**Календарно-тематическое планирование по литературе 7 класс к учебнику под редакцией Б.А. Ланина (68 часов)**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Тема урока. | **Планируемые результаты** | | | Кол-во часов | Домашнее задание | | | | | | | | | Дата  план. | Дата  факт |
| Предметные  результаты | УУД | Личностные результаты |
| 1 | Вводный урок. Напутствие. | Знать и понимать цели и задачи предмета, структуру учебника-хрестоматии | Специфика художественной литературы; структура и содержание предмета. | Выделять специфику художественной литературы и содержание. Работать с учебником. | 1 |  | | | | | | | | |  |  |
| 2 | **Страницы классики : литература 19 века - 21 часа** **А.С. Пушкин. – 9 часов** А. С. Пушкин как яркий представитель литературы 19 века. Лицейские годы.  *«Товарищам »*, *«Разлука»*, *«Простите, верные дубравы!..»*Культ возвышенной дружбы и верность «святому братству».. Многоголосие ранней лирики: ироническое и лирическое начала, ирония и подлинный лиризм. Традиционная, бытовая и сниженная поэтическая лексика. | Знать историю жизни Пушкина в период о бучения в лицее  Знать план анализа лирического произведения | Сведения о жизни и творчестве поэта, тематику стихотворений  Понятие былин. Особенности лексики, характерной для героического эпоса | Уметь отличать раннюю лирику поэта  Определять тему и идею стихотворений | 1 |  | | | | | | | | |  |  |
| 3 | *«19октября 1825 года»*Дружба как одна из высших человеческих ценностей. Образы лицейских друзей поэта. Гимн Лицею и лицейскому братству. | Знать план анализа лирического произведения | Давать общую характеристику художественного мира произведения, писателя, литературного направления (романтизм, реализм).Выразительно читать наизусть лирические стихотворения | Определять тему и идею стихотворений.  Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования | 1 |  | | | | | | | | |  |  |
| 4 | *«Няне»*Эмоциональность стихотворения, средства его создания. | Знать план анализа лирического произведения | Давать общую характеристику художественного мира произведения, писателя, литературного направления (романтизм, реализм).Выразительно читать наизусть лирические стихотворения | Определять тему и идею стихотворений.  Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования | 1 |  | | | | | | | | |  |  |
| 5 | А.С. Пушкин. «Дубровский»  Замысел и история создания произведения. Искусство построения сюжета. Столкновение правды и несправедливости как завязка конфликта | Знать содержание текста, время .когда происходили события. Анализировать отрывок | Понятие роман, романтизм. Отличительные особенности романтической лирики. Давать характеристику героям | Работать с текстом, анализ прозаического текста | 1 |  | | | | | | | | |  |  |
| 6 | Троекуров и Дубровский. Ссора помещиков. | Воспринимать текст литературного произведения.Выразительно читать фрагменты произведений русской литературы первой половины XIX в. Выразительно читать наизусть лирические стихотворения и фрагменты произведений русской литературы первой половины XIX в. | Давать общую характеристику художественного мира произведения, писателя, литературного направления (романтизм, реализм). | Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования | 1 |  | | | | | | | | |  |  |
| 7 | Образ романтического героя Владимира Дубровского. Характеристика героя повествователем, другими героями; монологи героя. | Воспринимать текст литературного произведения.Выразительно читать фрагменты произведений русской литературы первой половины XIX в. Выразительно читать наизусть лирические стихотворения и фрагменты произведений русской литературы первой половины XIX в. | Давать общую характеристику художественного мира произведения, писателя, литературного направления (романтизм, реализм). | Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования | 1 | |  | | | | | | | |  |  |
| 8 | Ключевые моменты развития сюжета: пожар в Кистенёвке, Дубровский-Дефорж у Троекурова, любовь к Маше. | Воспринимать текст литературного произведения.Выразительно читать фрагменты произведений русской литературы первой половины XIX в. Выразительно читать наизусть лирические стихотворения и фрагменты произведений русской литературы первой половины XIX в. | Давать общую характеристику художественного мира произведения, писателя, литературного направления (романтизм, реализм). | Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования | 1 | |  | | | | | | | |  |  |
| 9 | Нравственный выбор героев. Развязка повести. Открытый финал |  |  |  | 1 | | | |  | | | | | |  |  |
| 10 | **Р/Р.** Сочинение «Благородство против подлости». | Писать сочинение на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта  Дать оценку прочитанному произведению, обосновать своё мнение | Умение анализировать произведение и письменно излагать свои мысли | Давать письменно характеристику происходящим событиям | 1 | | | |  | | | | | |  |  |
| 11 | **Ф. Шиллер. 5 час** Ф. Шиллер- представитель зарубежной классической литературы . Жизнь и творчество. Драма «Разбойники» | Знать новые литературные понятия и , | Уметь отличить произведения по их жанровой принадлежности, находить средства выразительности языка | Знать творчество писателя,, теорию литературы | 1 | | | |  | | | | | |  |  |
| 12 | Карл Моор. Образ романтического героя. | Знать строениие драматических произведений.уметь характеризовать героев | Анализировать действия и поступки героев, соотносить слова и действия. | Анализ фрагментов, отличительные особенности пьесы | 1 | | | |  | | | | | |  |  |
| 13 | Разбойники. | Выявлять признаки эпического, лирического и драматического родов в литературном произведении.Выявлять жанровые особенности драмы, комедии и трагедии при изучении пьес русских и зарубежных авторов. | Сопоставлять сюжеты, персонажей литературных произведений. | Делать выводы об особенностях художественного мира, сюжетов, проблематики и тематики произведений конкретного писателя. | 1 | | | |  | | | | | |  |  |
| 14 | Карл Моор и Амалия. История любви. | Выявлять признаки эпического, лирического и драматического родов в литературном произведении.Выявлять жанровые особенности драмы, комедии и трагедии при изучении пьес русских и зарубежных авторов. | Сопоставлять сюжеты, персонажей литературных произведений. | Делать выводы об особенностях художественного мира, сюжетов, проблематики и тематики произведений конкретного писателя. | 1 | | |  | | | | | | |  |  |
| 15 | Р/р Сравнительная характеристика Карл Моор и Владимир Дубровский. | Писать сочинение на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта |  | Уметь составлять сравнительную характеристику | 1 | | |  | | | | | | |  |  |
| 16 | **М.Ю. Лермонтов – 5 часов + 1 час внекл чтения** М.Ю. Лермонтов  «Парус», «Тучи», «Ветка Палестины», «На севере диком...» | Знать важные события из жизни писателя; анализировать произведение. | Находить художественные средства языка; выделять тему стих-ия | Знать содбержание; давать характеристику, сопоставлять героев с реальностью | 11 | | | | | | | | |  |  |  |
| 17 | М.Ю. Лермонтов.  «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». |  |  |  | 1 | | | | | | | | |  |  |  |
| 18 | Образы главных героев. | владеть различными  видами пересказа, участвовать в диалоге по  прочитанному произведению. | Анализировать язык поэмы,  её связь с устным народным творчеством | Знать особенности сюжета поэмы,  его историческую основу. | 1 | | | | | | | | |  |  |  |
| 19 | Утверждение права человека на уважение и правду. |  |  |  | 1 | | | | | | | | |  |  |  |
| 20 | Проектная работа «Поэзия и живопись М.Ю. Лермонтова» ( на выбор ) | Углубить знания о жизни поэта, | Уметь сам-но находить информацию ,выделять главное, обрабатывать её. | Желать изучать творчесво поэта | 1 | | | | | | | | |  |  |  |
| 21 | Вн/ чт. А.К.Толстой «Василий Шибанов». Роль главного героя в балладе. |  |  |  | 1 | | | | | | | | |  |  |  |
| 22 | **Н.В. Гоголь – 6 часов** Н.В. Гоголь «Тарас Бульба». Историческая основа повести | Знать содержание повести;  содержание понятия “деталь” произведения,  нравственную проблематику повести;  владеть различными видами пересказа,  участвовать в диалоге по  прочитанному произведению. | Уметь выделять смысловые части  художественного текста, сопоставлять  эпизоды и сравнивать героев. | Самостоятельно делать выводы,  создавать свои художественные образы,  строить рассуждения на нравственно-  этические темы, выявлять авторскую  позицию, особенности изображения  человека и природы в повести,  писать сочинения в жанре проблемной  аналитической статьи | 1 | | | | | | | | |  |  |  |
| 23 | Запорожская Сечь как оплот товарищества и братства, как воинская школа для казаков – защитников РодиныТарас Бульба в Запорожской Сечи |  |  |  | 1 | | | | | | |  | | |  |  |
| 24 | Героизм и самоотверженность запорожцев в борьбе за родную землю |  |  |  | 1 | | | | | | |  | | |  |  |
| 25 | (Прославление братства, боевого товарищества и воинской доблести. Осуждение предательства) |  |  |  | 1 | | | | | | |  | | |  |  |
| 26 | Судьбы сыновей Тараса. Нравственная сила и стойкость Остапа. Позорная смерть Андрия |  |  |  | 1 | | | | | | |  | | |  |  |
| 27 | «Тарас Бульба» - геолическая повесть (Характеристика Тараса) |  |  |  | 1 | | | | | | |  | | |  |  |
| 28 | Р/р Сочинение «Нет у нас никого равного ему в доблести» |  | Уметь сам-но находить информацию ,выделять главное, обрабатывать её. | Желать изучать творчесво поэта | 1 | | | | | | | |  | |  |  |
| 29 | **П. Мериме – 1 час + 1 час внекл. чтения** П. Мериме.«Маттео Фальконе»  Проблема нравственного выбора в новелле: долг и преда­тельство. | Определять композиционные особенности новеллы,анализировать героев | Уметь давать харктеристику героям, находить отличительные | Анализировать текст, давать характеристику главным героям ,составлять словесные портреты | 1 | | | | | | | |  | |  |  |
| 30 | Н.С. Лесков.Из биографии писателя.«Человек па часах».. |  |  |  | 1 | | | | | | | |  | |  |  |
| 31 | **Русская лирика середины 19 века – 6 часов** Основные темы русской лирики 19 века ( обзор)  **Н.А. Некрасов.** Из биографии поэта (по воспоминаниям современников). *«Перед дождём»*, *«Несжатая полоса»*, | Знать основные темы периода | Уметь находить отличительные особенности лирики 19 века |  | 1 | | | | | | | |  | |  |  |
| 32 | Н. Н. Некрасов Гражданская поэзия «Железная дорога» | Знать о тяжелой жини людей данного периода , анализировать произведение, | Находить выразительные средства языка, усиливающие тяжесть происходящего | Выразительно читать ,оценивать лексику писателя | 1 | | | | | | | |  | |  |  |
| 33 | *«Саша»*  Сюжет и тема становления человеческого характера в поэме. Роль пейзажа в раскрытии образа главной героини произведения |  |  |  | 1 | | | | | | | |  | |  |  |
| 34 | **Ф.И. Тютчев.** Из биографии поэта. *«Весенняя гроза»*, *«С поляны коршун поднялся…»*, *«Есть в осени первоначальной…»* | Выразительно читать произведения; анализировать их | Проводить анализ лирического произведения, определять тему, сопоставлять | Знать творчество поэтов, анализировать стихи, находить изученные выразительные средства языка | 1 | | | | | | | |  | |  |  |
| 35 | **А.К. Толстой.** Из биографии поэта. *«Вот уж снег последний в поле тает…»*, *«Острою секирой ранена берёза…»*, *«Осень. Обсыпается весь наш белый сад…»* (по выбору учителя) | Проводить анализ стихотворений ,опоределять тему. | Уметь воспринимать и анализировать  поэтический текст, выразительно  читать стихотворение | Знать стихотворения о родной природе -  состояние души поэта, переданное через  описание природы | 1 | | | | | | | |  | |  |  |
| 36 | **А.А. Фет.** Из биографии поэта. *«Чудная картина…»*, *«Печальная берёза…»*, *«Я пришёл к тебе с приветом…»*, *«Облаком волнистым…»*, *«Ласточки пропали…»*, *«Вечер»*, *«Какая грусть! Конец аллеи…»*, *«Учись у них — у дуба, у берёзы…»* (по выбору учителя |  |  |  | 1 | | | | | | | |  | |  |  |
| 37 | **А.Н. Майков.** Из биографии поэта. *«Осень»*, *«Осенние листья по ветру кружат…»* (другие — по выбору учителя) |  |  |  | 1 | | | | | | | |  | |  |  |
| 38 | Проектная работа «Проба пера» | Использовать полученные знания для своей работы | Составлять план работы | Уметь использовать поэтический словарик для работы, создавать образы | 1 | | | | | |  | | | |  |  |
| 39 | **Страницы классики: литература конца 19 –начала 20 века – 4 часа А.П. Чехов – 2 часа** А. П. Чехов. Вехи бюиографии. Юмористические рассказы. «Хамелеон» | Анализировать рассказы, харак-ка героев | Уметь составлять словесные портреты главных героев | Различать чеховский стиль | 1 | | | | | |  | | | |  |  |
| 40 | А.П.Чехов. «Толстый и тонкий».  Особенности композиции, средства создания харак­теров: сюжетные повторы, нагнетание деталей, неожиданная развязка. Деталь в ранней прозе Чехова. |  |  |  | 1 | | | | | |  | | | |  |  |
| 41 | А.П.Чехов. «Унтер Пришибеев»,  Особенности композиции, средства создания харак­теров: сюжетные повторы, нагнетание деталей, неожиданная развязка. Деталь в ранней прозе Чехова. |  |  |  | 1 | | | | | |  | | | |  |  |
| 42 | **А.И. Куприн – 2 часа** А. И. Куприн  Вехи биографии писателя. *«Чудесный доктор»*  Тема служения людям и добру. | Анализировать текст, события глазами главных героев | Давать оценку происходящим событиям, характеризовать «маленьких людей» в литературе | Сочувствовать, главным героям, передавать при помощи интонации всю тяжесть положения главных героев | 1 | | | | | |  | | | |  |  |
| 43 | Образ доктора. Мотив чудесного в рассказе |  |  |  | 1 | | | | |  | | | | |  |  |
| 44 | **Л.Н. Андреев – 1 час Л.Н. Андреев.** Вехи биографии писателя. *«Баргамот и Гараська»*Влияние духовной литературы. Идея человеческого братства и милосердия. Жанр «пасхального рассказа». | Знать содержание текста; его значимость в творчестве | характеризовать героев, составлять словесный портрет писателя | Составлять план ответа | 1 | | | | |  | | | | |  |  |
| 45 | **О. Генри – 1 час О. Генри.** *«Дары волхвов»*Джим и Делла, способность к самопожертвованию. Черты рождественского рассказа. Символический смысл названия | Знать композиционный строй поризведения, анализировать фрагмента | Знать отличительные осбенности новеллы | Хар-ка героев произведения | 1 | | | | |  | | | | |  |  |
| 46 | **Страницы классики. Литература XX в. — 2 часа + 1 часВнекл чтения И.А. Бунин.** Вехи биографии писателя. *«Родина»*, *«Ночь и даль седая…»*, *«Листопад»*, *«Шумели листья, облетая…»*, *«Огонь»*, *«Слово»* (по выбору учителя)  Природа в изображении И.А. Бунина. Пушкинские традиции в пейзажной лирике поэта. Предметность и красочность образов | Знать «детали»,при помощи которых создаётся образ,анализ стихов | Анализировать стихи, используя языковые приёмы | строить рассуждения на  нравственно-этические темы,  показывать выразительность и  точность художественной детали  в поэзии Бунина. | 1 | | | | |  | | | | |  |  |
| 47 | **Н.А. Заболоцкий.** Вехи биографии поэта. *«Журавли»*, *«Одинокий дуб»*  Природа и человек. Природа и творчество | Знать тему стихотворений. Уметь анализировать |  | Уметь анализировать текст,определять худож-ные образы | 1 | | | |  | | | | | |  |  |
| 48 | Вн. чт. К.Г. Паустовский. Вехи биографии писателя. «Золотая роза» (отрывки). |  |  |  | 1 | | | |  | | | | | |  |  |
| 49 | **Наедине с поэтом. Тема войны в русской поэзии ХХ в. — 8 ч А.А. Ахматова.** *«Клятва»*, *«Мужество»*, *«Победителям»*; |  |  |  | 1 | | | |  | | | | | |  |  |
| 50 | **О.Ф. Берггольц.** *«…Я говорю с тобой под свист снарядов…»*; |  |  |  | 1 | | | |  | | | | | |  |  |
| 51 | **Ю.В. Друнина.** *«Я только раз видала рукопашный…»*, *«Всё грущу о шинели…»*, *«Запас прочности»*; |  |  |  | 1 | | | |  | | | | | |  |  |
| 52 | **С.П. Гудзенко.** *«Перед атакой»*; **С.С. Орлов.** *«Его зарыли в шар земной…»*; |  |  |  | 1 | | | |  | | | | | |  |  |
| 53 | **Д.С. Самойлов.** *«Сороковые, роковые…»*; |  |  |  | 1 | | | | | | | | |  |  |  |
| 54 | **М.М. Джалиль.** *«Смерть девушки»*, «*Радость весны»*; |  |  |  | 1 | | | | | | | | |  |  |  |
| 55 | **А.А. Сурков.** *«Бьётся в тесной печурке огонь…»*; |  |  |  | 1 | | | | | | | | |  |  |  |
| 56 | **К.М. Симонов.** *«Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины...»*, *«Жди меня, и я вернусь…»* |  |  |  | 1 | | | | | | | | |  |  |  |
| 57 | **Национальный характер в литературе ХХ в. — 14 ч А.Т. Твардовский –3 часа А.Т. Твардовский.** Вехи биографии поэта. *«Василий Тёркин»* Своеобразие жанра («книга про бойца»). Документальность произведения и художественный вымысел. Народный герой в поэме: Василий Тёркин как собирательный образ. Автор и герой. Роль рефрена в раскрытии смысла произведения |  |  |  | 1 | | | | | | | | |  |  |  |
| 58 | Интонационное многообразие поэмы: юмор, трагедийность, лиризм отдельных страниц. Особенности её стиха: чередование стихотворных размеров и способов рифмовки |  |  |  | 1 | | | | | | | | |  |  |  |
| 59 | *«Я убит подо Ржевом»*, *«Я знаю, никакой моей вины…»* Исповедальность, лиризм и патриотический пафос военной лирики. Образ солдата-победителя. Изображение подвига народа. Тема памяти |  |  |  | 1 | | | | | | | | |  |  |  |
| 60 | **М.А. Шолохов – 3 часа М.А. Шолохов.** Вехи биографии писателя. *«Судьба человека»*  Андрей Соколов — воплощение национального характера. |  |  |  | 1 | | | | | | | | |  |  |  |
| 61 | Отражение судьбы всего народа в судьбе героя произведения. Тема нравственных испытаний и военного подвига. |  |  |  | 1 | | | | | | | | |  |  |  |
| 62 | Особенность композиции: рассказ в рассказе; роль пейзажа |  |  |  | 1 | | | | | | | | |  |  |  |
| 63 | **В.Г. Распутин – 3 часа** Вехи биографии писателя. *«Уроки французского»*  События, рассказанные от лица мальчика, авторская оценка. |  |  |  | 1 | | | | | | | | |  |  |  |
| 64 | Образ учительницы как символ человеческой отзывчивости |  |  |  | 1 | | | | | | |  | | |  |  |
|  |  |  |  |  |  | | | | | | |  | | |  |  |
| 65 | **В.М. Шукшин – 3 часа В.М. Шукшин.** Вехи биографии писателя. *«Космос, нервная система и шмат сала»*, «Сокровенный» герой рассказов Шукшина. Доброта, доверчивость и душевная красота «маленьких людей». |  |  |  | 1 | | | | | | |  | | |  |  |
| 66 | *«Микроскоп»* Столкновение с миром грубости и практической приземлённости. Внутренняя сила героя. |  |  |  | 1 | | | | | | |  | | |  |  |
|  |  |  |  |  |  | | | | | | |  | | |  |  |
| 67 | **Ф.А. Абрамов – 2 часа Ф.А. Абрамов.** *«Поездка в прошлое»*  Встречи, переворачивающие всю жизнь. Моральная ответственность за поступки. Является ли жестокое время оправданием для предательства? |  |  |  | 1 | | | | | | |  | | |  |  |
| 68 | Таинственный незнакомец на Курзии — метафора судьбы. |  |  |  | 1 | | | | | | |  | | |  |  |