болтушка кисельная, *почерпнули* ведром и вылили в горшки. И... пришли *к* другому *колодцу*, и *почерпнули* мёду, и стали есть сами и дали печенегам.
5. Какой элемент сюжета (развития действия) представлен в последнем абзаце?

Задание с развёрнутым ответом

6. Чем старец отличается от других жителей Белгорода?

И.А. КРЫЛОВ «ОСЁЛ И СОЛОВЕЙ»

Осёл увидел Соловья
И говорит ему: «Послушай-ка, дружище!
Ты, сказывают, петь великий мастерище.
Хотел бы очень я
Сам посудить, твоё услышав пенье,
Велико ль подлинно твоё умение?»
Тут Соловей являть своё искусство стал:
Защёлкал, засвистал
На тысячу ладов, тянул, переливался;
То нежно он ослабевал
И томной вдалеке свирелью отдавался,
То мелкой дробью вдруг по роце рассыпался.
Внимало всё тогда
Любимцу и певцу Авроры:
Затихли ветерки, замолкли птичек хоры,
И прилегли стада.
Чуть-чуть дыша, пастух им любовался
И только иногда,
Внимая Соловью, пастушке улыбался.
Скончал певец. Осёл, уставясь в землю лбом:
«Изрядно, — говорит, — сказать неложно,
Тебя без скуки слушать можно;
А жаль, что незнаком
Ты с нашим петухом:
Ещё б ты боле наострился,
Когда бы у него немножко поучился».
Услыша суд такой, мой бедный Соловей
Вспорхнул и — полетел за тридевять полей.
Избави, бог, и нас от таких судей.

Задания с кратким ответом

1-й вариант

1. Как называется композиционный элемент басни, предст в последней строке?

2. Выпишите из текста слово со значением *испытывающий неясную, беспричинную грусть, устало-нежный*.
3. Кто такая Аврора?
4. Как называется изобразительно-выразительное средство, основанное на скрытом сравнении?
...мелкой дробью вдруг по роце рассыпался...
5. Укажите название изобразительного средства:
...мой *бедный* Соловей
Вспорхнул и — полетел за тридевять полей.

2-й вариант

1. В образе Осла иносказательно воплощены невежество, глупость и наглость.
Как называется этот художественный приём?
2. Выпишите из текста слово со значением *слушать с особым вниманием, проникновенно, заинтересованно*.
3. В каком значении в басне употреблено слово *изрядно*?
4. Как называется изобразительное средство, основанное на скрытом сравнении?
И томной вдалеке свирелью отдавался...
5. Как называется художественное преувеличение?
Защёлкал, засвистал
На тысячу ладов...

Задание с развёрнутым ответом

6. Какими средствами автор убеждает читателя в невежестве Осла?

А.С. ПУШКИН «ЗИМНЕЕ УТРО»

Мороз и солнце; день чудесный!
Ещё ты дремлешь, друг прелестный —
Пора, красавица, проснись:
Открой сомкнуты негой взоры
Навстречу северной Авроры,
Звездою севера явись!

Вечор, ты помнишь, вьюга злилась,
На мутном небе мгла носилась;
Луна, как бледное пятно,
Сквозь тучи мрачные желтела,
И ты печальная сидела —
А нынче... погляди в окно:

Под голубыми небесами
Великолепными коврами,
Блестя на солнце, снег лежит;
Прозрачный лес один чернеет,
И ель сквозь иней зеленеет,
И речка подо льдом блестит.

Вся комната янтарным блеском
Озарена. Весёлым треском
Трещит затопленная печь.
Приятно думать у лежанки.
Но знаешь: не велеть ли в санки
Кобылку бурую запречь?

Скользя по утреннему снегу,
Друг милый, предадимся бегу
Нетерпеливого коня
И навестим поля пустые,
Леса, недавно столь густые,
И берег, милый для меня.

Задания с кратким ответом

1-й вариант

1. Укажите род литературы, к которому принадлежит произведение.
2. Как называется изображение неживой природы как живого существа?
Вечор, ты помнишь, вьюга злилась...
3. Как называется художественный приём?
На *мутном* небе мгла носилась...
4. Из первой строфы выпишите слово со значением *блаженство*.
5. Как называется изобразительное средство, основанное на скрытом сравнении?
...предадимся бегу
Нетерпеливого коня...

2-й вариант

1. Как называется изображение картин природы в литературном произведении?
2. Как называется приём?
Луна, *как бледное пятно*,
Сквозь тучи мрачные желтела...
3. Как называется художественный приём?
Скользя по *утреннему* снегу...
4. Кто такая Аврора?
5. Что в данном тексте означает слово *взоры*?

Задание с развёрнутым ответом

6. Как меняется настроение, выраженное в стихотворении?

А.С. ПУШКИН «ЗИМНЯЯ ДОРОГА»

Сквозь волнистые туманы
Пробирается луна,
На печальные поляны
Льёт печально свет она.

По дороге зимней, скучной
Тройка борзая бежит,
Колокольчик однозвучный
Утомительно гремит.

Что-то слышится родное
В долгих песнях ямщика:
То разгулье удалое,
То сердечная тоска...

Ни огня, ни чёрной хаты,
Глушь и снег... Навстречу мне
Только вёрсты полосаты
Попадают одне...

Скучно, грустно... завтра, Нина,
Завтра, к милой возвратясь,
Я забудусь у камина,
Загляжусь не наглядясь.

Звучно стрелка часовая
Мерный круг свой совершит,
И, докучных удаляя,
Полночь нас не разлучит.

Грустно, Нина: путь мой скучен,
Дремля смолкнул мой ямщик,
Колокольчик однозвучен,
Отуманен лунный лик.

Задания с кратким ответом

1-й вариант

1. Определите размер, которым написано стихотворение.

2. Как называется изображение неживой природы как живого существа?
Сквозь волнистые туманы
Пробирается луна...
3. Как называется приём?
На *печальные* поляны
Льёт *печально* свет она.
4. Укажите название художественного приёма:
Колокольчик *однотонный*
Утомительно гремит.
5. Выпишите слово со значением *надоедливый, назойливый*.

2-й вариант

1. Определите способ рифмовки в стихотворении.
2. Укажите название художественного приёма:
По дороге *зимней, скучной*
Тройка *борзая* бежит...
3. Как называется приём?
Скучно, грустно... *завтра*, Нина,
Завтра, к милой возвратясь...
4. Как называется изображение неживой природы как живого существа?
Отуманен лунный лик.
5. Выпишите слово со значением *указательные столбы на дороге*.

Задание с развёрнутым ответом

6. Каков аллегорический смысл образа дороги в этом стихотворении?

А.С. ПУШКИН «ВЫСТРЕЛ»

Один только человек принадлежал нашему обществу, не будучи военным. Ему было около тридцати пяти лет, и мы за то почитали его стариком. Опытность давала ему перед нами многие преимущества; к тому же его обыкновенная угрюмость, крутой нрав и злой язык имели сильное влияние на молодые наши умы. Какая-то таинственность окружала его судьбу; он казался русским, а носил иностранное имя. Некогда он служил в гусарах, и даже счастливо; никто не знал причины, побудившей его выйти в отставку и поселиться в бедном местечке, где жил он вместе и бедно и расточительно: ходил вечно пешком, в изношенном чёрном сюртуке, а держал открытый стол для всех офицеров нашего полка. Правда, обед его состоял из двух или трёх блюд, изготовленных отставным солдатом, но шампанское лилось притом рекою. Никто не знал ни его состояния, ни его доходов, и никто не осмеливался о том его спрашивать. У него водились книги, большею частью военные, да романы. Он охотно давал их читать, никогда не требуя их назад; зато никогда не возвращал хозяину книги, им занятой. Главное упражнение его состояло в стрельбе из пистолета. Стены его комнаты были все источены пулями, все в скважинах, как соты пчелиные. Богатое собрание пистолетов было единственной роскошью бедной мазанки, где он жил. Искусство, до коего достиг он, было невероятно, и если б он вызвался пулей сбить грушус фуражки кого б то ни было, никто б в нашем полку не усумнился подставить ему своей головы. Разговор между нами касался часто поединков; Сильвио (так назову его) никогда в него не вмешивался. На вопрос, случалось ли ему драться, отвечал он сухо, что случалось, но в подробности не входил, и видно было, что таковые вопросы были ему неприятны. Мы полагали, что на совести его лежала какая-нибудь несчастная жертва его ужасного искусства. Впрочем, нам и в голову не приходило подозревать в нём что-нибудь похожее на робость. Есть люди, коих одна наружность удаляет таковые подозрения. Нечаянный случай всех нас изумил.

Задания с кратким ответом

1-й вариант

1. Назовите героя-рассказчика, от лица которого ведётся повествование в данном фрагменте.

2. Как называется художественный приём, основанный на противопоставлении образов?

Богатое собрание пистолетов было единственной роскошью *бедной* мазанки, где он жил.

3. Укажите название изобразительного средства:

...ходил вечно пешком, в *изношенном чёрном* сюртуке...

4. Укажите название художественного приёма:

...но шампанское лилось притом рекою.

5. Выпишите словосочетание со значением *быть радушным, гостеприимным*.

2-й вариант

1. Назовите героя — соперника Сильвио.

2. Укажите название художественного приёма:

...все в скважинах, *как соты пчелиные*.

3. Как называется изобразительное средство, основанное на скрытом сравнении?

...на совести его лежала какая-нибудь несчастная жертва его ужасного искусства.

4. Как называется художественный приём, основанный на противопоставлении образов?

...где жил он вместе и *бедно* и *расточительно*...

5. Укажите название изобразительного средства:

...*крутой* нрав и *злой* язык имели сильное влияние на *молодые* наши умы.

Задание с развёрнутым ответом

6. Что выделяло Сильвио среди офицеров полка?

А.С. ПУШКИН «ДУБРОВСКИЙ»

Обряд был кончен. Она чувствовала холодный поцелуй немилого супруга, она слышала весёлые поздравления присутствующих и всё ещё не могла поверить, что жизнь её была навеки окована, что Дубровский не прилетел освободить её. Князь обратился к ней с ласковыми словами, она их не поняла, они вышли из церкви, на паперти толпились крестьяне из Покровского. Взор её быстро их обежал — и снова оказал прежнюю бесчувственность. Молодые сели вместе в карету и поехали в Арбатово; туда уже отправился Кирила Петрович, дабы встретить там молодых. Наедине с молодою женой князь нимало не был смущён её холодным видом. Он не стал докучать её приторными изъяснениями и смешными восторгами. Слова его были просты и не требовали ответов. Таким образом проехали они около десяти вёрст, лошади неслись быстро по кочкам просёлочной дороги, и карета почти не качалась на своих английских рессорах. Вдруг раздались крики погони, карета остановилась, толпа вооружённых людей окружила её, и человек в полумаске, отворив дверцы со стороны, где сидела молодая княгиня, сказал ей: «Вы свободны, выходите». — «Что это значит, — закричал князь, — кто ты такой?..» — «Это Дубровский», — сказала княгиня.

Князь, не теряя присутствия духа, вынул из бокового кармана дорожный пистолет и выстрелил в маскированного разбойника. Княгиня вскрикнула и с ужасом закрыла лицо обеими руками. Дубровский был ранен в плечо, кровь показалась. Князь, не теряя ни минуты, вынул другой пистолет, но ему не дали времени выстрелить, дверцы растворились, и несколько сильных рук вытащили его из кареты и вырвали у него пистолет. Над ним засверкали ножи.

— Не трогать его! — закричал Дубровский, и мрачные его сообщники отступили.

— Вы свободны, — продолжал Дубровский, обращаясь к бледной княгине.

— Нет, — отвечала она. — Поздно — я обвенчана, я жена князя Верейского.

— Что вы говорите, — закричал с отчаяния Дубровский, — нет, вы не жена его, вы были приневолены, вы никогда не могли согласиться...

— Я согласилась, я дала клятву, — возразила она с твёрдостью, — князь мой муж, прикажите освободить его и оставьте меня с ним. Я не обманывала. Я ждала вас до последней минуты... Но теперь, говорю вам, теперь поздно. Пустите нас.

Но Дубровский уже её не слышал, боль раны и сильные волнения души лишили его силы.

Задания с кратким ответом

1-й вариант

1. Назовите род литературы, к которому относится произведение.
2. Укажите имя и девичью фамилию героини.
3. Назовите изобразительное средство:
...она слышала *весёлые* поздравления присутствующих...
4. Как называется изобразительное средство, основанное на скрытом сравнении?
...не могла поверить, что жизнь её была навеки окована...
5. Как называется развёрнутое высказывание героя литературного произведения?

— Я согласилась, я дала клятву, — возразила она с твёрдостью, — князь мой муж, прикажите освободить его и оставьте меня с ним. Я не обманывала. Я ждала вас до последней минуты... Но теперь, говорю вам, теперь поздно. Пустите нас.

2-й вариант

1. В начале какого века происходят события?
2. Какой этап развития действия представлен в данном фрагменте?
3. Назовите изобразительное средство:
Князь обратился к ней с *ласковыми* словами...

4. Как называется изобразительное средство, основанное на скрытом сравнении?

...не могла поверить, что... Дубровский не прилетел освободить её.

5. Как называется обмен репликами героев литературного произведения?

— Вы свободны, — продолжал Дубровский, обращаясь к бледной княгине.

— Нет, — отвечала она. — Поздно — я обвенчана, я жена князя Верейского.

Задание с развёрнутым ответом

6. Каким изображён князь Верейский в данной сцене?

М.Ю. ЛЕРМОНТОВ «ЛИСТОК»

Дубовый листок оторвался от ветки родимой
И в степь укатился, жестокою бурей гонимый;
Засох и увял он от холода, зноя и горя
И вот наконец докатился до Чёрного моря.
У Чёрного моря чинара стоит молодая;
С ней шепчется ветер, зелёные ветви лаская;
На ветвях зелёных качаются райские птицы;
Поют они песни про славу морской царь-девицы.
И странник прижался у корня чинары высокой;
Приюта на время он молит с тоскою глубокой,
И так говорит он: «Я бедный листочек дубовый,
До срока созрел я и вырос в отчизне суровой.
Один и без цели по свету ношуся давно я,
Засох я без тени, увял я без сна и покоя.
Прими же пришельца меж листьев своих изумрудных,
Немало я знаю рассказов мудрёных и чудных».
«На что мне тебя? — отвечает младая чинара. —
Ты пылен и жёлт — и сынам моим свежим не пара.
Ты много видал — да к чему мне твои небылицы?
Мой слух утомили давно уж и райские птицы.
Иди себе дальше, о странник! тебя я не знаю!
Я солнцем любима, цвету для него и блистаю;
По небу я ветви раскинула здесь на просторе,
И корни мои умывает холодное море».

Задания с кратким ответом

1-й вариант

1. В образе дубового листка иносказательно воплощены один во, изгнанничество, страдание человека.
Как называется этот художественный приём?
2. Как называется художественное средство?
...рассказов *мудрёных* и *чудных*...

3. Как называется изображение неживой природы как живого существа?
С ней шепчется ветер...
4. Укажите название приёма:
С ней шепчется ветер, *зелёные ветви* лаская;
На *ветвях зелёных* качаются райские птицы...
5. Определите способ рифмовки в стихотворении.

2-й вариант

1. Назовите род литературы, к которому относится произведение.
2. Как называется художественное средство?
Дубовый листок оторвался от ветки *родимой*...
3. Укажите название приёма:
И вот наконец докатился до *Чёрного моря*.
У *Чёрного моря* чинара стоит молодая...
4. Как называется художественный приём, основанный на противопоставлении образов?
Ты *пылен* и *жёлт* — и сынам моим *свежим* не пара.
5. Определите размер, которым написано стихотворение.

Задание с развёрнутым ответом

6. Как с темой одиночества в этом стихотворении связан образ молодой чинары?

М.Ю. ЛЕРМОНТОВ «ТРИ ПАЛЬМЫ»

(Восточное сказание)

В песчаных степях аравийской земли
Три гордые пальмы высоко росли.
Родник между ними из почвы бесплодной,
Журча, пробивался волною холодной,
Хранимый, под сенью зелёных листов,
От знойных лучей и летучих песков.
И многие годы неслышно прошли;
Но странник усталый из чуждой земли
Пылающей грудью ко влаге студёной
Ещё не склонялся под кущей зелёной,
И стали уж сохнуть от знойных лучей
Роскошные листья и звучный ручей.
И стали три пальмы на бога роптать:
«На то ль мы родились, чтоб здесь увядать?
Без пользы в пустыне росли и цвели мы,
Колеблемы вихрем и зноем палимы,
Ничей благосклонный не радуя взор?..
Не прав твой, о небо, святой приговор!»
И только замолкли — в дали голубой
Столбом уж крутился песок золотой,
Звонков раздавались нестройные звуки,
Пестрели коврами покрытые вьюки,
И шёл колыхаясь, как в море челнок,
Верблюды за верблюдом, взрывая песок.
Мотаясь висели меж твёрдых горбов
Узорные полы походных шатров;
Их смуглые ручки порой подымали,
И чёрные очи оттуда сверкали...
И, стан худощавый к луке наклоня,
Араб горячил вороного коня.
И конь на дыбы подымался порой,
И прыгал, как барс, поражённый стрелой;
И белой одежды красивые складки
По плечам фариса вились в беспорядке;
И, с криком и свистом несясь по песку,
Бросал и ловил он копьё на скаку.

Вот к пальмам подходит, шумя, караван:
В тени их весёлый раскинулся стан.
Кувшины звуча налилися водою,
И, гордо кивая махровой главою,
Приветствуют пальмы нежданных гостей,
И щедро поит их студёный ручей.
Но только что сумрак на землю упал,
По корням упругим топор застучал,
И пали без жизни питомцы столетий!
Одежду их сорвали малые дети,
Изрублены были тела их потом,
И медленно жгли их до утра огнём.
Когда же на запад умчался туман,
Урочный свой путь совершал караван;
И следом печальным на почве бесплодной
Виднелся лишь пепел седой и холодный;
И солнце остатки сухие дожгло,
А ветром их в степи потом разнесло.
И ныне всё дико и пусто кругом —
Не шепчутся листья с гремучим ключом:
Напрасно пророка о тени он просит —
Его лишь песок раскалённый заносит,
Да коршун хохлатый, степной нелюдим,
Добычу терзает и щиплет над ним.

Задания с кратким ответом

1-й вариант

1. Назовите жанр произведения — стихотворный рассказ на легендарную или историческую тему.
2. Назовите художественное средство.
Три *гордые* пальмы высоко росли.
3. Как называется приём?
И конь на дыбы подымался порой,
И прыгал, *как барс*, поражённый стрелой.

4. Как называется изображение неживой природы как живого существа?
Не шепчутся листья с гремучим ключом...
5. Определите размер, которым написано стихотворение.

2-й вариант

1. Выпишите из стихотворения число, являющееся характерной приметой произведения устного народного творчества.
2. Назовите художественное средство.
Родник между ними из почвы *бесплодной*...
3. Как называется приём?
И шёл колыхаясь, как в море челнок,
Верблюды за верблюдом, взрывая песок.
4. Как называется изображение неживой природы как живого существа?
Напрасно пророка о тени он (родник) просит...
5. Определите способ рифмовки в стихотворении.

Задание с развёрнутым ответом

6. Раскройте аллегорический смысл образа пустыни в этом стихотворении.

И. С. ТУРГЕНЕВ «БЕЖИН ЛУГ»

— Ах, это примета дурная, — с расстановкой проговорил Илюша.

— Ну, ничего, пуцай! — произнёс Павел решительно и сел опять, — своей судьбы не минуешь.

Мальчики приутихли. Видно было, что слова Павла произвели на них глубокое впечатление. Они стали укладываться перед огнём, как бы собираясь спать.

— Что это? — спросил вдруг Костя, приподняв голову. Павел прислушался.

— Это кулички летят, посвистывают.

— Куда ж они летят?

— А туда, где, говорят, зимы не бывает.

— А разве есть такая земля?

— Есть.

— Далеко?

— Далеко, далеко, за тёплыми морями.

Костя вздохнул и закрыл глаза.

Уже более трёх часов протекло с тех пор, как я присоседился к мальчикам. Месяц взошёл наконец; я его не тотчас заметил: так он был мал и узок. Эта безлунная ночь, казалось, была всё так же великолепна, как и прежде... Но уже склонились к тёмному краю земли многие звезды, ещё недавно высоко стоявшие на небе; всё совершенно затихло кругом, как обыкновенно затихает всё только к утру. Даже бывало в праздничные дни всё спало крепким, неподвижным, передрагсветным сном. В воздухе уже не так сильно пахло, — в нём снова как будто разливалась сырость... Недолги летние ночи!.. Разговор мальчиков угасал вместе с огнями... Собаки даже дремали; лошади, сколько я мог различить, при чуть брезжущем, слабо льющемся свете звёзд, тоже лежали, понуриив головы... Сладкое забытье напало на меня; оно перешло в дремоту.

Свежая струя пробежала по моему лицу. Я открыл глаза: утро зачиналось. Ещё нигде не румянилась заря, но уже забелелось на востоке. Всё стало видно, хотя смутно видно, кругом. Бледно-серое небо светлело, холодело, синело; звёзды то мигали слабым светом, то исчезали; отсырела земля, запотели листья, кое-где стали раздаваться живые звуки, голоса, и жидкий, ранний ветерок уже пошёл бродить и порхать над землёю. Тело моё ответило ему лёгкой, весёлой

дрожью. Я проворно встал и подошёл к мальчикам. Они все спали как убитые вокруг тлеющего костра; один Павел приподнялся до половины и пристально поглядел на меня.

Задания с кратким ответом

1-й вариант

1. Укажите цикл рассказов И.С. Тургенева, в который входит рассказ «Бежин луг».
2. Как называется средство иносказательной выразительности, основанное на уподоблении неодушевлённых предметов живым существам?
...ветерок уже пошёл бродить и порхать над землёю.
3. В приведённом фрагменте герои общаются между собой, обмениваясь репликами. Как называется данный вид речи?
4. Укажите название художественного приёма:
Эта *безлунная* ночь, казалось, была всё так же *великолепна*, как и прежде...
5. Как называется изобразительное средство, основанное на скрытом сравнении?
...— в нём снова как будто разливалась сырость...

2-й вариант

1. Как называется образное выражение, принадлежащее устному народному творчеству, использованное Тургеневым?
Они все *спали как убитые* вокруг тлеющего костра.
2. Как называется изображение природы в литературном произведении?
Эта *безлунная* ночь, казалось, была всё так же *великолепна*, как и прежде...
3. Укажите название художественного приёма:
...я его не тотчас заметил: так он был *мал* и *узок*.

4. Как называется изобразительное средство, основанное на скрытом сравнении?
Разговор мальчиков угасал...
5. Как называется изображение неживой природы как живого существа?
...ветерок уже пошёл бродить и порхать над землёю...

Задание с развёрнутым ответом

6. Каким вы представляете себе рассказчика? Что даёт основания судить о нём именно так?

Ф.И. ТЮТЧЕВ «ЛИСТЬЯ»

Пусть сосны и ели
Всю зиму торчат,
В снега и метели
Закутавшись, спят.
Их тощая зелень,
Как иглы ежа,
Хоть ввек не желтеет,
Но ввек не свежа.

Мы ж, лёгкое племя,
Цветём и блестим
И краткое время
На сучьях гостим.
Всё красное лето
Мы были в красе,
Играли с лучами,
Купались в росе!..

Но птички отпели,
Цветы отцвели,
Лучи побледнели,
Зефиры ушли.
Так что же нам даром
Висеть и желтеть?
Не лучше ль за ними
И нам улететь!

О буйные ветры,
Скорее, скорей!
Скорей нас сорвите
С докучных ветвей!
Сорвите, умчите,
Мы ждать не хотим,
Летите, летите!
Мы с вами летим!..

Задания с кратким ответом

1-й вариант

1. Определите способ рифмовки в стихотворении.
2. Как называется изображение неживой природы как живого существа?
Мы были в красе —
Играли с лучами,
Купались в росе!..
3. Укажите название приёма:
Их тощая зелень,
Как иглы ежа,
Хоть ввек не желтеет...
4. Как называется художественный приём?
Скорей нас сорвите
С *докучных* ветвей!
5. Укажите название приёма:
Скорее, скорей!
Скорей нас сорвите...

2-й вариант

1. Определите размер, которым написано стихотворение.
2. Образы и настроение первой и второй строфы противопоставлены. Как называется этот художественный приём?
3. Как называется изображение неживой природы как живого существа?
...краткое время
На сучьях гостим.
4. Как называется художественный приём?

Мы ж, *лёгкое* племя,
Цветём и блестим...

5. Укажите название приёма:

Летите, летите!

Мы с вами *летим!*..

Задание с развёрнутым ответом

6. В стихотворении листья «говорят». Объясните, есть ли в нём фантастические или сказочные элементы.

А.А. ФЕТ «ЕЩЁ МАЙСКАЯ НОЧЬ»

Какая ночь! На всём какая нега!
Благодарю, родной полночный край!
Из царства льдов, из царства вьюг и снега
Как свеж и чист твой вылетает май!

Какая ночь! Все звёзды до единой
Тепло и кротко в душу смотрят вновь,
И в воздухе за песнью соловьиной
Разносится тревога и любовь.

Берёзы ждут. Их лист полупрозрачный
Застенчиво манит и тешит взор.
Они дрожат. Так деве новобрачной
И радостен и чужд её убор.

Нет, никогда нежней и бестелесней
Твой лик, о ночь, не мог меня томить!
Опять к тебе иду с невольной песней,
Невольной — и последней, может быть.

Задания с кратким ответом

1-й вариант

1. Определите размер, которым написано стихотворение.
2. Укажите приём:
Какая ночь! На всём какая нега!..
Какая ночь! Все звёзды до единой...
3. Как называется изобразительное средство, основанное на скрытом сравнении?
Все звёзды до единой
Тепло и кротко в душу смотрят вновь...

4. Как называется изображение неживой природы как живого существа?
Твой лик, о ночь, не мог меня томить!
5. Назовите изобразительное средство:
Нет, никогда *нежней* и *бестелесней*
Твой лик...

2-й вариант

1. Определите способ рифмовки в стихотворении.
2. Укажите художественный приём, основанный на употреблении образов:
Они дрожат. Так деве новобрачной
И радостен и чужд её убор.
3. Как называется изобразительное средство, основанное на скрытом сравнении?
Из царства льдов, из царства вьюг и снега...
4. Назовите изобразительное средство:
Берёзы ждут. Их лист *полупрозрачный*...
5. Укажите приём:
Опять к тебе иду с *невольной* песней,
Невольной — и последней, может быть.

Задание с развёрнутым ответом

6. Охарактеризуйте настроение, переданное в стихотворении.

Н.А. НЕКРАСОВ «ЖЕЛЕЗНАЯ ДОРОГА»

Славная осень! Здоровый, ядрёный
Воздух усталые силы бодрит;
Лёд неокрепший на речке студёной
Словно как тающий сахар лежит;

Около леса, как в мягкой постели,
Выспаться можно — покой и простор!
Листья поблекнуть ещё не успели,
Жёлты и свежи лежат, как ковёр.

Славная осень! Морозные ночи,
Ясные, тихие дни...
Нет безобразья в природе! И кочи,
И моховые болота, и пни —

Всё хорошо под сиянием лунным,
Всюду родимую Русь узнаю...
Быстро лечу я по рельсам чугунным,
Думаю думу свою...

Добрый папаша! К чему в обаянии
Умного Ваню держать?
Вы мне позвольте при лунном сиянии
Правду ему показать.

Труд этот, Ваня, был страшно громаден —
Не по плечу одному!
В мире есть царь: этот царь беспощаден,
Голод названье ему...

Задания с кратким ответом

1 -й вариант

1. Определите размер, которым написано стихотворение.
2. Назовите художественное средство:

Здоровый, ядрёный

Воздух усталые силы бодрит...

3. Как называется художественный приём?
Листья поблекнуть ещё не успели,
Жёлты и свежи лежат, *как ковёр*.
4. Укажите название приёма:
Славная осень! Здоровый, ядрёный...
Славная осень! Морозные ночи...
5. Как называется изобразительное средство, основанное на скрытом сравнении?
В мире есть царь: этот царь беспощаден,
Голод названье ему.

2-й вариант

1. Стихотворение построено как разговор героя с мальчиком и его отцом-генералом. Как называется такая форма речевого взаимодействия?
2. Назовите художественное средство:
Лёд *неокрепший* на речке *студёной*...
3. Как называется художественный приём?
Около леса, *как в мягкой постели*,
Выспаться можно...
4. Как называется изобразительное средство, основанное на скрытом сравнении?
Быстро лечу я по рельсам чугунным...
5. Выпишите слово, которое в данном тексте имеет значение *незнание правды, неведение*.

Задание с развёрнутым ответом

6. Какие особенности личности и нравственные принципы лирического героя проявились в данном фрагменте стихотворения?

Н.С. ЛЕСКОВ «ЛЕВША»

Осмотрели керамиды и всякие чучелы и выходят вон, а Платов думает себе:

«Вот, славу богу, всё благополучно: государь ничему не удивляется».

Но только пришли в самую последнюю комнату, а тут стоят их рабочие в тужурных жилетках и в фартуках и держат поднос, на котором ничего нет.

Государь вдруг и удивился, что ему подают пустой поднос.

— Что это такое значит? — спрашивает; а аглицкие мастера отвечают:

— Это вашему величеству наше покорное поднесение.

— Что же это?

— А вот, — говорят, — изволите видеть сориночку?

Государь посмотрел и видит: точно, лежит на серебряном подносе самая крошечная соринка.

Работники говорят:

— Извольте пальчик послунить и её на ладошку взять.

— На что же мне эта соринка?

— Это, — отвечают, — не соринка, а нимфозория.

— Живая она?

— Никак нет, — отвечают, — не живая, а из чистой из аглицкой стали в изображении блохи нами выкована, и в середине в ней завод и пружина. Извольте ключиком повернуть: она сейчас начнёт танцевать.

Государь залюбопытствовал и спрашивает:

— А где же ключик?

А англичане говорят:

— Здесь и ключ перед вашими очами.

— Отчего же, — государь говорит, — я его не вижу?

— Потому, — отвечают, — что это надо в мелкоскоп.

Подали мелкоскоп, и государь увидел, что возле блохи действительно на подносе ключик лежит.

— Извольте, — говорят, — взять её на ладошечку — у неё в пузичке заводная дырка, а ключ семь поворотов имеет, и тогда она пойдёт тансе...

Насилу государь этот ключик ухватил и насилу его в щепотке мог удержать, а в другую щепотку блошку взял и только ключик вставил, как почувствовал, что она начинает усиками водить, потом

ножками стала перебирать, а наконец вдруг прыгнула и на одном лете прямое дансе и две верояции в сторону, потом в другую, и так в три верояции всю кадриль станцевала.

Государь сразу же велел англичанам миллион дать, какими сами захотят деньгами, — хотят серебряными пяточками, хотят мелкими ассигнациями.

Англичане попросили, чтобы им серебром отпустили, потому что в бумажках они толку не знают; а потом сейчас и другую свою хитрость показали: блоху в дар подали, а футляра на неё не принесли: без футляра же ни её, ни ключика держать нельзя, потому что затеяются и в сору их так и выбросят. А футляр на неё у них сделан из цельного бриллиантового ореха — и ей местечко в середине выдавлено. Этого они не подали, потому что футляр, говорят, будто казённый, а у них насчёт казённого строго, хоть и для государя — нельзя жертвовать.

Задания с кратким ответом

1-й вариант

1. Укажите жанр произведения.
2. Выпишите из текста число, которое часто встречается в произведениях устного народного творчества.
3. Назовите изобразительное средство:
...рабочие в *тужурных* жилетках и в фартуках и держат поднос...
4. Как называется приём?
Насилу государь этот ключик ухватил и *насилу* его в *щепотке* мог удержать, а в другую *щепотку* блошку взял...
5. Что означает слово *дансе*?

2-й вариант

1. Как называется скрытая насмешка («...Платов думает себе: «Вот, славу богу, всё благополучно: государь ничему не удивляется»)?

2. Данный фрагмент построен как обмен репликами героев. Как называется такая форма речевого взаимодействия?
3. Назовите изобразительное средство:
...лежит на **серебряном** подносе самая крошечная соринка.
4. Как называется приём?
...блоху в дар подали, а **футляра** на неё не принесли: без **футляра** же ни её, ни ключика держать нельзя... А **футляр** на неё у них сделан из цельного бриллиантового ореха... Этого они не подали, потому что **футляр**, говорят, будто казённый, а у них насчёт казённого строго...
5. Что означает слово *верояции*?

Задание с развёрнутым ответом

6. Каким изображён государь в данном фрагменте?

А. П. ЧЕХОВ «ТОЛСТЫЙ И ТОНКИЙ»

На вокзале Николаевской железной дороги встретились два приятеля: один толстый, другой тонкий. Толстый только что пообедал на вокзале, и губы его, подёрнутые маслом, лоснились, как спелые вишни. Пахло от него хересом и флёр-д'оранжем. Тонкий же только что вышел из вагона и был навьючен чемоданами, узлами и картонками. Пахло от него ветчиной и кофейной гущей. Из-за его спины выглядывала худенькая женщина с длинным подбородком — его жена, и высокий гимназист с прищуренным глазом — его сын.

— Порфирий! — воскликнул толстый, увидев тонкого. — Ты ли это? Голубчик мой! Сколько зим, сколько лет!

— Батюшки! — изумился тонкий. — Миша! Друг детства! Откуда ты взялся?

Приятели троекратно облобызались и устремили друг на друга глаза, полные слёз. Оба были приятно ошеломлены...

— Ну, как живёшь, друг? — спросил толстый, восторженно глядя на друга. — Служишь где? Дослужился?

— Служу, милый мой! Коллежским ассессором уже второй год и Станислава имею. Жалованье плохое... ну, да бог с ним! Жена уроки музыки даёт, я портсигары приватно из дерева делаю. Отличные портсигары! По рублю за штуку продаю. Если кто берёт десять штук и более, тому, понимаешь, уступка. Пробавляемся кое-как. Служил, знаешь, в департаменте, а теперь сюда переведён столоначальником по тому же ведомству... Здесь буду служить. Ну, а ты как? Небось, уже статский? А?

— Нет, милый мой, поднимай повыше, — сказал толстый. — Я уже до тайного дослужился... Две звезды имею.

Тонкий вдруг побледнел, окаменел, но скоро лицо его искривилось во все стороны широчайшей улыбкой; казалось, что от лица и глаз его посыпались искры. Сам он съёжился, сгорбился, сузился... Его чемоданы, узлы и картонки съёжились, поморщились... Длинный подбородок жены стал ещё длиннее; Нафанаил вытянулся во фрунт и застегнул все пуговицы своего мундира...

— Я, ваше превосходительство... Очень приятно-с! Друг, можно сказать, детства и вдруг вышли в такие вельможи-с! Хи-хи-с.

— Ну, полно! — поморщился толстый. — Для чего этот тон? Мы с тобой друзья детства — и к чему тут это чинопочитание!

— Помилуйте... Что вы-с... — захихикал тонкий, ещё более съёживаясь. — Милостивое внимание вашего превосходительства... вроде как бы живительной влаги... Это вот, ваше превосходительство, сын мой Нафанаил... жена Луиза, лютеранка, некоторым образом...

Толстый хотел было возразить что-то, но на лице у тонкого было написано столько благоговения, сладости и почтительной кислоты, что тайного советника стошнило. Он отвернулся от тонкого и подал ему на прощанье руку.

Задания с кратким ответом

1-й вариант

1. Как называется скрытая насмешка («...Коллежским ассессором уже второй год и Станислава имею. Жалованье плохое... ну, да бог с ним! Жена уроки музыки даёт, я портсигары приватно из дерева делаю...»)?

2. Как называется изображение внешности героя?

Толстый только что пообедал на вокзале, и губы его, подёрнутые маслом, лоснились, как спелые вишни... ▀

3. Укажите название изобразительного средства:

Тонкий вдруг *побледнел, окаменел...*

4. Как называется художественное средство?

...губы его, подёрнутые маслом, лоснились, *как спелые вишни...*

5. Укажите название приёма:

Оба *были приятно ошеломлены...* Все трое *были приятно ошеломлены...*

2-й вариант

1. Как называется вид комического, заключающийся в добродушной насмешке («Это вот, ваше превосходительство, сын мой Нафанаил... жена Луиза, лютеранка, некоторым образом...»)?
2. В приведённом фрагменте герои общаются между собой, обмениваясь репликами. Как называется данный вид речи?
3. Как называется художественное средство?
Из-за его спины выглядывала *худенькая* женщина с *длинным* подбородком...
4. Как называется изображение неживого предмета как живого существа?
Его чемоданы, узлы и картонки съёжились, поморщились...
5. Укажите название изобразительного средства:
...на лице... было написано столько благоговения, сладости и почтительной кислоты...

Задание с развёрнутым ответом

6. Какое значение в рассказе имеют образы сына и жены тонкого?

А.П. ПЛАТОНОВ «НЕИЗВЕСТНЫЙ ЦВЕТОК»

— Слышите, как хорошо пахнет. Это он так дышит.

Пионеры долго стояли вокруг маленького цветка и любовались им, как героем. Потом они обошли весь пустырь, измерили его шагами и сосчитали, сколько нужно привезти тачек с навозом и золою, чтобы удобрить мёртвую глину.

Они хотели, чтобы и на пустыре земля стала доброй. Тогда и маленький цветок, неизвестный по имени, отдохнёт, а из семян его вырастут и не погибнут прекрасные дети, самые лучшие, сияющие светом цветы, которых нету нигде...

А на другое лето Даша опять приехала в тот же пионерский лагерь. Всю долгую зиму она помнила о маленьком, неизвестном по имени цветке. И она тотчас пошла на пустырь, чтобы проведать его.

Даша увидела, что пустырь теперь стал другой, он зарос теперь травами и цветами, и над ним летали птицы и бабочки. От цветов шло благоухание, такое же, как от того маленького цветка-труженика.

Однако прошлогоднего цветка, жившего меж камнем и глиной, уже не было. Должно быть, он умер в минувшую осень. Новые цветы были тоже хорошие; они были только немного хуже, чем тот первый цветок. И Даше стало грустно, что нету прежнего цветка. Она пошла обратно и вдруг остановилась. Меж двумя тесными камнями вырос новый цветок — такой же точно, как тот старый цвет, только немного лучше его и ещё прекраснее. Цветок этот рос из середины стеснившихся камней; он был живой и терпеливый, как его отец, и ещё сильнее отца, потому что он жил в камне.

Даше показалось, что цветок тянется к ней, что он зовёт её к себе безмолвным голосом своего благоухания.

Задания с кратким ответом

1-й вариант

1. В образе неизвестного цветка иносказательно воплощены сила духа, воля к жизни человека. Как называется этот художественный приём?
2. Как называется изображение неживой природы как живого существа?

Слышите, как хорошо пахнет. Это он так дышит.

3. Укажите название изобразительного средства:
...а из семян его вырастут и не погибнут *прекрасные* дети, *самые лучшие, сияющие светом* цветы, которых нету нигде.
4. Как называется изобразительное средство?
...он был живой и терпеливый, *как его отец*...
5. Как называется изобразительное средство, основанное на скрытом сравнении?
...он зовёт её к себе безмолвным голосом своего благоухания.

2-й вариант

1. Как называется изображение картин природы в литературном произведении?
...пустырь теперь стал другой, он зарос теперь травами и цветами, и над ним летали птицы и бабочки. От цветов шло благоухание...
2. Как называется изобразительное средство?
...стояли вокруг маленького цветка и любовались им, *как героем*.
3. Как называется изобразительное средство, основанное на скрытом сравнении?
Они хотели, чтобы и на пустыре земля стала доброй.
4. Как называется изображение неживой природы как живого существа?
Однако прошлогоднего цветка... уже не было. Должно быть, он умер в минувшую осень.
5. Укажите название изобразительного средства:
Цветок этот рос из середины стеснившихся камней; он был *живой* и *терпеливый*...

Задание с развёрнутым ответом

6. Охарактеризуйте Дашу. Какими средствами автор воссоздаёт её характер?

М.М. ПРИШВИН «КЛАДОВАЯ СОЛНЦА»

Они были очень милые. Настя была как Золотая Курочка на высоких ножках. Волосы у неё, ни тёмные, ни светлые, отливали золотом, веснушки по всему лицу были крупные, как золотые монетки, и частые, и тесно им было, и лезли они во все стороны. Только носик один был чистенький и глядел вверх.

Митраша был моложе сестры на два года. Ему было всего только десять лет с хвостиком. Он был коротенький, но очень плотный, лобастый, затылок широкий. Это был мальчик упрямый и сильный. «Мужичок в мешочке», — улыбаясь, называли его между собой учителя в школе. «Мужичок в мешочке», как и Настя, был весь в золотых веснушках, а носик его, чистенький тоже, как у сестры, глядел вверх.

После родителей всё их крестьянское хозяйство досталось детям: изба пятистенная, корова Зорька, телушка Дочка, коза Дереза, безыменные овцы, куры, золотой петух Петя и поросёнок Хрен.

Вместе с этим богатством досталась, однако, детишкам бедным и большая забота о всех живых существах. Но с такой ли бедой справлялись наши дети в тяжкие годы Отечественной войны! Вначале, как мы уже говорили, к детям приходили помогать их дальние родственники и все мы, соседи. Но очень что-то скоро умненькие и дружные ребята сами всему научились и стали жить хорошо.

И какие это были умные детишки! Если только возможно было, они присоединялись к общественной работе. Их носики можно было видеть на колхозных полях, на лугах, на скотном дворе, на собраниях, в противотанковых рвах: носики такие задорные.

В этом селе мы, хотя и приезжие люди, знали хорошо жизнь каждого дома. И теперь можем сказать: не было ни одного дома, где бы жили и работали так дружно, как жили наши любимцы.

Задания с кратким ответом

1-й вариант

1. Что случилось с матерью детей?
2. Как называется художественный приём?

Настя была как Золотая Курочка на высоких ножках.

3. Как называется изображение неживого предмета как живого существа?
...и тесно им (веснушкам) было, и лезли они во все стороны.
4. Назовите изобразительное средство:
Он был *коротенький*, но *очень плотный*, лобастый, затылок *широкий*.
5. Как называется художественный приём, основанный на противопоставлении образов?
Вместе с этим *богатством* досталась, однако, детишкам *бедным* и большая забота о всех живых существах.

2-й вариант

1. Что случилось с отцом детей?
2. Как называется художественный приём?
...веснушки по всему лицу были крупные, как золотые монетки...
3. Как называется изображение неживого предмета как живого существа?
Только носик... глядел вверх.
4. Назовите изобразительное средство:
Это был мальчик *упрямый* и *сильный*.
5. Как называется приём?
Волосы у неё... отливали *золотом*, веснушки по всему лицу были крупные, как *золотые* монетки...
...как и Настя, был весь в *золотых* веснушках...
...*золотой* петух Петя...

Задание с развёрнутым ответом

6. Как автор относится к героям? Какими средствами он передаёт своё отношение?

Н.М. РУБЦОВ «ЛИСТЬЯ ОСЕННИЕ»

Листья осенние
Где-то во мгле мирозданья
Видели, бедные,
Сон золотой увяданья,
Видели, сонные,
Как, натянувши поводья,
Всадник мрачнел,
Объезжая родные угодья,
Как, встрепенувшись,
Веселью он вновь предавался, —
Выстрел беспечный
В дремотных лесах раздавался!..
Ночью, как встарь,
Не слышать говорливой гармошки, —
Словно как в космосе,
Глухо в раскрытом окошке,
Глухо настолько,
Что слышно бывает, как глухо...
Это и нужно
В моём состоянии духа!
К печке остывшей
Подброшу поленьев беремья,
Сладко в избе
Коротать одиночества время,
В пору полночную
В местности этой невзрачной
Сладко мне спится
На сене под крышей чердачной,
Сладко, вдыхая
Ромашковый запах ночлега,
Зябнуть порою
В предчувствии близкого снега...
Вдруг, пробудясь,
По лесам зароптали берёзы,
Словно сквозь дрему
Расслышали чьи-то угрозы,

Словно почувяли
Гибель живые созданья...
Вон он и кончился,
Сон золотой увяданья.

Задания с кратким ответом

1-й вариант

1. Определите размер, которым написаны первые четыре строки стихотворения.
2. Как называется изобразительное средство, основанное на использовании переносных значений слов?
Сон золотой увяданья...
3. Назовите художественное средство:
Выстрел *беспечный*
В *дремотных* лесах раздавался!..
4. Как называется приём?
Глухо в раскрытом окошке,
Глухо настолько,
Что слышно бывает, как *глухо*...
5. Как называется изображение неживой природы как живого существа?
Вдруг, пробудясь,
По лесам зароптали берёзы...

2-й вариант

1. Найдите в тексте слово со значением *участки земли, на которых проводятся сельскохозяйственные работы*.
2. Как называется изобразительное средство, основанное на использовании переносных значений слов?
Где-то во мгле мирозданья...
3. Назовите художественное средство:
Не слышать *говорливой* гармошки...

4. Укажите название изобразительного средства:

Словно как в космосе,

Глухо в раскрытом окошке...

5. Как называется приём?

Сладко мне спится

На сене под крышей чердачной,

Сладко, вдыхая

Ромашковый запах ночлега...

Задание с развёрнутым ответом

6. Какое значение в этом стихотворении имеет образ сна?

А. А. БЛОК «ЛЕТНИЙ ВЕЧЕР», «О, КАК БЕЗУМНО ЗА ОКНОМ...»

1-й вариант

Летний вечер

Последние лучи заката
Лежат на поле сжатой ржи.
Дремотой розовой объята
Трава некошенной межи.

Ни ветерка, ни крика птицы,
Над рощей — красный диск луны,
И замирает песня жницы
Среди вечерней тишины.

Забудь заботы и печали,
Умчись без цели на коне
В туман и луговые дали,
Навстречу ночи и луне!

Задания с кратким ответом

1. Определите размер, которым написано стихотворение.
2. Назовите способ рифмовки в стихотворении.
3. Укажите название изобразительного средства:

Последние лучи заката
Лежат на поле *сжатой* ржи.

4. Как называется изображение неживой природы как живого существа?

Дремотой розовой объята
Трава некошенной межи.

5. Назовите художественный приём:
Лежат на поле сжатой ржи.

2-й вариант

* * *

Вы, бедные, нагие несчастливцы.

Лири

О, как безумно за окном
Ревёт, бушует буря злая,
Несутся тучи, льют дождём,
И ветер воет, замирая!
Ужасна ночь! В такую ночь
Мне жаль людей, лишённых крова,
И сожаленье гонит прочь —
В объятья холода сырого!..
Бороться с мраком и дождём,
Страдальцев участь разделяя...
О, как безумно за окном
Бушует ветер, изнывая!

Задания с кратким ответом

1. Определите размер, которым написано стихотворение.
2. Назовите способ рифмовки в стихотворении.
3. Укажите название изобразительного средства:
...бушует буря *злая*...
4. Как называется изобразительное средство, основанное на использовании переносных значений слов?
И сожаленье гонит прочь —
В объятья холода сырого!..
5. Назовите художественный приём:
О, как безумно за окном
Ревёт, бушует буря злая...
О, как безумно за окном
Бушует ветер, изнывая!

Задание с развёрнутым ответом (1 и 2-й варианты)

6. Как пейзаж помогает передать состояние и размышления лирического героя?

С. А. ЕСЕНИН «ПОРОША»

Еду. Тихо. Слышны звоны
Под копытом на снегу.
Только серые вороны
Расшумелись на лугу.

Заколдован невидимкой,
Дремлет лес под сказку сна,
Словно белою косынкой
Повязалась сосна.

Понагнулась, как старушка,
Оперлася на клюку,
А над самою макушкой
Долбит дятел на суку.

Скачет конь, простору много.
Валит снег и стелет шаль.
Бесконечная дорога
Убегает лентой вдаль.

Задания с кратким ответом

1-й вариант

1. Определите размер, которым написано стихотворение.
2. Определите способ рифмовки.
3. Укажите изобразительное средство:
Только *серые* вороны
Расшумелись на лугу.
4. Назовите художественный приём:
Понагнулась, *как старушка*,
Оперлася на клюку...
5. Как называется изображение неживой природы как живого существа?
Валит снег и *стелет шаль*.

2-й вариант

1. Как называется изображение картин природы в литературном произведении?
2. Назовите художественный приём:
Словно белую косынкой
Повязалась сосна.
3. Как называется изображение неживой природы как живого существа?
Дремлет лес под сказку сна.
4. Назовите художественный приём:
Бесконечная дорога
Убегает лентой вдаль.
5. Укажите изобразительное средство:
белую косынкой, *бесконечная* дорога

Задание с развёрнутым ответом

6. Чем настроение этого стихотворения отличается от настроения, переданного в стихотворении А.С. Пушкина «Зимняя дорога»?

В.М. ШУКШИН «СРЕЗАЛ»

Глеб Капустин — толстогубый, белобрысый мужик сорока лет, начитанный и ехидный. Как-то так получилось, что из деревни Новой, хоть она небольшая, много вышло знатных людей: один полковник, два лётчика, врач, корреспондент... И вот теперь Журавлёв — кандидат. И как-то так повелось, что, когда знатные приезжали в деревню на побывку, когда к знатному земляку в избу набивался вечером народ — слушали какие-нибудь дивные истории или сами рассказывали про себя, если земляк интересовался, — тогда-то Глеб Капустин приходил и срезал знатного гостя. Многие этим были недовольны, но многие, мужики особенно, просто ждали, когда Глеб Капустин срежет знатного. Даже не то что ждали, а шли раньше к Глебу, а потом уж — вместе — к гостю. Прямо как на спектакль ходили. В прошлом году Глеб срезал полковника — с блеском, красиво. Заговорили о войне 1812 года... Выяснилось, полковник не знает, кто велел поджечь Москву. То есть он знал, что какой-то граф, но фамилию перепутал, сказал Распутин. Глеб Капустин коршуном взмыл над полковником... И срезал. Переволновались все тогда, полковник ругался... Бегали к учительнице домой — узнавать фамилию графа-поджигателя. Глеб Капустин сидел красный в ожидании решающей минуты и только повторял: «Спокойствие, спокойствие, товарищ полковник, мы же не в Филях, верно?» Глеб остался победителем; полковник бил себя кулаком по голове и недоумевал. Он очень расстроился. Долго потом говорили в деревне про Глеба, вспоминали, как он только повторял: «Спокойствие, спокойствие, товарищ полковник, мы же не в Филях». Удивлялись на Глеба. Старики интересовались — почему он так говорил. Глеб посмеивался. И как-то мстительно щурил свои настырные глаза.

Все матери знатных людей в деревне не любили Глеба. Опасались. И вот теперь приехал кандидат Журавлёв...

Глеб пришёл с работы (он работал на пилораме), умылся, переоделся... Ужинать не стал. Вышел к мужикам на крыльцо. Закурили... Малость поговорили о том о сём — нарочно не о Журавлёве.

Потом Глеб раза два посмотрел в сторону избы бабки Агафьи Журавлёвой. Спросил:

— Гости к бабке приехали?

— Кандидаты!

— Кандидаты? — удивился Глеб. — О-о!.. Голой рукой не возьмёшь.

Мужики посмеялись: мол, кто не возьмёт, а кто может и взять. И поглядывали с нетерпением на Глеба.

— Ну, пошли попроведаем кандидатов, — скромно сказал Глеб.

И пошли.

Глеб шёл несколько впереди остальных, шёл спокойно, руки в карманах, щурился на избу бабки Агафьи, где теперь находились два кандидата. Получалось вообще-то, что мужики ведут Глеба. Так ведут опытного кулачного бойца, когда становится известно, что на враждебной улице объявился некий новый ухарь.

Задания с кратким ответом

1-й вариант

1. Укажите род литературы, которому принадлежит произведение.
2. Как называется эта разновидность описания в художественном тексте?
Глеб Капустин — толстогубый, белобрысый мужик сорока лет...
3. Как называется изобразительное средство, основанное на скрытом сравнении?
Глеб Капустин коршуном взмыл над полковником...
4. Как называется художественное средство?
И как-то мстительно щурил свои *настырные* глаза.
5. Выпишите слово со значением *бойкий, удалой, способный на бесшабашные поступки человек*.

2-й вариант

1. Как называется вид комического, заключающийся в добродушной насмешке («Получалось вообще-то, что мужики ведут Глеба. Так ведут опытного кулачного бойца, когда становится известно, что на враждебной улице объявился некий новый ухарь»)?

2. Как называется художественный приём?

...шли раньше к Глебу, а потом уж — вместе — к гостю. Прямо как на спектакль ходили.

3. Как называется художественное средство?

Глеб Капустин сидел *красный* в ожидании *решающей* минуты...

4. Как называется краткое меткое устойчивое образное народное выражение, встречающееся в речи Глеба?

Голой рукой не возьмёшь.

5. Выпишите слово со значением *человек, имеющий учёную степень; учёный*.

Задание с развёрнутым ответом

6. Чем вызвано желание Глеба Капустина срезать знатных приезжих?

А. ДЕ СЕНТ-ЭКЗЮПЕРИ «МАЛЕНЬКИЙ ПРИНЦ»

Итак, седьмая планета, которую он посетил, была Земля.

Земля — планета не простая! На ней насчитывается сто одиннадцать королей (в том числе, конечно, и негритянских), семь тысяч географов, девятьсот тысяч дельцов, семь с половиной миллионов пьяниц, триста одиннадцать миллионов честолюбцев — итого около двух миллиардов взрослых.

Чтобы дать вам понятие о том, как велика Земля, скажу лишь, что, пока не изобрели электричество, на всех шести континентах приходилось держать целую армию фонарщиков — четыреста шестьдесят две тысячи пятьсот одиннадцать человек.

Если поглядеть со стороны, это было великолепное зрелище. Движения этой армии подчинялись точнейшему ритму, совсем как в балете.

Первыми выступали фонарщики Новой Зеландии и Австралии. Засветив свои огни, они отправлялись спать. За ними наступал черёд фонарщиков Китая. Исполнив свой танец, они тоже скрывались за кулисами. Потом приходил черёд фонарщиков в России и в Индии. Потом — в Африке и Европе. Затем в Южной Америке. Затем в Северной Америке. И никогда они не ошибались, никто не выходил на сцену не вовремя. Да, это было блистательно.

Только тому фонарщику, что должен был зажигать единственный фонарь на Северном полюсе, да его собрату на Южном полюсе — только этим двоим жилось легко и беззаботно: им приходилось заниматься своим делом всего два раза в год.

Когда очень хочешь сострить, иной раз поневоле приврёшь. Рассказывая о фонарщиках, я несколько погрешил против истины. Боюсь, что у тех, кто не знает нашей планеты, сложится о ней неверное представление. Люди занимают на Земле не так уж много места. Если бы два миллиарда её жителей сошлись и стали сплошной толпой, как на митинге, все они без труда уместились бы на пространстве размером двадцать миль в длину и двадцать в ширину. Всё человечество можно бы составить плечом к плечу на самом маленьком островке в Тихом океане.

Взрослые вам, конечно, не поверят. Они воображают, что занимают очень много места. Они кажутся сами себе величественными, как баобабы. А вы посоветуйте им сделать точный расчёт. Им это понравится, они ведь обожают цифры. Вы же не тратьте время на эту арифметику. Это ни к чему. Вы и без того мне верите.

Задания с кратким ответом

1-й вариант

1. Итак, седьмая планета, которую он посетил... Назовите героя.
2. Как называлась планета, на которой он жил?
3. Назовите изобразительное средство:
Если поглядеть со стороны, это было *великолепное* зрелище.
4. Как называется художественный приём?
Движения этой армии подчинялись точнейшему ритму, *совсем как в балете*.
5. Как называется художественное преувеличение?
Всё человечество можно бы составить плечом к плечу на самом маленьком островке в Тихом океане.

2-й вариант

1. Назовите профессию рассказчика.
2. Кому из обитателей планеты Земля принадлежат слова:
«...зорко одно лишь сердце. Самого главного глазами не увидишь»?
3. Как называется художественное преувеличение?
...приходилось держать целую армию фонарщиков — четыреста шестьдесят две тысячи пятьсот одиннадцать человек.
4. Назовите изобразительное средство:
...тому фонарщику, что должен был зажигать *единственный* фонарь на Северном полюсе...
5. Как называется художественный приём?
Они кажутся сами себе величественными, *как баобобы*.

Задание с развёрнутым ответом

6. Каков аллегорический смысл образа фонарщика?

ОТВЕТЫ

«Сказание о белгородском киселе»

1-й вариант

1. Нестор
2. корчага
3. эпитет
4. повтор
5. три

2-й вариант

1. летопись
2. вече
3. эпитет
4. повтор
5. развязка

И.А. Крылов «Осёл и Соловей»

1-й вариант

1. мораль
2. томный
3. богиня зари
4. метафора
5. эпитет

2-й вариант

1. аллегория
2. внимать
3. хорошо
4. метафора
5. гипербала

А.С. Пушкин «Зимнее утро»

1-й вариант

1. лирика
2. олицетворение
3. эпитет
4. негa
5. метафора

2-й вариант

1. пейзаж
2. сравнение
3. эпитет
4. богиня зари
5. глаза

А.С. Пушкин «Зимняя дорога»

1-й вариант

1. ямб
2. олицетворение
3. повтор
4. эпитет
5. докучный

2-й вариант

1. перекрёстная
2. эпитет
3. повтор
4. олицетворение
5. вёрсты

А.С. Пушкин «Выстрел»

1-й вариант

1. подполковник И.Л.П.
2. антитеза
3. эпитет
4. сравнение
5. держать открытый стол

2-й вариант

1. граф Б.
2. сравнение
3. метафора
4. антитеза
5. эпитет

А.С. Пушкин «Дубровский»

1-й вариант

1. эпос
2. Мария Троекурова
3. эпитет
4. метафора
5. монолог

2-й вариант

1. XIX века
2. развязка
3. эпитет
4. метафора
5. диалог

М.Ю. Лермонтов «Листок»

1-й вариант

1. аллегория
2. эпитет
3. олицетворение
4. повтор
5. парная // параллельная

2-й вариант

1. лирика
2. эпитет
3. повтор
4. антитеза
5. амфибрахий

М.Ю. Лермонтов «Три пальмы»

1-й вариант

1. баллада
2. эпитет
3. сравнение
4. олицетворение
5. амфибрахий

2-й вариант

1. три
2. эпитет
3. сравнение
4. олицетворение
5. парная // параллельная

И.С. Тургенев «Бежин луг»

1-й вариант

1. «Записки охотника»
2. олицетворение
3. диалог
4. эпитет
5. метафора

2-й вариант

1. поговорка
2. пейзаж
3. эпитет
4. метафора
5. олицетворение

Ф.И. Тютчев «Листья»

1-й вариант

1. перекрёстная
2. олицетворение
3. сравнение
4. эпитет
5. повтор

2-й вариант

1. амфибрахий
2. антитеза
3. олицетворение
4. эпитет
5. повтор

А.А. Фет «Ещё майская ночь»

1-й вариант

1. ямб
2. повтор
3. метафора
4. олицетворение
5. эпитет

2-й вариант

1. перекрёстная
2. сравнение
3. метафора
4. эпитет
5. повтор

Н.А. Некрасов «Железная дорога»

1-й вариант

1. дактиль
2. эпитет
3. сравнение
4. повтор
5. метафора

2-й вариант

1. диалог
2. эпитет
3. сравнение
4. метафора
5. обаяние

Н.С. Лесков «Левша»

1-й вариант

1. сказ
2. семь
3. эпитет
4. повтор
5. танец

2-й вариант

1. ирония
2. диалог
3. эпитет
4. повтор
5. вариации

А.П. Чехов «Толстый и тонкий»

1-й вариант

1. ирония
2. портрет
3. метафора
4. сравнение
5. повтор

2-й вариант

1. юмор
2. диалог
3. эпитет
4. олицетворение
5. метафора

А.П. Платонов «Неизвестный цветок»

1-й вариант

1. аллегория
2. олицетворение
3. эпитет
4. сравнение
5. метафора

2-й вариант

1. пейзаж
2. сравнение
3. метафора
4. олицетворение
5. эпитет

М.М. Пришвин «Кладовая солнца»

1-й вариант

1. умерла от болезни
2. сравнение
3. олицетворение
4. эпитет
5. антитеза

2-й вариант

1. погиб на войне
2. сравнение
3. олицетворение
4. эпитет
5. повтор

Н.М. Рубцов «Листья осенние»

1-й вариант

1. дактиль
2. метафора
3. эпитет
4. повтор
5. олицетворение

2-й вариант

1. угодья
2. метафора
3. эпитет
4. сравнение
5. повтор

А. Блок «Летний вечер», «О, как безумно за окном...»

1-й вариант

1. ямб
2. перекрёстная
3. эпитет
4. олицетворение
5. аллитерация

2-й вариант

1. ямб
2. перекрёстная
3. эпитет
4. метафора // олицетворение
5. повтор

С. Есенин «Пороша»

1-й вариант

1. хорей
2. перекрёстная
3. эпитет
4. сравнение
5. олицетворение

2-й вариант

1. пейзаж
2. аллитерация
3. олицетворение
4. сравнение
5. эпитет

В.М. Шукшин «Срезал»

1-й вариант

1. эпос
2. портрет
3. метафора // сравнение
4. эпитет
5. ухарь

2-й вариант

1. юмор
2. сравнение
3. эпитет
4. поговорка
5. кандидат

А. де Сент-Экзюпери «Маленький принц»

1-й вариант

1. Маленький принц
2. астероид Б-612
3. эпитет
4. сравнение
5. гипербола

2-й вариант

1. лётчик
2. Лис
3. гипербола
4. эпитет
5. сравнение

Учебное издание

Ляшенко Елена Леонидовна

Тесты по литературе

6 класс

К учебнику В. Я. Коровиной «Литература. 6 класс»

Издательство «**ЭКЗАМЕН**»

Гигиенический сертификат
№ РОСС RU. АЕ51. Н 16582 от 08.04.2014 г.

Главный редактор *Л. Д. Лапто*
Редакторы *М. В. Фин, Е. Л. Ерохина*
Технический редактор *Л. В. Павлова*
Корректоры *Е. В. Григорьева, Л. В. Дьячкова*
Дизайн обложки *А. Ю. Беляева*
Компьютерная верстка *М. В. Курганова, О. Н. Савина*

107045, Москва, Луков пер., д. 8.

www.examen.biz

E-mail: по общим вопросам: info@examen.biz;

по вопросам реализации: sale@examen.biz

тел./факс 641-00-30 (многоканальный)

Общероссийский классификатор продукции
ОК 005-93, том 2; 953005 — книги, брошюры, литература учебная

Отпечатано в соответствии с предоставленными материалами
в ООО «ИПК Парето-Принт», г. Тверь, www.pareto-print.ru

По вопросам реализации обращаться по тел.: 641-00-30 (многоканальн