***Календарно-тематическое планирование***

|  |
| --- |
| **Раздел/тема, количество часов** |
| **№ урока** | **Тема урока** | **Планируемые результаты** | **Информационное****и методическое обеспечение** | **Домашнее задание** | **Дата** |
| **предметные** | **метапредметные** | **личностные** |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
| 1-2 | **Повторение:** *лирические и эпические жанры фольклора 2ч.*(былины, сказки, предания, легенды) | знать малые фольклорные жанры, их отличительные особенности; причины возникновения и цель создания малых жанров фольклора, использование их в устных и письменных высказываниях; различать пословицы и поговорки.использовать загадки, пословицы и поговорки в устных и письменных высказываниях, устно рецензировать выразительное чтение одноклассников, исполнения актеров. | умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать | развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народа, приобщение к архетипам и мифологемам народного сознания | Интернет - источники:http://1сентября.рф/ - электронные версии журнала «Литература», газеты «Первое сентября»www.openclass.ru Материалы для педагогов: мастер-классы, конспекты уроков, цифровые материалы, блоги, форумы, пр. Предметная база учебных материалов.http://www.proshkolu.ru/Методическая копилка - по предметам. Онлайн-клубы учителей. |  |  |
|  | **Фольклор 13 ч.** |
| 3-6 | **Героический эпос.** *Былина « Илья Муромец и Соловей –Разбойник» 4ч*1.Былинные богатыри как выразители народного идеала, их сила и скромность.2. Историческая основа былин.3. Традиционные былинные сюжеты. 4. Образ сказителя в былинах, его оценка происходящих в былинах событий «Садко» | знать жанры фольклора, понятие об эпосе, рыцарском романе, видеть нравственные аспекты былин, уметь характеризовать стиль произведения, подбирать цитатные примеры для характеристики образов и приемов изображения человека, составлять устные и письменные ответы на вопросы с использованием цитирования, участвовать в коллективном диалоге. Историческая основа былин. Традиционные былинные сюжеты. Образ сказителя в былинах, его оценка происходящих в былинах событий. ' | умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками, уметь работать с разными источниками информации  | воспитание патриотизма, уважения к Отечеству, осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа | Обучающие дискиСерия компакт-дисков «Уроки литературы КиМ»Электронные наглядные пособия с приложением(компакт-диск,методические рекомендации).М.Новый диск-ИДДК,2000-2003Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор» - http://www.feb-web.ru |  |  |
| 7-8 | **ГЕРОИЧЕСКОЕ СКАЗАНИЕ.** *Сказание о нартах: «Песнь о Бадыноко» (фрагменты).2ч*1. Сила, доблесть и мужество богатыря Бадыноко, его честность и благородство. Авторская характеристика героя. 2.Нравственный выбор героя. Воплощение в образе Бадыноко идеальных качеств народа. | уметь характеризовать стиль произведения, работать со словарем лингвистических терминов, знать специфику жанра басни, понимать аллегорию, уметь определять мораль. Авторская характеристика героя. Нравственный выбор героя. Тема для обсуждения: Герои эпоса: национальные и общечеловеческие черты. | принятие решений и осуществление осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности.  | формирование ответственного отношения к учению. Герои эпоса: национальные и общечеловеческие черты. | Рекомендуемые информационные ресурсы в Интернетеwww.wikipedia.ru Универсальная энциклопедия «Википедия».www.krugosvet.ru Универсальная энциклопедия «Кругосвет».www.rubricon.ru Энциклопеция «Рубрикон».www.slovari.ru Электронные словари.www.gramota.ru Справочно-информационный интернет-портал «Русский язык».www.feb-web.ru Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор».www.myfhology.ru Мифологическая энциклопедия. |  |  |
| 9-11 | **РЫЦАРСКАЯ ГЕРОИЧЕСКАЯ ПОЭМА** *Песнь о Роланде (фрагменты) 3 ч.*1. Рыцарский героический эпос. 2. Представление об идеальном герое: образы Роланда и Оливье.3. Подвиги рыцарей во славу Родины и короля | принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану. | освоение социальных норм, правил поведения, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности | развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора; формирование осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам | Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор» - http://www.feb-web.ru |  |  |
| 12-15 | **РУССКИЕ НАРОДНЫЕ ПЕСНИ.4ч.***1.Историческая песня* (о Стеньке Разине, Емельяне Пугачёве и др.) - по выбору учителя. Исторические факты и вымысел в песнях. Образ народного героя. Связь с былинами.***2.Лирическая песня*** («Цвели в поле цветики, да поблекли...», «Породила меня маменька...» и др.) - по выбору учителя..Исповедальность лирической песни, ей диалогичность. 3. Образы «доброго молодца» и «красной девушки». Напевность и мелодичность песни. | Расширить знание жанров лирики, поэтических средств художественной выразительности, подбирать цитаты, иллюстрирующие понятие «антитеза», особенности жанра народной песни. | Умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.  | приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, Исторические факты и вымысел в песнях. Образ народного героя. Связь с былинами. | 1.Коллекция «Русская и зарубежная литература для школы» Российского общеобразовательного портала - http://litera.edu.ru2. BiblioГид – книги и дети: проект Российской государственной детской библиотеки - http://www.bibliogid.ru3. Kidsbook: библиотека детской литературы - http://kidsbook.narod.ru4. Виртуальный музей литературных героев - http://www.likt590.ru/project/museum/Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор» - http://www.feb-web.ru |  |  |
|  | **Развитие фольклорных жанров в литературе- 18ч.** **Баллада-5 ч.** **Задачи**:- эмоциональное развитие на материале «романтики ужасов», приобщение к историческим сюжетам;- усвоение и активизация литературоведческого термина — баллада.**Виды ДЕЯТЕЛЬНОСТИ:** сопоставление литературных произведений.**Повторение**: Былина, песня, баллада, сказка.**Понятия для изучения:** жанровые особенности баллады, сюжет в балладе. |  |  |
| 16-18 | *В.А. Жуковский. Лесной царь 3ч.*1.Фантастический сюжет. «Романтика ужасов» в балладе.2. Диалогичность произведения. «Лесной царь» Жуковского и «Лесной царь» Гёте.3. Два Лесных царя (по одноимённой статье М.И. Цветаевой). Баллада Жуковского - перевод или оригинальное произведение?  | Анализировать эпизод текста, составлять план анализа, подбирать примеры, иллюстрирующие различные формы выражения авторской позиции. Составлять сравнительную характеристику героев, составлять план анализа эпизода, | работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы | развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора; формирование осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам. | 1.Коллекция «Русская и зарубежная литература для школы» Российского общеобразовательного портала - http://litera.edu.ru2. BiblioГид – книги и дети: проект Российской государственной детской библиотеки - http://www.bibliogid.ru3. Kidsbook: библиотека детской литературы - http://kidsbook.narod.ru4. Виртуальный музей литературных героев - http://www.likt590.ru/project/museum/ |  |  |
| 19-20 | *А.С. Пушкин «Песнь о Вещем Олеге». 2ч.*1.Исторический сюжет. Летописи и «Песнь...». Образ кудесника, его свободный правдивый дар, равный дару поэта2.Своеобразие языка произведения, стилистическая роль высокой поэтической лексики. Повторение: былина - песня - баллада – сказка. | выделять этапы развития сюжета, различать образы рассказчика и автора-повествователя, Изучить летописный источник «Песни…», её балладный характер. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси | Принимать учебную задачу. Осуществлять решение учебной задачи под руководством учителя. | формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию | Альбом «Русские писатели IXX века»2. Альбом «Русские писатели XX века»3. Таблица «Литературоведческие термины» |  |  |
|  | **ЛИТЕРАТУРНАЯ СКАЗКА – 11 Ч.****Задачи**: повторение литературоведческих терминов литературная сказка, аллегория, олицетворение. **Виды деятельности**: чтение, рассказывание, интерпретация**Повторение**: аллегория, олицетворение.. |  |  |
| 21-23 | *А.Н. Островский. «Снегурочка». 3ч.*1.Фольклорные корни образа Снегурочки. 2-3. Преданность героини и тема предательства в сказке. | Выявлять художественно значимые изобразительно-выразительные средства языка поэта, определять их художественные функции в произведении, определять виды рифм и способов рифмовки | Умение работать со словарем литературоведческих терминов, со справочной литературой и ресурсами Интернета с целью поиска материалов о биографии и творчестве поэта (под руководством учителя) | развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия | Альбом «Русские писатели IXX века»2. Альбом «Русские писатели XX века»3. Таблица «Литературоведческие термины» |  |  |
| 24- 25 | *В.М.Гаршнн «Attalcaprinscepsn.* 2ч.1.Стремление к свободе главной героини. Дружба пальмы и маленькой травки. Нетрадиционность сказочного финала. 2. Средства создания сказочного повествования. Символика сказки. | Символика сказки. Средства создания сказочного повествования. | умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач; | формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию.  | Альбом «Русские писатели IXX века»2. Альбом «Русские писатели XX века»3. Таблица «Литературоведческие термины» |  |  |
| 26-28 | *В.А. Каверин. «Легкие шаги». 3ч. 1*.Две Снегурочки..Сходство Насти с фольклорной Снегурочкой и отличия от нее. 2.Снегурочка среди современных людей.3. Приемы создания сказочных ситуаций. Особенности рассказывания | Приемы создания сказочных ситуаций. Особенности рассказывания. **Аллегория**. | Приемы создания сказочных ситуаций. Особенности рассказывания. Аллегория. | развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народа, приобщение к *архетипам*  и *мифологемам* народного сознания |  Альбом «Русские писатели XX века» Таблица «Литературоведческие термины» |  |  |
| 29-31 | *А. де Сект-Экзюпери. «Маленький принц». 3ч.*1.Афористичность сказки.2-3Аллегорическая основа произведения. | Развивать представление о портретной характеристике персонажей, определять роль пейзажа в литературном произведении, выразительно читать фрагменты ( в том числе по ролям), участвовать в коллективном диалоге, различать образ рассказчика и автора-повествователя | Смысловое чтениеумение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения. | развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народа. Понятие о притче. Анализ эпизода | 1.Коллекция «Русская и зарубежная литература для школы» Российского общеобразовательного портала - http://litera.edu.ru2. BiblioГид – книги и дети: проект Российской государственной детской библиотеки - http://www.bibliogid.ru3. Kidsbook: библиотека детской литературы - http://kidsbook.narod.ru4. Виртуальный музей литературных героев - http://www.likt590.ru/project/museum/ |  |  |
|  | **ЛИТЕРАТУРНАЯ ПЕСНЯ. Обобщение по разделу – 2 ч.****Задачи**:- приобщение к традициям народной культуры- усвоение и активизация литературоведческого термина - литературная песня. ВИЛЫ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ: чтение, заучивание наизусть, рисование словесных картин.**Понятия для изучения**: Песня народная и литературная |  |  |
| 32 | *А.В. Кольцов. «Косарь», «Кольцо», «Не шуми ты рожь...», «Разлука». 1 ч.* Развитие понятия о пейзажной лирике, развитие понятия о звукописи, начальное представление о строфе.Фольклорные -традиции в стихотворениях Кольцова. Картины природы, их роль в создании образов главного героя и героини. | Знать особенности построения поэтического произведения, уметь при чтении выражать тему, идею произведения, чувства автора, свое видение, выявлять художественно значимые изобразительно-выразительные средства языка поэта | умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятель-ной деятельности | развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия. | Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор» - http://www.feb-web.ru |  |  |
| 33 | *Обобщение по разделу 1 ч.* | Знать изученные теоретико-литературные понятия. Владеть навыком письменного развернутого ответа на проблемный вопрос , владеть начальными навыками литературоведческого анализа | уметь самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов | формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию | Таблица «Литературоведческие термины» |  |  |
|  | **ОБРАЗ МЕЧТЫ В ЛИТЕРАТУРЕ: ПУТЕШЕСТВИЯ, ПРИКЛЮЧЕНИЯ,ДЕТЕКТИВ.-10 ч.****Задачи:**- расширение пространственно-географических представлений- усвоение и активизация литературоведческих терминов - жанры путешествия и детектива**Виды ДЕЯТЕЛЬНОСТИ:** чтение и интерпретация.**Понятия для изучения**: жанр путешествия, понятие о детективном жанре.**Связь между видами искусства:** Воплощение литературных образов в живописи и музыке, театре и кино: музыка И.-С. Баха, Брамса, Грига; художественные фильмы «Алые паруса» (реж.А. Птушко, 1961А «Жизнь и удивительные приключения Робинзона Крузо» (реж. С. Говорухин, 1972J. |  |  |
| 34-37 | *Д. Дефо. «Жизнь и удивительные приключения Робинзона Крузо» (главы по выбору учителя). 4ч.* 1. Образ путешественника в литературе. 2-3. Человек на необитаемом острове: его мужество и умение противостоять жизненным невзгодам.4. Преобразование мира как жизненная потребность человека | выделять этапы развития сюжета, различать образы рассказчика и автора-повествователя, | умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятель-ной деятельности | развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия. Преобразование мира как жизненная потребность человека. | 1.Коллекция «Русская и зарубежная литература для школы» Российского общеобразовательного портала - http://litera.edu.ru2. BiblioГид – книги и дети: проект Российской государственной детской библиотеки - http://www.bibliogid.ru3. Kidsbook: библиотека детской литературы - http://kidsbook.narod.ru4. Виртуальный музей литературных героев - http://www.likt590.ru/project/museum/ |  |  |
| 38-41 | *А.С. Грин. «Алые паруса». 4ч.*1.Алые паруса как образ мечты. Дружная скромная жизнь Ассоль и Лонгрена2.. Встреча с "волшебником" - знак судьбы. 3. Детство и юность Грея, его взросление и мужание. 4.Воплощение мечты как сюжетный прием. | выделять этапы развития сюжета, различать образы рассказчика и автора-повествователя, Понятие о жанре феерии, Составление таблицы «Сравнительная характеристика Ассоль и Грея», подбор цитат, иллюстрирующих роль антитезы в композиции повести, сопоставление повести и ее киноверсии | уметь самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов | развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народа Воплощение мечты как сюжетный прием | BiblioГид – книги и дети: проект Российской государственной детской библиотеки - |  |  |
| 42-44 | *Э. По. «Золотой жук». 2ч.* 1. Литературные истоки детективного жанра. Поиски сокровищ капитана Кидда. 2. Логическая загадка и ее объяснение Вильямом Леграном. Смена рассказчика. Приключенческий рассказ и детектив. | выделять этапы развития сюжета, различать образы рассказчика и автора-повествователя, Приключенческий рассказ и детектив Знать содержание прочитанного литературного произведения.Уметь определять в произведении элементы сюжета, композиции | умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятель-ной деятельности | развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера | 1.Коллекция «Русская и зарубежная литература для школы» Российского общеобразовательного портала - <http://litera.edu.ru>2. BiblioГид – книги и дети: проект Российской государственной детской библиотеки - <http://www.bibliogid.ru>3. Kidsbook: библиотека детской литературы - <http://kidsbook.narod.ru>4. Виртуальный музей литературных героев - [http://www.likt590.ru/project/museum](http://www.likt590.ru/project/museum/) |  |  |
|  | **Наедине с поэтом. Стихи о природе и о природе творчества - 17 ч.****Задачи:**- воспитание любви к природе, ,- усвоение и активизации литературоведческого термина - лирический герой.**ВИДЫ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ:** поиск материалов но литературных сайтах. **ПОВТОРЕНИЕ**: пейзаж**Понятия для изучения:** лирический герой в стихотворении. Автор и пейзаж в лирике. Интернет: Знакомство с детскими литературными сайтами, составление списка любимых сайтов |  |  |
| 45-46 | *А.С. Пушкин. «Узник»; «Зимняя дорога»; «Туча».2ч***.** Авторское мироощущение и читательские впечатления  | Выделять характерные признаки лирики в изучаемых стихотворениях, составлять устный и письменный сопоставительный анализ стихотворений, выявлять художественно значимые изобразительно-выразительные средства языка поэта | Определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации.умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью. | приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культурыСовершенство-вание духовно-нравственных качеств личности, уважительного отношения к русской литературе Выявление особенностей поэзии Лермонтова. Работа над языком. Подготовка к выразительному чтению. | Семыкина, Е.Н. Комплексный литературоведческий анализ (от теории к практике): учебное пособие / Е.Н. Семыкина, Л.П. Соломахина, Е.А. Ширина. – Белгород: Изд-во БелРИПКППС, 2011. – 294 с. 3. Тодоров, Л.В. Русское стихосложение в школьном изучении / Л.В. Тодоров. – М.: Просвещение, 2010. – 96 с. 4. Тодоров, Л.В. Поэзия: образы и понятия: Пособие для учителя / Л.В. Тодоров. – М.: Русское слово, 2010. – 192 с. |  |  |
| 47-48 | *Е.А. Баратынский. «Водопад».2ч.*Автор и пейзаж в лирическом стихотворении, особенности пейзажа. | анализ стихотворений, выявлять художественно значимые изобразительно-выразительные средства языка поэта | Определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации.умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей | приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культурыСовершенство-вание духовно-нравственных качеств личности,  | Русское стихосложение в школьном изучении / Л.В. Тодоров. – М.: Просвещение, 2010. – 96 с. 4. Тодоров, Л.В. Поэзия: образы и понятия: Пособие для учителя / Л.В. Тодоров. – М.: Русское слово, 2010. – 192 с. |  |  |
| 49- 50 | *М.Ю. Лермонтов. «Три пальмы».2ч***.**Образы природы как средство раскрытия души лирического героя. | анализ стихотворений, выявлять художественно значимые изобразительно-выразительные средства языка поэта | Определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации.умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей | приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культурыСовершенство-вание духовно-нравственных качеств личности,  | Лермонтов Михаил Юрьевич- <http://www.lermontow.org.ru> |  |  |
| 51- 52 | *С.А. Есенин «В зимний вечер по задворкам»; «Сыплет черёмуха снегом»; «Край любимый! Сердцу снятся...»; «Топи да болота». . 2ч.*Образы природы как средство раскрытия души лирического героя. | анализ стихотворений, выявлять художественно значимые изобразительно-выразительные средства языка поэта |  | приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культурыСовершенство-вание духовно-нравственных качеств личности,  | Слова: поэзия Серебряного века - <http://slova.org.ru>. Стихия: классическая русская / советская поэзия - <http://litera.ru/stihiya/>Виртуальная экскурсия в музей-заповедник «Константиново»[htt:|//esenin.niv.ru/](file:///D%3A%5CDocuments%20and%20Settings%5C%D0%90%D0%B4%D0%BC%D0%B8%D0%BD%D0%B8%D1%81%D1%82%D1%80%D0%B0%D1%82%D0%BE%D1%80%5CHHH%5CDownloads%5C%D0%BB%D0%B0%D0%BD%D0%B8%D0%BD%206%20%D0%BA%D0%BB%D0%B0%D1%81%D1%81.docx) |  |  |
| 53- 54 | *Б.Л. Пастернак. «Снег идет». Д.С. Самойлов. «Перед снегом». Е.А. Евтушенко «Идут белые снеги...» 2ч.*Образы природы как средство раскрытия души лирического героя. | Выделять характерные признаки лирики в изучаемых стихотворениях, составлять устный и письменный сопоставительный анализ стихотворений, выявлять художественно значимые изобразительно-выразительные средства языка поэта | умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятель-ной деятельности, определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии. | развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия. Философский смысл пейзажных стихотворений, их символика. | BiblioГид – книги и дети: проект Российской государственной детской библиотеки - <http://www.bibliogid.ru> Kidsbook: библиотека детской литературы - <http://kidsbook.narod.ru> Виртуальный музей литературных героев - <http://www.likt590.ru/project/museum>/ |  |  |
| 55- 56 | *В.В. Маяковский. «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». 2ч.* Философский смысл пейзажных стихотворений, их символика. | Выделять характерные признаки лирики в изучаемых стихотворениях, составлять устный и письменный сопоставительный анализ стихотворений, выявлять художественно значимые изобразительно-выразительные средства языка поэта | умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятель-ной деятельности, определять понятия | Философский смысл пейзажных стихотворений, их символика. | BiblioГид – книги и дети: проект Российской государственной детской библиотеки - http://www.bibliogid.ru Kidsbook: библиотека детской литературы - http://kidsbook.narod.ru Виртуальный музей литературных героев - http://www.likt590.ru/project/museum/ |  |  |
| 57- 58 | *М. Цветаева «Моим стихам...» В.Ф. Ходасевич. «Поэту». 2ч*Философский смысл пейзажных стихотворений, их символика. | Выделять характерные признаки лирики в изучаемых стихотворениях, составлять устный и письменный сопоставительный анализ стихотворений, выявлять художественно значимые изобразительно-выразительные средства языка поэта | выделять причинно-следственные связи в устных высказываниях, формулировать выводы | Автор и пейзаж в лирическом стихотворении, особенности пейзажа в стихотворениях разных авторов. Образы природы как средство раскрытия души лирического героя. |  |  |  |
| 59- 60 | *Интерпретация стихотворений. Представление презентаций.2ч.* | Определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, определять общее и индивидуальное, неповторимое в литературном образе Родины в творчестве русских поэтов | понимать проблему, выдвигать гипотезу, структуриро-вать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции | формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразова-нию | http://rifma.com.ru/ Рифма. Теория и словари рифм. Словарь разновидностей рифмы. Всѐ по стихосложению. Поэтический словарь в примерах. Сотни терминов, цитат и пояснений. |  |  |
| 61 | *Контрольная работа по теме «Лирика» 1ч.* | Знать изученные теоретико-литературные понятия по данной теме. Владеть навыком письменного развернутого ответа на проблемный вопрос , владеть начальными навыками литературоведческого анализа | уметь самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов | формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию |  |  |  |
|  | **СТРАНИЦЫ КЛАССИКИ -19ч**.**Задачи:**- приобщение к национальной истории;- усвоение и активизация литературоведческих терминов - конфликт, развитие сюжета, роль детали, понятие о пафосе.**Виды ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**: чтение и интерпретация.**Понятия для изучения:** Конфликт, движение сюжета, деталь, рассказчик, пафос, сатира, характеристика персонажа.**Связь между видами искусства.** Музыка Г. Свиридова к повести А. С. Пушкина «Метель». Экранизации повестей «Метель» (реж. П. Фоменко, 1984) и «Выстрел» (реж. П. Фоменко, 1981).Фильм «Вечера на хуторе близ Диканыси» (реж.А. Роу, 1961) |  |  |
| 62- 63 | *А.С. Пушкин. «Повести Белкина». 2ч*Из биографии поэта (к истории создания «Повестей Белкина»). | Знать, что такое рождественский рассказ, подбирать цитатные примеры, анализировать различные формы выражения авторской позиции, составлять план устного и письменного высказывания | умение работать с разными источниками информации из ресурсов Интернета находить ее, анализировать, использовать в самостоятель-ной деятельности, | приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры | Пушкин Александр Сергеевич - <http://www.aleksandrpushkin.net.ru> |  |  |
| 64-67 | **«***Выстрел» 4ч.*1. Картины офицерского быта. Сильвио и его обидчики. 2. Тайная мысль героя: месть или попытка отстоять свое достоинство?3. Дуэль как способ разрешения конфликта и как игра человека с собственной судьбой . Сопоставление двух дуэлей.4. Образ графа. Поведение человека чести перед лицом смерти. Рассказчик в «Выстреле»  | Познакомить с личностью писателя и своеобразием его творчества; воспринять и осмыслить особый мир платоновских героев , своеобразие стилистики | Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью | Совершенство-вание духовно-нравственных качеств личности, уважительного отношения к русской литературе.  | Пушкин Александр Сергеевич - http://www.aleksandrpushkin.net.ru |  |  |
| 68-70 | *М. Ю. Лермонтов. «Бородино» 3ч.*1. Из биографии поэта ( к истории создания стихотворения). Историческая основа стихотворения.2. Героизм русского народа, патриотический пафос в стихотворении.3. Роль эпитета в поэтическом описании действия. Яркость и выразительность языка Лермонтова. | Знать содержание прочитанного произведения,воспринимать и анализировать текст, определять жанр литературного произведения, формулировать идею, проблематику произведения, давать характеристику героям | Смысловое чтение, уметь самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов | Развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия. Осознает себя гражданином своего Отечества, проявляет интерес и уважение к другим народам; признает общепринятые морально-этические нормы | Лермонтов Михаил Юрьевич- <http://www.lermontow.org.ru> |  |  |
| 70-74 | *Н. В. Гоголь. Рассказ о писателе. «Вечера на хуторе близ Диканьки» 5ч.*1. Из биографии (к истории создания цикла).2-3. «Ночь перед Рождеством» Фольклорные мотивы в повести.4. Поэтизация казачьей вольности и чувства любви в ранних произведениях Н.В.Гоголя5. Комическое в Гоголя. | принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану. Знать: содержание прочитанного произведенияУметь: воспринимать и анализировать текст, определять жанр литературного произведения, формулировать идею, проблематику произведения, давать характеристику героям | умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятель-ной деятельности | . Положительно относится к учению, познавательной деятельности; желает приобретать новые знания, умения, совершенствовать имеющиеся. | Коллекция «Русская и зарубежная литература для школы» Российского общеобразовательного портала - <http://litera.edu.ru>Гоголь Николай Васильевич - <http://www.nikolaygogol.org.ru/> |  |  |
| 75- 79 | **И.С.Тургенев «Муму». 5ч.** **1.** Из биографии (к истории создания рассказа). 2. Образ Герасима. Герасим и собачка Муму: раскрытие душевных качеств главного героя.3. Картины крепостного быта. Образ своенравной барыни. 4.Трагическая развязка рассказа. Смысл концовки.5. Автор и рассказчик | Знать содержание прочитанного произведения,воспринимать и анализировать текст, определять жанр литературного произведения, формулировать идею, проблематику произведения, давать характеристику героям | Смысловое чтение, уметь самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов | Развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия. Осознает себя гражданином своего Отечества, проявляет интерес и уважение к другим народам; признает общепринятые морально-этические нормы |  |  |  |
|  | **Среди ровесников – 22ч****Задачи:** воспитание характера и моральных ценностей; усвоение и активизация литературоведческих терминов: роль пейзажа в литературном произведении, автобиографический герой.**Виды деятельности:** чтение и интерпретация. |  |  |
| 80 | *С.Т. Аксаков. Детские годы Багрова-внука1ч.*Из биографии (детские годы писателя). Разбор двух – трех глав повести (по выбору учителя) | развивать навыки выразительного чтения, анализа текста, описания картин знать, Образы малой родины, родных людей как изначальный исток образа Родины, России. | Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; владение устной и письменной речью, речью | Знание истории языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей. | BiblioГид – книги и дети: проект Российской государственной детской библиотеки - <http://www.bibliogid.ru> |  |  |
| 81- 84 | *Л.Н.Толстой. Детство 4ч.*1. Из биографии (детские годы писателя).Автобиографичность произведения, автор и рассказчик, особенности повествования.2. Образ Николеньки Иртеньева: события, увиденные глазами десятилетнего ребенка и анализируемые взрослым человеком.3. Система персонажей: семья Иртеньевых- папенька, матушка, Володя, Любочка, отношения в семье.4. Учитель Карл Иванович и Наталья Савишна – простые добрые и любящие детей. Тема воспитания и становления характера. | Иметь представление об особенностях героев Толстого, выполнять письменный выборочный пересказ с творческим заданием | Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе. | развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения. | Толстой Лев Николаевич - <http://www.levtolstoy.org.ru> |  |  |
| 85- 88 | *М.Горький.**Детство4ч.*1. Из биографии (детские годы писателя). Кто рассказывает о детстве (голоса героя – рассказчика и автора). 2. Взросление маленького человека, борьба за свое достоинство.3. Образ бабушки как воплощение народной мудрости и душевного тепла.4. картины природы в повести. | Владеть навыком письменного развернутого ответа на проблемный вопрос , владеть начальными навыками литературоведческого анализа. | уметь самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов | формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию | <http://www.ayguo.com/>Ресурс содержит материалы по русской классической литературе: звуковые записи для свободного некоммерческого использования. |  |  |
| 89- 90 | *Ю.Я.Яковлев.**Багульник2ч.** 1. Человек в общении с природой.. Образ багульника, его роль в рассказе.

2. Природа и воспитание человеческой души. | Регулятивные: адекватно оценивает свои достижения, осознает возникающие трудности, осуществляет поиск причин и пути преодоления.Познавательные: выполняет учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме; Коммуникативные: строит небольшие монологические высказывания, |  | воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов.  | Словарь смыслов русского языка – справочное онлайн издание по русскому языку - <http://www.slovo.zovu.ru> |  |  |
| 91- 94 | *А.Г.Алексин.**«Мой брат играет на кларнете»**4ч.* 1Ребенок в мире взрослых и «Взросление» отношений между детьми.2.Конфликт между различными поколениями в повести.3.Нравственное изменение героев в ходе развития сюжетного действия.4.Отстаивание правды, добра и справедливости. | осуществлять расширенный поиск информации с использование ресурсов библиотек. Давать определение понятиям. Предметные: выразительно читать текст, использовать сведения из истории при объяснении темы и идеи произведения. Личностные: совершенствование нравственных качеств, формирование милосердия отзывчивости, толерантности. | Определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии,класси-фицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации | Знание основ культурного наследия человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей | <http://audiotheater.indeep.ru/> Ресурс предназначен для учащихся основной и старшей школы. Он содержит библиотеку аудиофайлов: аудиоспектакли, радиопостановки, говорящие книги, саундтреки и пр., а также историю создания и концепция «Аудио Театра», обсуждение тематических вопросов в форуме и новости проекта. |  |  |
|  95- 99 | *В.К.Железников.**«Чучело»5ч.*1-2.Человек в коллективе. Личность в противостоянии агрессивной и несправедливой толпе (феномен «белой вороны»).3-4.Равнодушные взрослые. Предательство Димки сомова.5.Достоинство и самоуважение главной героини повести. | Выполнять сопоставительный анализ произведений умение пользоваться интернетом, воспитание нравственности, ориентироваться в системе моральных норм и ценностей.. | Определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии,класси-фицировать |  | <http://audiotheater.indeep.ru/> Ресурс предназначен для учащихся основной и старшей школы. Он содержит библиотеку аудиофайлов: аудиоспектакли, радиопостановки, говорящие книги, саундтреки и пр., а также историю создания и концепция «Аудио Театра», обсуждение тематических вопросов в форуме и новости проекта. |  |  |
| 100-101 | *Ю.П.Мориц.**« Всадник Алеша»**2ч.*1.Скорое взросление и трудный выбор Алеши. Поездка Алеши к отцу и брату.2.Возможность возвращения к прежней жизни. Символика названия. | Устные ответы на вопросы с использованием цитирования, участие в коллективном диалоге | Определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии,класси-фицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации |  | <http://lit.1september.ru/articlef.php?ID=200600414> |  |  |
| 102- 105 | *Повторение, обобщение изученного в 6 классе 4ч.* | Знать и уметь определять роды и жанры произведений; владеть теоретико-литературными понятиями из программы, которые помогают анализировать художественное произведение; уметь объяснять свою точку зрения по понравившимся произведениям. | владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности.  | приобщение к духовно-нравственным ценностям культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов |  |  |  |