**Календарно-тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Раздел, тема | | Содержание материала, практические, письменные работы | Планируемые результаты | | | | Кол-во часов | | | | | | | | | Дата | | | |
| личностные | предметные | метапредметные | | Домащнее задание | | По плану | Фактич. |
| **Iчетверть - 18 часов** | | | | | | | |  | | | | | | | | |  | |  |  |
| 1 | **Введение.**  Литература в поисках героя. | | Познакомить со своеобразием предмета, ролью литературы в жизни человека | Выделять специфику художественной литературы и содержание. Работать с учебником. | Знать и понимать цели и задачи предмета, структуру учебника-хрестоматии. Знакомиться с канонами классицизма. | Уметь работать с разными источниками информации, находить ее,анализировать, использовать в самост. деят-сти | | 1 | | | | | | | | |  | |  |  |
| **Классицизм — 6 ч** | | | | | | | |  | | | | | | | | |  | |  |  |
| 2 | | **Н. Буало.** Поэма-трактат *«Поэтическое искусство»* | Знакомство с основным литературным направлением XVIIIв.-классицизмом, выявление его особенностей. 18 век – эпоха расцвета классицизма. Европейский классицизм. Эпоха Просвещения. Народные истоки смеха. Классицизм, сатира, комедия. | развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народа | Давать общую характеристику художественного мира произведения, писателя, литературного направления (романтизм, реализм). | ***Познавательные:*** умение  определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать  ***Коммуникативные:*** умение организовывать  учебное  сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками;   работать индивидуально и в группе. | | 1 | | | | | | | | |  | |  |  |
| 3 | | *«***Ж.-Б. Мольер.** *«Мещанин во дворянстве»* (сцены из комедии) | Отражение в пьесе социального противоречия эпохи: богатеющая буржуазия, не имеющая прав и привилегий, и беднеющая аристократия. Комический характер господина Журдена. Высмеивание невежества, тщеславия и глупости главного героя. Комические ситуации, их роль в развитии сюжета комедии | Осознавать важность восприятия текста литературного произведения для развития личности | Знакомиться с канонами классицизма. Выявлять правила комедии классицизма. Читать по ролям отрывки из комедии.  Соотносить содержание произведений зарубежной литературы с принципами изображения жизни и человека, характерными для определённой литературной эпохи, направления.  Характеризовать героя зарубежной литературы | Уметь работать с разными источниками информации, находить ее,анализировать, использовать в самост. деят-сти | | 1 | | | | | | | | |  | |  |  |
| 4 | | *«***М.В. Ломоносов.** Жизнь и творчество. ***«Ода на день восшествия...».*** | Знакомиться с национальной самобытностью отечественного классицизма, его гражданским, патриотическим пафосом. | Совершенствова  ние духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства | Знакомиться с национальной самобытностью отечественного классицизма, его гражданским, патриотическим пафосом. Выявлять в тексте произведений особенности поэтики жанра оды. Выразительно читать оды | ***Познавательные:*** умение  определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать | | 1 | | | | | | | | |  | |  |  |
| 5 | | М.В.Ломоносов - реформатор русского языка, учёный, поэт. Классицизм.  «Теория трёх штилей». | Знать о Ломоносове как о реформаторе языка. Основные черты направления. | Развивать эстетическое сознание через освоение художественного наследия народа  любви к многонациональному Отечеству, уважительного  отношения к русской литературе, к культурам других народов. | Уметь передать содержание литературной статьи. Работа с учебником(конспектирование, цитирование) | Работа с учебником(конспектирование, цитирование). Выразительное чтение отрывка наизусть | | 1 | | | | | | | | |  | |  |  |
| 6 | | **Д.И. Фонвизин.** Жизнь и творчество драматурга. *«Недоросль»* (сцены из комедии)  Просветительская проблематика: понимание государственной службы как служения Отечеству, изображение бесправия крепостных крестьян. | Черты классицизма в пьесе: единство места, времени и действия, «говорящие» имена и фамилии.  Особенности русского классицизма на примере пьесы Д.И.Фонвизина «Недоросль» | Выявлять правила комедии классицизма.  Соотносить содержание произведений русской литературы XVIII в. с особенностями русского Просвещения и классицизма. | ***Познавательные:*** Подбирать и обобщать дополнительный материал о биографии и творчестве писателя (Д.И. Фонвизина)  ***Коммуникативные:*** умение организовывать  учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; | | 1 | | | | | | | | |  | |  |  |
| 7 | | Тема воспитания в комедии.  Современное звучание произведения | Приёмы создания комического эффекта. Речь героев как средство их характеристики | Совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к своему Отечеству | Уметь описывать опыт читательской интерпретации классического или современного произведения. | ***Коммуникативные:*** умение организовывать  учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками | | 1 | | | | | | | | |  | |  |  |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 8 | | **Н.М. Карамзин.** Жизнь и творчество. Н.М. Карамзин — основоположник отечественного сентиментализма, писатель, поэт, переводчик.*«Бедная Лиза»-* новая эстетическая реальность. | Знакомство с творчеством Н.М.Карамзина.  Теория литературы: сентиментализм как литературное направление, сентиментализм и классицизм (чувственное направление в противовес рациональному). Жанр и поэтика сентиментальной повести. | Развивать эстетическое сознание через освоение художественного наследия народа  . | Знать определение сентиментализма и классицизма, их основные признаки.  Уметь различать произведения литературы с точки зрения литературного направления.  Владеть различными видами чтения и пересказа.  . | ***Познавательные:*** умение  определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать  ***Коммуникативные:*** умение организовывать  учебное сотрудничество и совместную деятельность со  сверстниками;   работа в группе.делают выводы, пишут сочинение на литературном материале | | 1 | | | | | | |  | | |  | |  |
| 9 | | Карамзин Н.М. «Бедная Лиза». Образ Лизы «Естественный человек» и человек цивилизованный в повести. | Основная проблематика и тематика, новый тип героя.  Сюжет и композиция повести. | Развивать эстетическое сознание через освоение художественного наследия народа | Владеть анализом прозаического произведения. | Давать оценку прочитанному произведению, обосновать своё мнение. Отстаивать свою точку зрения. | | 1 | | | | | | |  | | |  | |  |
| 10 | | Сюжет и композиция повести, Роль авторских отступлений, способы показа «внутреннего человека» (Н.М. Карамзин): | Развязка повести. Открытый финал  Художественный вымысел в литературе | Развивать эстетическое сознание через освоение художественного наследия народа | Давать характеристику герою. Уметь анализировать прозаическое произведение  Выразительно читать произведение. Привлекать сведения по теории литературы в процессе обсуждения художественных произведений; | Выявлять особенности русской литературы в сопоставлении с отечественной литературой предшествующих эпох и зарубежной литературой в форме развёрнутых устных или письменных ответов | | 1 | | | | | | |  | | |  | |  |
| 11 | | **А.И. Куприн.** Жизнь и судьба. *«Гранатовый браслет»*  Тема любви. Трагические чувства Желткова | Роль вставных новелл. Финал как заключительный аккорд музыкальной темы произведения. Роль цветовой детали. | Воспитание чувства любви к своему Отечеству | Читать осознанно художественное произведение, эмоционально откликаться на прочитанное | ***Коммуникативные:*** выражать личное читательское отношение к прочитанному, делать вывод, работать в группе | | 1 | | | | | | |  | | |  | |  |
| 12 | | ***Развитие речи.***  ***Сочинение -рассуждениея.***«Маленький» ли человек Желтков? | Построение сочинения, виды вступления и заключения в сочинении по литературному произведению | У м е т ь составлять тезисы и план прочитанного; давать письменно характеристику происходящим событиям. | Владение навыками редактирования текста, создания собственного текста. | Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования. | | 1 | | | | | |  | | | |  | |  |
| **Русская литература XIX в. — 38 ч** | | | | | | | |  | | | | | |  | | | |  | |  |
| 13 | | **Поэты пушкинской поры.** Предшественники и современники А.С. Пушкина. **Мультимедийная презентация** о поэтах-предшественниках и современниках А.С.Пушкина | Познакомить учащихся с поэтами «пушкинской поры | Уважительное  отношение к русской литературе, к культурам других народов | Выбирать из огромного литературного материала наиболее важную информацию, делать выводы. | | Сформировать понятие «поэты пушкинской поры». Установить хронологические рамки возникновения «Золотого века русской поэзии». | 1 | | | | | |  | | | |  | |  |
| 14 | | **Г.Р. Державин.** Жизнь и творчество поэта. *«Памятник»*, *«Фелица»* (фрагменты), *«Русские девушки»*, *«Снигирь»* (по выбору учителя)  Многообразие тематики поэзии Державина. | Гражданские и философские оды. Новаторство поэта: расширение жанровых рамок, разрушение системы «трёх штилей». Тема поэтического творчества. Анакреонтическая лирика. Цветовые эпитеты в лирической поэзии Державина, пластичность и конкретность образов | Знание истории языка, основ культурного наследия человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей | Анализировать литературное произведение с учётом идейно-эстетических, художественных особенностей классицизма | | ***Познавательные:*** сопоставляют литературные произведения, принимают решение и осуществляют осознанный выбор  Комм***уникативные:*** умеют организовывать  учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками;   работать индивидуально и в группе. | 1 | | | | | |  | | | |  | |  |
| 15 | | **В.А. Жуковский.** Жизнь и творчество поэта. *«Светлана»*  Жанр баллады в творчестве Жуковского. *«Невыразимое»*, *«Море»*  Центральные темы и образы лирики Жуковского. | Русская фольклорная традиция в балладе. Изображение внутреннего мира героев. Психологизм в описании переживаний главной героини. Создание романтического характера. Параллелизм в описании образа моря и человеческой души. Истовое стремление к недостижимому идеалу. Музыкальность лирики Жуковского. Роль звуковых и лексических повторов. | Знание основ культурного наследия человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей | Отмечать особенности поэзии русского романтизма на уровне языка, композиции, образа времени и пространства, образа романтического героя.  Давать общую характеристику художественного мира произведения, писателя, литературного направления (романтизм, реализм).  Анализировать литературное произведение с учётом идейно-эстетических, художественных особенностей романтизма. | | ***Познавательные:*** Выявлять черты фольклорной традиции в литературных произведениях различных жанров, определять художественные функции фольклорных мотивов, образов, поэтических средств в литературном произведении.  ***Регулятивные:*** Самостоятельно составлять план решения учебной проблемы. | 1 | | | | | | |  | | |  | |  |
| 16 | | **К.Н. Батюшков.** *«Вакханка»,* *«Мой гений»*, *«Есть наслаждение и в дикости лесов…»* (по выбору учителя)Жизнь и творчество поэта. Элегии Батюшкова — основной жанр его творчества. | Эмоциональное разнообразие переживаний в батюшковских элегиях: грусть, предчувствие близкой смерти, тоска, радость, счастье от упоения жизнью и молодостью. Мотив мечты. Античные образы в стихотворениях поэта, их пластичность. Гармония звучания и содержания. | Знание основ культурного наследия человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей | Выразительно читать произведения романтической поэзии. Узнавать «вечные» образы мифологии и мировой литературы в произведениях писателей, учитывать знание основных характеристик этих образов при анализе художественного произведения | | ***Коммуникативные:***  Познавательные: выявлять различия в характеристике художественного чтения произведений классицизма и романтизма.  ***Познавательные***: находить информацию об античной лирике и поэзии эпохи Возрождения: Тибулл, Торквато Тассо (на выбор — обзор). | 1 | | | | | | |  | | |  | |  |
| 17 | | **Е.А. Боратынский.** Жизнь и творчество поэта. *«Родина»*, *«Разуверение»*, *«К чему невольнику мечтания свободы?..»* (по выбору учителя)«Поэзия мысли» Боратынского и её автобиографизм. Тема изгнанничества в лирике. Тема любви в творчестве Боратынского. | Образ отверженного героя.  Размышления о судьбе как о непреодолимой, высшей силе, довлеющей над человеком. Новеллистичность и психологизм любовной лирики поэта.  «Унылая» элегичность поэзии Боратынского, её «холодная гармония». Утверждение поэзии как спасительной силы в бездуховном обществе, забывшем о красоте и гармонии. «Скромность» музы поэта, надежда найти в потомках единомышленника | Знание основ культурного наследия человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей | Определять характерные признаки лирических и лиро-эпических жанров на примерах изучаемых произведений  Подбирать цитаты из поэтического текста по заданной теме | | ***Коммуникативные:*** Выступать с развёрнутыми сообщениями, обобщающими наблюдения. Письменно оформляют результаты выступления. | 1 | | | | | | | |  | |  | |  |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 18 | | **А.С. Пушкин.** Жизнь и судьба. Тема свободы в лирике А.С. Пушкина. *(«К Чаадаеву»*, *«К морю»*, *«Во глубине сибирских руд…»*, *«Анчар»*). | Размышления о смысле жизни в лирике Пушкина  Жизненный и творческий путь поэта. Основные биографические сведения. | Развивать эстетическое сознание через освоение художественного наследия народа | Выразительно читать наизусть лирические стихотворения русской литературы XIX в. | | ***Познавательные:*** Подбирать и обобщать дополнительный материал о биографии и творчестве А.С. Пушкина. ***Коммуникативные:*** умеют организовывать  учебное сотрудничество и  работать в группе. | 1 | | | | |  | | | | |  | |  |
| ***II четверть 14 часов*** | | | | | | | |  | | | | |  | | | | |  | |  |
| 19 | | Своеобразие любовной лирики поэта. (*«К \*\*\*»*, *«На холмах Грузии…»*, *«Я вас любил...». )* | Жертвенность и благородство чувств лирического героя. «Биография души» поэта в интимной лирике. Музыкальность стихотворений, их звуковая инструментовка. |  | Уметь выразительно читать стихотворение, находить выразительные средства языка | | ***Коммуникативные:*** давать общую характеристику художественного мира произведения, писателя, литературного направления (романтизм, реализм). | 1 | | | | |  | | | | |  | |  |
| 20 | | Тема поэта и поэзии в творчестве Пушкина, её эволюция *«Пророк»*, *«Поэту»*, *«Эхо»*, *«Я памятник себе воздвиг нерукотворный…»* | . Приёмы создания таинственной, мистической атмосферы. | Передавать личное отношение к произведению в процессе выразительного чтения | Анализировать литературное произведение особенностей основных литературных направлений | | Рецензировать устно выразительное чтение одноклассников, чтение актёров. | 1 | | | |  | | | | | |  | |  |
| 21 | | *Болдинская осень. «*Размышления о природе творчества. («*Бесы» «Осень»)* | Особенности инструментовки произведений. | Развивать желание изучать творчество поэта | Анализировать произведения лирики, аргументировано отвечать на вопросы | | . Рецензировать устно выразительное чтение одноклассников, чтение актёров | 1 | | | |  | | | | | |  | |  |
| 22 | | **Р/р** Проверочная работа № 1по лирике А.С. Пушкина. | Основные темы лирики Пушкина. Анализ произведений. | Совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного  отношения к русской литературе, к культурам других народов. | Уметь определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать. Аргументировано отвечать на вопросы. | | Выявлять признаки художественной традиции фольклора и литературы предшествующих эпох в творчестве писателя, его новаторство, проявившееся на разных уровнях. | 1 | | | |  | | | | | |  | |  |
| 23 | | Пушкин А.С. историческая тема в творчестве А.С. Пушкина. Повесть «Капитанская дочка». Тема семейной чести. Гл.1-2 | Творческая история повести, проблематика. Композиция. Образ рассказчика. Проблема жанра: повесть или роман? Понятие об «историческом романе». Роль эпиграфа | Характеризовать образ персонажа через чтение его монологов, реплик, описаний внешности, действий, размышлений и т. д. (элементы исполнительской интерпретации произведения). | Владение навыками выразительного чтения и навыками сжатого пересказа текста.  Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание | | ***Познавательные:*** соотносить содержание произведений русской литературы XIX в. с романтическим и реалистическим принципами изображения жизни и человека | 1 | | | |  | | | | | |  | |  |
| 24 | | Пушкин А.С. Повесть «Капитанская дочка». Порядки в Белогорской крепости. Пётр Гринёв в испытаниях любовью и «дружбой». Гринёв и Швабрин. | Система образов повести Жанровые особенности произведения.  Словарная работа: долг, честь, достоинство, ирония.. | Выявить авторскую самобытность в постановке и решении существенно значимых проблем, возможную полемику с другими произведениями близкой тематики. | Знать основных героев повести, уметь давать им характеристику,  Уметь формулировать вопросы по тексту произведения. | | ***Познавательные:*** Находить в тексте незнакомые слова и определять их значение ***Коммуникативные:*** сотрудничать в группе, высказывать свое отношение к героям произведения. | 1 | | |  | | | | | | |  | |  |
| 25 | | Гринёв и Пугачёв, их встречи, «обмен дарами». Тема русского бунта. | Автор и рассказчик. Фольклорные жанры в произведении | Развивать готовность и способность к саморазвитию и личностному самоопределению. | Характеризовать героя русской литературы разных периодов (первой половины и второй половины XIX в.).Выявлять характерные для произведений русской литературы XIX в. темы, образы и приёмы изображения человека. | | ***Познавательные:*** выявлять характерные для произведений русской литературы второй половины XIX в. темы, образы и приёмы изображения человека.. ***Коммуникативные***: давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования. | 1 | | |  | | | | | | |  | |  |
| 26 | | Пушкин А.С.Повесть «Капитанская дочка»  Образ Маши Мироновой. | Знать, что образ Маши Мироновой – нравственный идеал Пушкина | Формируем мотивации к обучению и целенаправленной познавательной деятельности, патриотизм через знакомство с художественным произведением | 1 | | |  | | | | | | |  | |  |
| 27 | | **Контрольная работа № 2. Сочинение.** | Построение сочинения, виды вступления и заключения в сочинении по литературному произведению | Развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора. | Владение навыками редактирования текста, создания собственного текста. | | Строить рассуждения на  нравственно-этические темы,  показывать выразительность и  точность художественной детали  в творчестве А.С.Пушкина. | 1 | | |  | | | | | | |  | |  |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 28 | | М.Ю. Лермонтов. Кавказ в жизни и в творчестве. Драматическая судьба поэта в современном ему мире. (*«Смерть поэта»*, *«Кинжал»*, *«Поэт»*, *«Пророк»).* | Гражданский пафос и элегичность стихотворений. Особенности метафоры.  Обречённость поэта, его непонятость людьми. | Осознают важность патриотического начала героев произведения | Знать биографию поэта, выделять основные периоды его творчества, называть тематику стихотворений. Уметь выразительно читать стихотворения | | ***Познавательные:*** подбирать и обобщать дополнительный материал о биографии и творчестве М.Ю. Лермонтова, | 1 | |  | | | | | | | |  | |  |
| 29 | | Размышления о собственной судьбе и судьбе поколения. *(«Дума»,* *«Нет, я не Байрон, я другой…»*, *«Как часто пёстрою толпою окружён…»*, *«И скучно, и грустно…»)* | Контрастность образов лермонтовской лирики, мир маскарада и мир живых, искренних чувств. Трагическое одиночество лирического героя.. Духовный мир лирического героя. Философская проблематика и психологизм лирики: Лермонтов и Байрон. | Осознают важность приобщения к поэтическому настроению | Уметь выразительно читать стихотворение, находить выразительные средства языка  Уметь конспектировать литературно-критическую статью | |  | 1 | |  | | | | | | | |  | |  |
| 30 | | Мотивы покоя и одиночества *«Когда волнуется желтеющая нива…»*, *«Молитва»* *(«В минуту жизни трудную…»)*, *«Из Гёте»*. | Лирическая исповедь и элегия в творчестве поэта. Антитеза как основной художественный приём в лирике М.Ю. Лермонтова. | Формирование осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам. | выявлять авторскую самобытность в постановке и решении существенно значимых проблем, | |  | 1 | |  | | | | | | | |  | |  |
| 31 | | *«Прощай, немытая Россия…»*, *«Родина».* Тема Родины в лирике Лермонтова. Противоречивость отношения к России. | Военная служба поэта на Кавказе, отражение событий того периода в его творчестве. | Уметь выражать мысли в письменной форме | |  | 1 | |  | | | | | | | |  | |  |
| 32 | | *«Мцыри»*  Герой-бунтарь в поэме Лермонтова. | Творческая история поэмы, её тема и идея. Выразительное чтение поэмы с комментариями.  Словарная работа: обет, алтарь, ниц, чадра, терновник. Гуманистический пафос произведения | Осознают важность общечеловеческих ценностей | Уметь определять тему и идею лирического произведения, знать средства художественной выразительности. Выразительно читать фрагменты поэмы. | | ***Коммуникативные:*** ведут возможную полемику с другими произведениями близкой тематики. | 1 | |  | | | | | | | |  | |  |
| ***III четверть – 20 часов*** | | | | | | | |  | | | | | | | | | |  | |  |
| 33 | | Романтическое двоемирие: прекрасный мир мечты и свободы и монастырь | Особенности языка поэмы: развёрнутые метафоры и олицетворения |  | Уметь формулировать вопросы по тексту произведения. | | ***Коммуникативные***: дают письменный и устный ответ на вопрос, выражают свое мнение о произведении и герое, делают выводы, используя знания по теории литературы. | 1 |  | | | | | | | | |  | |  |
| 34 | | **Развитие речи.** Контрольная работа № 3 по творчеству М.Ю. Лермонтова | Обобщения и выводы по образу главного героя поэмы. Значение поэмы в творчестве М.Ю.Лермонтова | Приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры | Анализировать стихи, используя языковые приёмы | | ***Коммуникативные***: давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования. | 1 |  | | | | | | | | |  | |  |
| **Н.В. Гоголь – 4+1 часов** | | | | | | | |  |  | | | | | | | | |  | |  |
| 35 | | **Н.В. Гоголь.** Жизнь и судьба писателя. *«Ревизор»*Творческая история комедии «Ревизор». «Сборный город всей тёмной стороны». Анализ 1 действия. | Гоголь Н.В. Интерес писателя к театру Сюжет и композиция «Ревизора», особенности конфликта.  Образы чиновников в комедии. | Формирование осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам. | Знать биографию писателя, основные его произведения, уметь определять их жанровое своеобразие. Знать жанровые особенности комедии, уметь анализировать комедию. | | оценивают и анализируют поступки героев  ***Познавательные***: сопоставляют сюжеты, персонажей литературных произведений. | 1 |  | | | | | | | | |  | |  |
| 36 | | Гоголь Н.В. «Ревизор». Хлестаков – «вельможа» и «значительное лицо» (Анализ 2- 3 действия). Русское чиновничество в сатирическом изображении автора | Нравы уездного города: смысл эпиграфа. Типичность персонажей пьесы: групповой портрет чиновников  Приёмы создания комического. | Осознают важность общечеловеческих ценностей | Уметь давать характеристику образам комедии  Cоставляют словесный портрет героев (словесное рисование) | | 1 |  | | | | | | | | |  | |  |
| 37 | | Гоголь Н.В. «Ревизор». Хлестаков – ревизор. (Анализ 4 действия). Хлестаковщина как общественное явление. | Разоблачение пошлости, угодливости, чинопочитания, беспринципности, взяточничества, лживости, авантюризма, равнодушного отношения к служебному долгу. | Понимать значение литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа | Уметь характеризовать литературного героя с использованием цитат из текста произведения. | | ***Познавательные:*** освоение социальных норм, правил поведения, развивают мотивы и интересы своей познавательной деятельности. | 1 |  | | | | | | | | |  | |  |
| 38 | | *«Шинель».* «Маленький человек» в русской литературе. Образ Петербурга в повести. | Отношение автора к своему герою. Трагическая судьба героя.  Роль фантастического финала. | Понимать значение литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа | Уметь конспектировать литературно-критическую статью  Уметь давать общую характеристику художественного мира произведения | | ***Коммуникативные:*** давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования.  Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание | 1 |  | | | | | | | | |  | |  |
| 39 | | **Развитие речи. Контрольная работа № 4 Сочинение - рассуждение**  «Я брат ваш!» (Акакий Акакиевич) | Построение сочинения, виды вступления и заключения в сочинении по литературному произведению | Дать оценку прочитанному произведению, обосновать своё мнение. Участвовать в диалоге по  прочитанному произведению. | Характеризовать героя русской литературы XIX в.Выявлять характерные для произведений русской литературы второй половины XIX в. темы, образы и приёмы изображения человека. | | ***Коммуникативные:*** выявлять особенности  русской реалистической литературы в сопоставлении с отечественной литературой в форме развёрнутых устных или письменных ответов, сочинений литературоведческого характера | 1 |  | | | | | | | | |  | |  |
| **Ф. М. Достоевский (2ч.)** | | | | | | | |  | | | | | | | | | |  | |  |
| 40 | | **Ф.М. Достоевский.** Жизнь и судьба писателя. *«Бедные люди»*  Тема «маленького человека» в произведении Достоевского. | Название повести как характеристика героев.  Пространство как завязка конфликта. Художественные особенности произведения: эпистолярный жанр | Понимать значение литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа | Уметь давать общую характеристику художественного мира произведения, писателя, литературного направления (романтизм, реализм). | | ***Познавательные:*** подбирать и обобщать дополнительный материал о биографии и творчестве Ф.М. Достоевского | 1 |  | | | | | | | | |  | |  |
| 41 | | *Темы для обсуждения.* Все мы вышли из гоголевской «Шинели» (Ф.М. Достоевский): традиции Гоголя в произведении Достоевского. Чем богаты «бедные» люди? | Герои в поиске выхода из одиночества. | Понимать значение литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа | Умение делать композиционный анализ повести. Анализ отдельных эпизодов. Пересказ художественного текста | | ***Познавательные:*** находить в тексте незнакомые слова и определять их значение.  ***Коммуникативные:*** формулировать вопросы по тексту произведения, обсуждать в группе, выявляя разные точки зрения, приходить к выводу. | 1 |  | | | | | | | | |  | |  |
| **И.С. Тургенев - 6 ч** | | | | | | | |  |  | | | | | | | | |  | |  |
| 42 | | И.С. Тургенев. Жизнь и судьба писателя. *«Записки охотника»*. История создания, основные темы. | Понятие «цикл рассказов». Мастерство Тургенева-рассказчика: сюжеты, герои, язык произведений.. | Формирование нравственных чувств и нравственного поведения | Уметь давать общую характеристику художественного мира произведения, писателя, литературного направления (романтизм, реализм). Знать факты биографии писателя. | | ***Познавательные:*** подбирать и обобщать дополнительный материал о биографии и творчестве И.С. Тургенева. | 1 |  | | | | | | | | |  | |  |
| 43 | | *«Бирюк»*Роль пейзажа в раскрытии образа героя. | Система характеров. Авторское отношение к изображаемому. | Понимать значение литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа | Уметь характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание.. | | ***Познавательные:*** выявлять характерные для произведений русской литературы второй половины XIX в. темы, образы и приёмы изображения человека. | 1 | |  | | | | | | | |  | |  |
| 44 | | *«Певцы»*  Образы Дикого Барина и Якова Турка. | Народная песня в рассказе Тургенева. Эмоциональность, взволнованность повествования | Осознанно и ответственно относятся к собственным поступкам. | Характеризовать героя русской литературы XIX в. | | ***Познавательные:*** Выявлять черты мастерства поэта в создании картин природы определять художественные особенности поэтических средств в литературном произведении. | 1 | |  | | | | | | | |  | |  |
| 45 | | Любовь в жизни писателя. Повесть «Ася». История несостоявшегося романа: главный герой и Ася. | Господин Н.Н. и Гагин. | Формирование нравственных чувств и нравственного поведения | Знать, что такое повесть, уметь давать характеристику героям повести, уметь анализировать эпизоды. | | 1 | |  | | | | | | | |  | |  |
| 46 | | Тургенев И.С. Повесть «Ася». Образ Аси: любовь, нежность, верность – основное в образе героини. Тема рока в повести. | Романтические черты героини: одухотворённость и мечтательность. Пейзаж в повести, его роль. | Развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора. | Выявлять художественно значимые изобразительно-выразительные средства языка писателя | | **Познавательные:** Анализировать различные формы выражения авторской позиции в произведении, | 1 | |  | | | | | | | |  | |  |
| 47 | | ***Развитие речи. Тема для обсуждения****.* Русская критика о повести: споры о главных героях  **Вн.чт.** И.С. Тургенев. «Три встречи», «Месяц в деревне», «Накануне» | (Д.И. Писарев. «Женские типы в романах и повестях Писемского, Тургенева и Гончарова»; Н.Г. Чернышевский. «Русский человек на rendez-vous») | Формирование нравственных чувств и нравственного поведения | Уметь конспектировать литературно-критическую статью | | ***Коммуникативные***: сотрудничать в группе, выявлять проявления авторской позиции в произведениях различных авторов  Подбирать материал о биографии и творчестве писателя, об истории создания произведения, о прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета | 1 | |  | | | | | | | |  | |  |
| **А.П. Чехов (3ч)** | | | | | | | |  | | | | | | | | | |  | |  |
| 48 | | **А.П. Чехов.** Жизнь и судьба. *«Дом с мезонином»*.  История человеческой жизни как основа сюжета. | Сопоставительный анализ образов главных героинь. Ироническое и лирическое в рассказах | Понимать значение литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа | Уметь характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание. | | ***Познавательные:*** подбирать материал о биографии и творчестве писателя, об истории создания произведения с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета | 1 | |  | | | | | | | |  | |  |
| 49 | | **А.П. Чехов.** История человеческой жизни как основа сюжета. *«Попрыгунья»* | Сопоставительный анализ образов главных героинь. Ироническое и лирическое в рассказах | Понимать значение литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа | Уметь характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание. | | ***Коммуникативные***: сотрудничать в группе, выявлять проявления авторской позиции в произведениях различных авторов | 1 | |  | | | | | | | |  | |  |
| 50 | | **Вн.чт**. А.П. Чехов. Рассказы |  |  |  | |  | 1 | |  | | | | | | | |  | |  |
| **Из зарубежной литературы — 11 ч** | | | | | | | |  | |  | | | | | | | |  | |  |
| 51 | | **Данте Алигьери.** *«Божественная комедия» («Ад»)*  Образ поэта, спускающегося по кругам ада. | Особенности жанра и композиции произведения | Понимать значение литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа | Уметь выделять этапы развития сюжета, определять функцию внесюжетных элементов композиции произведения. | | ***Коммуникативные:*** выявлять художественные средства создания образов прекрасных, возвышенных и их антиподов — образов безобразных и низменных | 1 | |  | | | | | | | |  | |  |
| 52 | | Пороки человечества и наказание за них.  Числовая символика | Изобразительно-выразительные средства и их роль в создании читательского настроения: эпитеты, сравнения. | *Развитие потребности* в самовыражении через слово | Рецензировать устно выразительное чтение одноклассников, чтение актёров | | Подбирать материал о биографии и творчестве писателя, об истории создания произведения, о прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета | 1 | |  | | | | | | | |  | |  |
| **IV четверть -16 часов** | | | | | | | |  | |  | | | | | | | |  | |  |
| 53 | | **У. Шекспир.** *«Ромео и Джульетта»* (сцены)Тема любви и рока в трагедии. | Драма как род литературы, трагедия, конфликт, «вечная проблема». История сюжета и прототипы героев.  Проблематика трагедии.  Основной конфликт пьесы. | Формирование осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам, формирование нравственных чувств | Формулировать вопросы по тексту произведения. Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание | | ***Коммуникативные:*** сопоставлять оригинальные тексты произведений зарубежной литературы (фрагменты, заглавия, имена главных действующих лиц) и варианты их переводов на русский язык***,*** сотрудничают в группе, слушают друг друга, делают вывод | 1 | |  | | | | | | | |  | |  |
| 54 | | Шекспир У. Пьеса «Ромео и Джульетта».  Эволюция образов Ромео и Джульетты | Образ, персонаж, композиция | Развитие устойчивого познавательного интереса, потребности в чтении - | Определяют тематику и проблематику и характерные признаки лирических произведений | | Рецензировать устно выразительное чтение одноклассников, чтение актёров | 1 | |  | | | | | | | |  | |  |
| 55 | | *Сонеты* (по выбору учителя)  Любовь и творчество как основные темы сонетов. | Высокое звучание темы любви как одной из высших ценностей человеческого бытия Сонет как форма лирической поэзии | *Уважение и принятие* других народов мира | Самостоятельно формулировать тему, проблему и цели урока. В диалоге с учителями вырабатывать критерии оценки своей работы. | | Поиск нужной информации по заданной теме; использование различных видов чтения. | 1 | |  | | | | | | | |  | |  |
| 56 | | **И.-В. Гёте.** *«Фауст»* (фрагменты)  Герой в поисках смысла жизни. | Автор – рассказчик – герой произведения – лирический герой | Осознают значимость чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития | Выявлять художественные средства создания образов прекрасных, возвышенных и их антиподов — образов безобразных и низменных. | | **Коммуникативные**: Писать аннотации, отзывы и рецензии на литературные произведения либо на их театральные или кинематографические версии. | 1 | |  | | | | | | | |  | |  |
| 57 | | Вмешательство демонических сил в судьбу человека. Фауст и Мефистофель. |  | Формулировать горизонт своих интересов | Анализировать различные формы выражения авторской позиции в произведении,. Уметь выявлять характерные черты трагического и комического в литературе | | Познавательные: сопоставлять оригинальные тексты произведений зарубежной литературы (фрагменты, заглавия, имена главных действующих лиц) и варианты их переводов на русский язык. | 1 | |  | | | | | | | |  | |  |
| 58-  59 | | **Дж.Р.Р. Толкиен (Толкин).** *«Властелин колец»*  В поисках добра и справедливости. Гэндальф: идея, ведущая человека по жизни | Роль художественных изобразительных средств | *Осознание и освоение* литературы как части общемирового культурного наследия  Формулировать горизонт своих интересов | Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание | | ***Коммуникативные:*** подбирать материал о биографии и творчестве писателя, об истории создания произведения, о прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета | 2 | |  | | | | | | | |  | |  |
| 60 | | **У. Голдинг.** *«Повелитель мух».* Дети, создающие своё государство: жестокие игры и их жертвы. | Дети и власть. Порочный круг насилия в романе. Символический образ «повелителя мух». | *Развитие устойчивого познавательного интереса* к чтению, к ведению диалога с автором текста; *потребности* в чтении | Выявлять художественные средства создания образов прекрасных, возвышенных и их антиподов — образов безобразных и низменных. | | ***Коммуникативные:*** сопоставлять сюжеты, персонажей литературных произведений | 1 | |  | | | | | | | |  | |  |
| 61 | | ***Развитие речи. Тема для обсуждения.*** Возможно ли создание идеального общества |  | Понимать значение литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа | Выступать с развёрнутыми сообщениями, обобщающими наблюдения. | | ***Коммуникативные:*** писать сочинение на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта | 1 | |  | | | | | | | |  | |  |
| **Из русской литературы ХХ в. — 5 ч** | | | | | | | |  | | | | | | | | | |  | |  |
| 62 | | **К.Г. Паустовский.** *«Золотая роза»* (отрывки) Искусство и художник: муки творчества и счастье художника-творца. | Как рождается художественное произведение?  Смысл сопоставления творчества с поиском золотых пылинок. | воспитание патриотизма, уважения к Отечеству, осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа | Выявлять характерные для произведений русской литературы первой половины XX в. темы, образы и приёмы изображения человека..  Формулировать вопросы по тексту | | ***Коммуникативные:*** умение организовывать  учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками, уметь работать с разными источниками информации  ***Познавательные***: Находить в тексте незнакомые слова и определять их значение | 1 | |  | | | | | | | |  | |  |
| 63 | | ***Творческое задание.*** К.Г. Паустовский в воспоминаниях современников: портрет писателя | Метафора, олицетворение | Осознают значимость чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития | Выявлять черты мастерства поэта в создании картин природы определять художественные особенности поэтических средств в произведении. | | **Познавательные:** Подбирать материал о биографии и творчестве писателя, об истории создания произведения, | 1 | |  | | | | | | | |  | |  |
| 64 | | **В.А. Пьецух.** *«Прометейщина» Тема для обсуждения.* Мифологический сюжет в современной литературе | Переосмысление мифологического персонажа. Авторская ирония. Художественные особенности рассказа. | Понимать значение литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа | Уметь характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание | | ***Коммуникативные:*** давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования. | 1 | |  | | | | | | | |  | |  |
| 65 | | **Вн/чт** В.Г.Распутин. Нравственные уроки повести «Пожар» | Проблема и конфликт в произведении | *Воспитание любви и уважения* к Отечеству, его языку, культуре | Планируют своё действие в соответствии с поставленной задачей, оценивают правильность выполнения действий | | Определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии,  самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации | 1 | |  | | | | | | | |  | |  |
| 66 | | **Вн/чт**.  Виртуальное интервью с писателем | Герой-повествователь, литературное время  Виртуальное интервью с любимым современным писателем | *Осознание и освоение* литературы как части общекультурного наследия России | Соотносить героя и прототип, образы автора и биографического автора, лирического героя и поэта | | Работать с разными источниками информации, находить  ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности | 1 | |  | | | | | | | |  | |  |
| **Повторение и обобщение изученного (2ч.)** | | | | | | | |  | |  | | | | | | | |  | |  |
| 67-68 | | **Итоговая читательская конференция**  «От маленького читателя к большому писателю» | Предметность и красочность образов | Уметь самостоятельно организовывать собственную деятельность, *оценивать ее,* определять сферу своих интересов | Делать выводы об особенностях художественного мира, сюжетов, проблематики и тематики произведений | | Дать характеристику героев |  | |  | | | | | | | |  | |  |
|  | | **Итого: 68 часов + 2 часа (чтение на лето) и подведение итогов** | | | | | |  | |  | | | | | | | |  | |  |