**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.**

Программа по литературе для 8 классасоставлена на основе Фундаментального ядра содержания общего образования и Требований к результатам основного общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте общего образования второго поколения, а также в соответствии с рекомендациями

1. Примерной программы (Серия «Стандарты второго поколения». Примерные программы по учебным предметам. Литература. 5-9 классы, М.: «Просвещение», 2014 год).

2. Литература: программа: 5-9 классы общеобразовательных учреждений./ Б.А. Ланин, Л.Ю. Устинова; под ред Б.А. Ланина. – М.: Вентана – Граф, 2014

В ней также учитываются основные идеи и положения Программы развития и формирования универсальных учебных действий для общего образования.

Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения литературы, которые определены стандартом.

**Общие цели учебного предмета для ступени обучения:**

1. Расширить литературную эрудицию, вводя в круг чтения доступные пониманию подростков произведения разных жанров, созданные отечественными и зарубежными авторами.

2. Заложить основные умения читательской деятельности (восприятие, анализ, интерпретация, оценка).

3. Подвести к постижению истоков и природы литературы как феномена духовной культуры и способа познания действительности, жизни, человека.

4. Содействовать интеллектуально- нравственному и мировоззренческому развитию личности.

5. Формировать гуманистическое толерантное сознание, способность понимать себя и других.

6. Поддерживать стремление выразить себя в слове.

7. Обучать общению с Интернетом как современным средством решения познавательных, читательских, коммуникативных и творческих задач.

**Задачи обучения:**

• Достижение поставленных целей при разработке и реализации образовательным учреждением основной образовательной программы основного общего образования предусматривает решение следующих основных задач:

• обеспечение соответствия основной образовательной программы требованиям ФГОС;

• обеспечение преемственности начального общего. основного общего, среднего (полного) общего образования;

• обеспечение доступности получения качественного основного общего образования, достижение планируемых результатов освоения программы основного общего образования всеми обучающимися, в том числе детьми-инвалидами и детьми с ограниченными возможностями здоровья;

• установление требований: к воспитанию и социализации обучающихся как части образовательной программы, к соответствующему усилению воспитательного потенциала школы, к обеспечению индивидуального психолого-педагогического сопровождения каждого обучающегося, к формированию образовательного базиса с учетом не только знаний, но и соответствующего культурного уровня развития личности, созданию необходимых условий для ее самореализации;

• обеспечение эффективного сочетания урочных и внеурочных форм организации образовательного процесса, в:заимодействия всех его участников;

• взаимодействие образовательного учреждения при реализации основной образовательной программы с социальными партнерами; выявление и развитие способностей обучающихся, в том числе одаренных детей, детей с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов, их профессиональных склонностей через систему клубов, секций, студий и кружков, организацию общественно полезной деятельности, в том числе социальной практики, с использованием учреждений дополнительного образования детей;

• организация интеллектуальных и творческих соревнований, научно-технического творчества, проектной и учебно-исследовательской деятельности;

• участие обучающихся, их родителей (законных представителей), педагогических работников и общественности в создании и развитии внутришкольной социальной среды, школьного уклада;

• включение обучающихся в процессы познания и преобразования внешкольной социальной среды (населенного пункта, района, города) дня приобретения опыта реального управления и действия; социальное и учебно-исследовательское проектирование, профессиональная ориентация обучающихся при поддержке педагогов, психологов, социальных педагогов в сотрудничестве с базовыми предприятиями, учреждениями профессионального образования, центрами профессиональной работы;

• сохранение и укрепление физического, психологического и социального здоровья обучающихся, обеспечение их безопасности.

В основе реализации основной образовательной программы лежит системно-деятельностный подход, который предполагает:

• воспитание и развитие личности, отвечающей требованиям современного общества, инновационной экономики, способной решать задачи построения российского гражданского общества на основе принципов толерантности, диалога культур и уважения его многонационального, поликультурного и поликонфессионального состава;

• формирование соответствующей целям общего образования социальной среды развития обучающихся, переход к стратегии социального проектирования и конструирования на основе разработки содержания и технологий образования. определяющих пути и способы достижения желаемого уровня (результата) личностного и познавательного развития обучающихся;

• ориентацию на достижение основного результата образования – развитие на основе освоения универсальных учебных действий, познания и освоения мира личности обучающегося, его активной учебно-познавательной деятельности, формирование его готовности к саморазвитию и непрерывному образованию;

• признание решающей роли содержания образования, способов организации образовательной деятельности и учебного сотрудничества в достижении целей ЛИЧНОСТНОГО и социального развития обучающихся;

• учет индивидуальных возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся, роли, значения видов деятельности и форм общения при построении образовательного процесса и определении образовательно-воспитательных целей и путей их достижения;

• разнообразие индивидуальных образовательных траекторий и индивидуальное развитие каждого обучающегося, в том числе одаренных детей, детей-инвалидов и детей с ограниченными возможностями здоровья.

**Место курса «Литература» в базисном учебном (образовательном) плане**

Данная программа рассчитана на 68 часов (2 часа в неделю). Обучение ведётся по учебнику Ланина Б.А., Устиновой Л.Ю., Шапчиковой В.М. и др. под ред. Ланина Б.А.Литература 8 класс. В двух частях. Москва ***«***Вентана-Граф» 2015 г.

Федеральный базисный учебный образовательный план для образовательных учреждений Российской Федерации (вариант № 1) предусматривает обязательное изучение литературы на этапе основного общего образования в объеме 442 ч, **в 6 классе — 102 ч**, в 7 классе — 68 ч, в 8 классе — 68 ч, в 9 классе — 102 ч.  
Примерная программа по литературе для основного общего образования отражает инвариантную часть и рассчитана на 400 ч. Вариативная часть программы составляет 55 ч (12% времени от общего количества часов, предусмотренных в базисном учебном плане) и формируется авторами рабочих программ.

Обязательное изучение литературы на этапе основного общего образования предусматривает ресурс учебного времени в объеме 442 ч, в том числе **в 8классе – 68 часов** (2 часа в неделю)

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Класс** | **5** | **6** | **7** | **8** | **9** |
| **Кол-во часов в неделю** | 3 | 3 | 2 | 2 | 3 |
| **Кол-во часов в год** | 102 | 102 | 68 | 68 | 102 |

**Сроки реализации программы.**

Программа реализуется в течение одного года.

**Основные принципы отбора материала и краткое пояснение логики структуры программы.**

**Основные критерии отбора художественных произведений:**

Художественная ценность

Гуманистическая направленность

Позитивное влияние на личность ученика, соответствие задачам его развития и возрастным особенностям

Культурно-исторические традиции

В программу включены произведения зарубежной литературы (классицизм), произведения XVIII века и XIX—ХХ веков, причем не только традиционные для школы, но и те, что ранее не изучались. Дидактический аппарат учебника литературы направлен на восстановление в памяти учащихся пройденного материала и раскрытие его связи с новым, а также на развитие самостоятельной мысли учеников: «докажи...», «сравни...», «рассмотри...», «найди...» Вопросы и задания являются разноуровневыми по своей трудности. Большое внимание уделяется практике чтения: вслух и про себя, классному и домашнему.

Программа обогащена целым рядом новых произведений русской классики, современных писателей с целью воспитывать у учащихся любовь и привычку к чтению, а также расширять и углублять жизненный и художественный опыт учеников.

Содержание программы соответствует психологическим особенностям детей.

Разнообразие произведений, авторов, рубрик способствует развитию индивидуального читательского вкуса и тем самым – становлению личностного самосознания школьников. Произведения, рекомендуемые для чтения и изучения, постепенно становятся более сложными по охвату жизненного материала, по образной системе, нравственно-эстетической проблематике.

**Общая характеристика учебного предмета, курса.**

Общие цели и задачи основного общего образования с учетом специфики учебного предмета.

Учебники содержат методический аппарат, формирующий различные коммуникативные умения школьников; вопросы и задания на сопоставление словесного, графического и кинематографического образов; организует проектную деятельность школьников.

Программа предполагает развивать у учащихся следующие составляющие современной учебной и читательской деятельности.

1. «Культурно-навигационные» навыки, позволяющие свободно ориентироваться в литературных текстах, представленных в печатном (книжном, газетно-журнальном) и электронном форматах.

2. Навыки поиска экспертных оценок: мнения учителей, критиков, родителей, новостной информации и т.д. – и опираться на них.

3. Умение публиковать в Интернете собственные заметки, рецензии, отзывы, сочинения, дневники.

4. Навыки в специфическом чтении и составлении Интернет-текстов (графическое выделение важных для автора слов и фраз, гипертекстовые контекстные ссылки, позволяющие найти нужную информацию).

Запланированы вопросы и задания на сопоставление словесного, графического и кинематографического образов.

Их содержание направлено на деятельностный подход, предполагающий включение школьников в самостоятельный поиск истины. Организуется проектная деятельность школьников. Характер вопросов и заданий позволяет развивать творческие и исследовательские навыки школьников; постепенно, не форсируя усилий, подготовиться к ГИА и ЕГЭ. Система проектной деятельности учащихся позволяет шаг за шагом формировать основные компетенции, приучать к самостоятельному литературному поиску, к различным приемам работы с информацией, с библиотеками – книжными и электронными. В самостоятельной работе формируются интерес к предмету, любовь к литературе, а также литературный вкус – основа шкалы эстетических ценностей. Произведения зарубежной литературы даются во взаимосвязи с русской классикой. Русская литературная классика стала в предлагаемых учебниках основой для понимания современной литературы. Постоянно предлагают ученику вопросы на повторение и закрепление. Конечно, новое – основа учебы, но повторение и закрепление придают знаниям прочность, помогают подготовиться к будущим экзаменам.

Особая роль отводится пониманию социальной и культурной роли литературной критики, формированию умения работать с литературно-критическими статьями. Программа расширяет литературную эрудицию учащихся; учит

воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать художественный текст; подводит школьников к пониманию литературы как феномена духовной культуры.

Программа полностью обеспечивает учебную деятельность школьников на уроке и дома. Произведения подобраны таким образом, что удовлетворяют разный читательский вкус.

**Планируемые результаты изучения учебного предмета «Литература»   
 *Русская литература XVII, XIXвв. Литература народов России. Зарубежная литература***

**Выпускник научится:**

• осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле «читательских ассоциаций», отбирать произведения для чтения;

• воспринимать художественный текст как произведение искусства, «послание» автора читателю, современнику и потомку;

• определять актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;

• выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя свое к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;

• определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;

• анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументировано формулируя свое отношение к прочитанному;

• создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;

• сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;

• работать с разными источниками информации и владеть основными

способами ее обработки и презентации.

**Выпускник получит возможность научиться:**

• выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;

• дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;

• сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументировано оценивать их.

* оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;
* создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств4
* сопоставлять произведения русской и мировой литературы, самостоятельно (или под руководством учителя) определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;
* вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект) в том числе с использованием интернет - ресурсов.

**В результате изучения литературы 8 класса ученик должен знать**:

* главных героев изучаемых произведений, основные сюжетные линии, проблематику, смысл назаавния;
* наизусть стихотворные тексты и фрагменты прозаических текстов, подлежащих обязательному изучению (по выбору);
* основные факты жизненного и творческого пути писателей-классиков;
* основные теоретико-литературные понятия.

***В результате изучения литературы ученик должен уметь в познавательной сфере:***

* воспроизводить содержание произведения, истолковывать проблему и систему образов-персонажей, выделять изобразительно-выразительные средства языка работать с книгой;
* рассматривать изученное произведение в связи с литературными направлениями эпохи, раскрывать их основные черты, определять принадлежность художественного произведения к одному из литературных родов и жанров;
* использовать сведения по истории и теории литературы при истолковании и оценке изученного произведения;

***в ценностно-ориентационной сфере:***

* анализировать эпизод в связи с проблемой произведения, выражать свое отношение к прочитанному;
* различать авторский замысел и особенности его воплощения

***в коммуникативной сфере:***

* выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть,
* владеть различными видами пересказа;
* анализировать произведения:
* работать с литературно-критическим материалом;
* строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением; писать сочинения рзных жанров на литературные и свободные темы;
* участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою.

***В эстетической сфере:***

* понимать образную природу литературы, роль изобразительно-выразительных средств; развивать художественный вкус.

Все перечисленные виды деятельности учащихся связаны с чтением литературных произведений и обращены к их тексту, рассчитаны на выявление понимания идейного смысла и художественного своеобразия текста, предполагают свободное речевое высказывание школьников.

**Результаты освоения учебного предмета.**

***Личностные результаты обучающихся 8 класса, формируемыми при изучении предмета «Литература»,*** являются:

* осознавать значимость чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формировать потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире.
* Понимать значение литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа; стремиться к саморазвитию, совершенствованию духовно-нравственных качеств, понимать особенности отечественной культуры в контексте мировой;
* Использовать для решения познавательных и коммуникативных задач различные источники информации (словари, энциклопедии и т.д.);
* Формулировать горизонт своих интересов;
* Пользоваться справочным аппаратом книги, использовать ресурсы Интернета и понимать разницу между текстом и гипртектсом

***Метапредметные результаты изучения предмета «Литература» в 8 классе проявляются в:***

* умении понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
* умении самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
* умении работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.

**Содержание**

Ведущая тема: литература в поисках героя

| **№ п/п** | **Количество**  **часов** | **Содержание обучения** | **Характеристика основных видов деятельности учащихся (на уровне учебных действий)** |
| --- | --- | --- | --- |
| **Классицизм – 7 часов**Задачи: — знакомство с основными литературными направлениями XVIII века., выявление их особенностей;— усвоение и активизация литературоведческих терминов: классицизм, ода, трагедия, комедия. **Повторение:** жанры устного народного творчества и литературные жанры.  Виды деятельности: чтение, обсуждение, классификация произведений по жанрам. **Понятия для изучения:** литературные направления, классицизм как литературное направление, жанр оды, исторические корни трагедии, комедия как драматический жанр.  **Интернет:** знакомство с современным писателем. Виртуальное интервью. Подписка на литературную рассылку. Первая электронная библиотека «Мои любимые книги». Дискуссия в чате на литературные темы: умение убеждать виртуальных собеседников. | | | |
| 1 | 2 ч | Н. Буало. Поэма – трактат «Поэтическое искусство» | Знакомиться с канонами классицизма. Выявлять правила комедии классицизма. Читать по ролям отрывки из комедии.  Соотносить содержание произведений зарубежной литературы с принципами изображения жизни и человека, характерными для определённой литературной эпохи, направления.  Характеризовать героя зарубежной литературы. |
| 2 | 1 ч | Ж.Б. Мольер. «Мещанин во дворянстве» (сцены из комедии). Отражение в пьесе социального противоречия эпохи: богатеющая буржуазия, не имеющая прав и привилегий, и беднеющая аристократия. Комический характер господина Журдена. Высмеивание невежества, тщеславия и глупости главного героя. Комические ситуации, их роль в развитии сюжета комедии |
| 3 | 2 ч | **М. В Ломоносов.** Жизнь и творчество. Теория трёх штилей | Знакомиться с национальной самобытностью отечественного классицизма, его гражданским, патриотическим пафосом. Выявлять в тексте произведений особенности поэтики жанра оды. Выразительно читать оды. |
| 4 | 2 ч | **Д.И. Фонвизин.** Жизнь и творчество драматурга. *«Недоросль»* (сцены из комедии)  Черты классицизма в пьесе: единство места, времени и действия, «говорящие» имена и фамилии. Просветительская проблематика: понимание государственной службы как служения Отечеству, изображение бесправия крепостных крестьян. Тема воспитания в комедии. Приёмы создания комического эффекта. Речь героев как средство их характеристики. Современное звучание произведения | Выявлять правила комедии классицизма.  Соотносить содержание произведений русской литературы XVIII в. с особенностями русского Просвещения и классицизма.Описывать опыт читательской интерпретации классического или современного произведения.  Подбирать и обобщать дополнительный материал о биографии и творчестве писателя (Д.И. Фонвизина) |
| **Сентиментализм и его традиции — 5 ч**Задачи: — выявление особенностей синтементализма;— воспитание эстетической воприимчивости;  - усвоение и активизация литературоведческих терминов: сентиментализм, русский сентиментализм.  Виды деятельности: чтение, проект, интерпретация, дискуссия.**Понятия для изучения:** сентиментализм как литературное направление, русский сентиментализм.  **Связь между видами искусства: «**Аделаида**»** Л. ван Бетховена на стихи Фридриха фон Маттиссона. | | | |
| 5 | 3 ч | **Н.М. Карамзин.** Жизнь и творчество. Н.М. Карамзин - основоположник  отечественного сентиментализма, писатель, поэт, переводчик. «Бедная Лиза». Поэтика сентиментальной повести. «Естественный человек» и человек цивилизованный в повести. Сюжет и композиция повести, композиционная роль авторских отступлений, способы показа «внутреннего человека» (Н.М. Карамзин): «психологический жест», речь героев, одушевление природы | Анализировать литературное произведение с учётом идейно- эстетических, художественных особенностей сентиментализма.  Подбирать и обобщать дополнительный материал о биографии и творчестве Н.М. Карамзина. |
| 6 | 2 ч | **А.И. Куприн**. Жизнь и судьба. «Гранатовый браслет». Тема любви. Трагические чувства Желткова. Роль вставных новелл. Финал как заключительный аккорд музыкальной темы произведения. Роль цветовой детали.  ***Тема для обсуждения***. «Маленький» ли человек Желтков? | Читать осознанно художественное произведение, эмоционально откликаться на прочитанное, выражать личное читательское отношение к прочитанному. |
| **Русская литература XIXв. —38 ч**Задачи: — приобщение к богатству русской лирики первой трети XIXв., выявление особенностей авторских стилей;  - развитие эстетического вкуса;  — усвоение и активизация литературоведческих терминов: романтизм, элегия, идиллия, романс.Виды деятельности: чтение, заучивание наизусть, интерпретация, проект.  **Понятия для изучения:** элегия, идиллия, романс как жанр романтической поэзии, система характеров в литературном произведении, антитеза, дума как жанр русской литературы, особенности русского романтизма, романтическая поэма.  **Связь между видами искусства**: романсы на стихи В.М. Жуковского, К.Н. Батюшкова, А.А. Дельвига (музыка А.А. Алябьева, М.Л. Яковлева, А.Е Варламова); романсы на стихи А.С. Пушкина (музыка М.Л. Яковлева, М.И. Глинки и др.)  Фильм «Капитанская дочка», телеспектакль (1978), фрагменты фильма «Русский бунт» (2000), фильм «Ася» (1977). Сценические интерпретации комедии: Хлестаков на русской сцене. «Инкогнито из Петербурга» 91977). Телеспектакль театра Сатиры «Ревизор» (1982); «Ревизор» (1996). Современные постановки пьесы; фильм «Попрыгунья» (1955)  **Интернет**: подбор материалов для создания электронного варианта мини – энциклопедии об одном из русских поэтов. Написание отзыва о спектакле для театрального сайта. | | | |
| 7 | 1 ч | **Поэты пушкинской поры**. Предшественники и современники А.С. Пушкина. Обзор раздела и изучение одной из монографических тем (по выбору учителя) | Собирать целенаправленно материал, необходимый для написания сочинения. Писать сочинение на заранее объявленную литературную или публицистическую тему |
| 8 | 1 ч | **Г.Р. Державин**. Жизнь и творчество поэта. «Памятник», «Фелица» (фрагменты). «Русские девушки», «Снегирь» ( по выбору учителя).  Многообразие тематики поэзии Державина. Гражданские и философские оды. Новаторство поэта: расширение жанровых рамок, разрушение системы «трёх штилей». Тема поэтического творчества. Анакреонтическая лирика. Цветовые эпитеты в лирической поэзии Державина, пластичность и конкретность образов | Анализировать литературное произведение с учётом идейно-эстетических, художественных особенностей классицизма |
| 9 | 1 ч | **В.А. Жуковский.** Жизнь и творчество поэта. *«Светлана»*  Жанр баллады в творчестве Жуковского. Русская фольклорная традиция в балладе. Изображение внутреннего мира героев. Психологизм в описании переживаний главной героини. Создание романтического характера. *«Невыразимое»*, *«Море»*  Центральные темы и образы лирики Жуковского. Мотив поэтического молчания: как передать словами «невыразимое»? Параллелизм в описании образа моря и человеческой души. Истовое стремление к недостижимому идеалу. Музыкальность лирики Жуковского. Роль звуковых и лексических повторов | Анализировать литературное произведение с учётом идейно-эстетических, художественных особенностей романтизма. Выявлять черты фольклорной традиции в литературных произведениях различных жанров, определять художественные функции фольклорных мотивов, образов, поэтических средств в литературном произведении. Отмечать особенности поэзии русского романтизма на уровне языка, композиции, образа времени и пространства, образа романтического героя |
| 10 | 1ч | **К.Н. Батюшков.** *«Вакханка»,* *«Мой гений»*, *«Есть наслаждение и в дикости лесов…»* (по выбору учителя)Жизнь и творчество поэта. Элегии Батюшкова — основной жанр его творчества. Эмоциональное разнообразие переживаний в батюшковских элегиях: грусть, предчувствие близкой смерти, тоска, радость, счастье от упоения жизнью и молодостью. Мотив мечты. Античные образы в стихотворениях поэта, их пластичность. Гармония звучания и содержания.  Античная лирика и поэзия эпохи Возрождения: Тибулл, Торквато Тассо (на выбор — обзор). Образы и мотивы, повлиявшие на поэзию Батюшкова | Выразительно читать произведения романтической поэзии. Выявлять различия в характеристике художественного чтения произведений классицизма и романтизма. Узнавать «вечные» образы мифологии и мировой литературы в произведениях писателей, учитывать знание основных характеристик этих образов при анализе художественного произведения |
| 11 | 1ч | **Е.А. Боратынский.** Жизнь и творчество поэта. *«Родина»*, *«Разуверение»*, *«К чему невольнику мечтания свободы?..»* (по выбору учителя)«Поэзия мысли» Боратынского и её автобиографизм. Тема изгнанничества в лирике. Образ отверженного героя. Тема любви в творчестве Боратынского. Размышления о судьбе как о непреодолимой, высшей силе, довлеющей над человеком. Новеллистичность и психологизм любовной лирики поэта.  «Унылая» элегичность поэзии Боратынского, её «холодная гармония». Утверждение поэзии как спасительной силы в бездуховном обществе, забывшем о красоте и гармонии. «Скромность» музы поэта, надежда найти в потомках единомышленника | Определять характерные признаки лирических и лиро-эпических жанров на примерах изучаемых произведений |
| 12 | 8ч | **А.С. Пушкин.** *«К Чаадаеву»*, *«К морю»*, *«Во глубине сибирских руд…»*, *«Анчар»*Жизнь и судьба. Тема свободы в лирике А.С. Пушкина.Размышления о смысле жизни в лирике Пушкина. Тема свободы. Романтические образы в пушкинской поэзии 20-х гг.*«К \*\*\*»*, *«На холмах Грузии…»*, *«Я вас любил...»*Своеобразие любовной лирики поэта. Жертвенность и благородство чувств лирического героя. «Биография души» поэта в интимной лирике. Музыкальность стихотворений, их звуковая инструментовка.*«Бесы»*Особенности инструментовки стихотворения. Приёмы создания таинственной, мистической атмосферы.*«Осень»*  Авторское настроение и сюжет в лирическом произведении. Размышления о природе творчества. Особенности лексики стихотворения, его композиции. Жанровые особенности отрывка. Новаторство поэта: создание реалистического стиля.  *«Пророк»*, *«Поэту»*, *«Эхо»*, *«Я памятник себе воздвиг нерукотворный…»*Тема поэта и поэзии в творчестве Пушкина, её эволюция. Образ поэта.*«Капитанская дочка»*  Историческая тема в творчестве А.С. Пушкина. Историческая основа повести. Гринёв и Пугачёв, их встречи, «обмен дарами». Тема русского бунта. Проблема жанра: повесть или роман? Понятие об «историческом романе». Роль эпиграфа. Автор и рассказчик. Фольклорные жанры в произведении | Анализировать литературное произведение с учётом идейно-эстетических, художественных особенностей основных литературных направлений (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм).Передавать личное отношение к произведению в процессе выразительного чтения (эмоциональная окраска, интонирование, ритм чтения), характеризовать образ персонажа через чтение его монологов, реплик, описаний внешности, действий, размышлений и т. д. (элементы исполнительской интерпретации произведения). Рецензировать устно выразительное чтение одноклассников, чтение актёров.Выявлять признаки художественной традиции фольклора и литературы предшествующих эпох в творчестве писателя, его новаторство, проявившееся на разных уровнях (постановки проблемы, языка, жанровой формы произведения и т. п.).Обосновывать жанровое различие рассказа, повести и романа на конкретных примерах изучаемых произведений. Конспектировать литературно-критическую статью. Соотносить содержание произведений русской литературы первой половины XIX в. с романтическими и реалистическими принципами изображения жизни и человека.Характеризовать героя русской литературы разных периодов (первой половины и второй половины XIX в.).Выявлять характерные для произведений русской литературы XIX в. темы, образы и приёмы изображения человека.Выразительно читать фрагменты произведений русской литературы XIX в.Выразительно читать наизусть лирические стихотворения и фрагменты произведений русской литературы XIX в.Характеризовать героя русской литературы XIX в.Выявлять характерные для произведений русской литературы второй половины XIX в. темы, образы и приёмы изображения человека.Соотносить содержание произведений русской литературы XIX в. с романтическим и реалистическим принципами изображения жизни и человека.Находить в тексте незнакомые слова и определять их значение.Формулировать вопросы по тексту произведения.Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования.Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание.Давать общую характеристику художественного мира произведения, писателя, литературного направления (романтизм, реализм). Подбирать и обобщать дополнительный материал о биографии и творчестве А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя, И.С. Тургенева, Ф.М. Достоевского, А.П. Чехова.Писать сочинение на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта.Находить ошибки и редактировать черновые варианты собственных письменных работ.  Конспектировать литературно-критическую статью |
| 13 | 8ч | **М.Ю. Лермонтов.** Жизнь и судьба. *«Смерть поэта»*, *«Кинжал»*, *«Поэт»*, *«Пророк»*Драматическая судьба поэта в современном ему мире. Обречённость поэта, его непонятость людьми. Гражданский пафос и элегичность стихотворений. Особенности метафоры.*«Дума»,* *«Нет, я не Байрон, я другой…»*, *«Как часто пёстрою толпою окружён…»*, *«И скучно, и грустно…»*Духовный мир лирического героя поэзии М.Ю. Лермонтова. Философская проблематика и психологизм лирики: Лермонтов и Байрон. Размышления о собственной судьбе и судьбе поколения. Контрастность образов лермонтовской лирики, мир маскарада и мир живых, искренних чувств. Трагическое одиночество лирического героя.*«Когда волнуется желтеющая нива…»*, *«Молитва»* *(«В минуту жизни трудную…»)*, *«Из Гёте»*Лирическая исповедь и элегия в творчестве поэта. Мотивы покоя и одиночества. Антитеза как основной художественный приём в лирике М.Ю. Лермонтова. *«Прощай, немытая Россия…»*, *«Родина»*Тема Родины в лирике Лермонтова. Противоречивость отношения к России.*«Мцыри»*  Гуманистический пафос произведения. Герой-бунтарь в поэме Лермонтова. Романтическое двоемирие: прекрасный мир мечты и свободы и монастырь. Пейзаж как отражение души героя. Особенности языка поэмы: развёрнутые метафоры и олицетворения |
| 14 | 6ч | **Н.В. Гоголь.** Жизнь и судьба писателя. *«Ревизор»*История создания комедии. Сюжет и композиция «Ревизора», особенности конфликта. Нравы уездного города: смысл эпиграфа. Типичность персонажей пьесы: групповой портрет чиновников. Образ Хлестакова. Приёмы создания комического. Сатира, юмор и ирония в произведении. Н.В. Гоголь о смехе. *«Шинель»*«Маленький человек» в русской литературе. Трагическая судьба героя. Отношение автора к своему герою. Образ Петербурга в повести. Роль фантастического финала.  *Тема для обсуждения.* «Я брат ваш!» (Акакий Акакиевич) |
| 15 | 2 | **Ф.М. Достоевский.** Жизнь и судьба писателя. *«Бедные люди»*  Название повести как характеристика героев. Тема «маленького человека» в произведении Достоевского. Пространство как завязка конфликта. Герои в поиске выхода из одиночества. Художественные особенности произведения: эпистолярный жанр.  *Темы для обсуждения.* Все мы вышли из гоголевской «Шинели» (Ф.М. Достоевский): традиции Гоголя в произведении Достоевского. Чем богаты «бедные» люди? |
| 16 | 6 | **И.С. Тургенев.** Жизнь и судьба писателя. *«Записки охотника»*Понятие «цикл рассказов». История создания, основные темы. Мастерство Тургенева-рассказчика: сюжеты, герои, язык произведений.*«Бирюк»*Роль пейзажа в раскрытии образа героя. Система характеров. Авторское отношение к изображаемому.  *«Певцы»*  Образы Дикого Барина и Якова Турка. Народная песня в рассказе Тургенева. Эмоциональность, взволнованность повествования. *«Ася»*История несостоявшегося романа: главный герой и Ася. Романтические черты героини: одухотворённость и мечтательность. Пейзаж в повести, его роль.  *Тема для обсуждения.* Русская критика о повести: споры о главных героях (Д.И. Писарев. «Женские типы в романах и повестях Писемского, Тургенева и Гончарова»; Н.Г. Чернышевский. «Русский человек на rendez-vous») |
| 17 | 3 | **А.П. Чехов.** Жизнь и судьба. *«Дом с мезонином»*, *«Попрыгунья»*  История человеческой жизни как основа сюжета. Сопоставительный анализ образов главных героинь. Ироническое и лирическое в рассказах |
| **Из зарубежной литературы — 13 ч**Задачи: — приобщение к основным достижениям мировой литературы и знакомство с её «вечными» темами;— усвоение и активизация литературоведческих терминов: трагедия, сонет.Виды деятельности: чтение, рассказывание, интерпретация, дискуссия.**Повторение:** драма как род литературы, особенность драматического действия, трагедия.  **Понятия для изучения:** драма, сонет.  **Связь между видами искусства:** экранизации трагедии У. Шекспира «Ромео и Джульетта» (режиссёр Ф. Дзеффирелли, 1968). Сценические постановки: телеспектакль (режиссёр А. Эфрос, 1982), балет на музыку С.С. Прокофьева; фильм «Фауст» (режиссёр А. Сокуров, 2011); современные экранизации произведений зарубежных писателей: «Повелитель мух» (режиссёр П. Брукс, 1963); «Властелин колец» (режиссёр П. Джексон, 2002–2004) | | | |
| 18 | 2 ч | **Данте Алигьери.** *«Божественная комедия» («Ад»)*  Особенности жанра и композиции произведения. Образ поэта, спускающегося по кругам ада. Пороки человечества и наказание за них. Числовая символика | Выявлять художественные средства создания образов прекрасных, возвышенных и их антиподов — образов безобразных и низменных.Выявлять характерные черты трагического и комического в литературе, объяснять причины очищающего и возвышающего воздействия на душу читателя трагического и комического в искусстве. Уметь выделять этапы развития сюжета, определять художественную функцию внесюжетных элементов композиции произведения.Писать аннотации, отзывы и рецензии на литературные произведения либо на их театральные или кинематографические версии.  Сопоставлять оригинальные тексты произведений зарубежной литературы (фрагменты, заглавия, имена главных действующих лиц) и варианты их переводов на русский язык |
| 19 | 3 ч | **У. Шекспир.** *«Ромео и Джульетта»* (сцены)Тема любви и рока в трагедии. Эволюция образов Ромео и Джульетты. Особенности авторского повествования: сочетание поэзии и прозы, комических, трагических и лирических сцен.*Сонеты* (по выбору учителя)  Любовь и творчество как основные темы сонетов. Образ возлюбленной в сонетах Шекспира |
| 20 | 2 ч | **И.-В. Гёте.** *«Фауст»* (фрагменты)  Герой в поисках смысла жизни. Вмешательство демонических сил в судьбу человека. Фауст и Мефистофель |
| 21 | 2 ч | **Дж.Р.Р. Толкиен (Толкин).** *«Властелин колец»*  В поисках добра и справедливости. Гэндальф: идея, ведущая человека по жизни | Подбирать материал о биографии и творчестве писателя, об истории создания произведения, о прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета |
| 22 | 2 ч | **У. Голдинг.** *«Повелитель мух»*Дети, создающие своё государство: жестокие игры и их жертвы. Дети и власть. Порочный круг насилия в романе. Символический образ «повелителя мух».  *Тема для обсуждения.* Возможно ли создание идеального общества? | Сопоставлять сюжеты, персонажей литературных произведений |
| **Из русской литературы ХХ в. — 3 ч**Задачи: — выявление особенностей современной литературы, её новаторства; — усвоение и активизация литературоведческих терминов: очерк, эссе.Виды деятельности: чтение, интерпретация, виртуальная дискуссия.  **Понятия для изучения:** жанровые особенности очерка и эссе | | | |
| 23 | 2 ч | **К.Г. Паустовский.** *«Золотая роза»* (отрывки)Как рождается художественное произведение? Искусство и художник: муки творчества и счастье художника-творца. Смысл сопоставления творчества с поиском золотых пылинок.  *Творческое задание.* К.Г. Паустовский в воспоминаниях современников: портрет писателя | Выявлять характерные для произведений русской литературы первой половины XX в. темы, образы и приёмы изображения человека.Соотносить содержание произведений русской литературы первой половины XX в. с романти­чес­кими и реалистическими принципами изображения жизни и человека.Находить в тексте незнакомые слова и определять их значение.  Формулировать вопросы по тексту произведения |
| 24 | 1 ч | **В.А. Пьецух.** *«Прометейщина»*Переосмысление мифологического персонажа. Авторская ирония. Художественные особенности рассказа.  *Тема для обсуждения.* Мифологический сюжет в современной литературе | Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования.  Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание. Писать сочинение на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта |
| 25 | 4ч | **Повторение и обобщение изученного в 8 классе — 4 ч** | Писать контрольное сочинение |

**Рекомендации для самостоятельного чтения**

**Русская литератураА.Т. Аверченко.** Рассказы**И.Ф. Анненский.** Из книги стихов *«Кипарисовый ларец»***А.А. Ахматова.** *«Вечер»*, *«Белая стая»***К.Д. Бальмонт.** Произведения из книги стихов *«Под северным небом»***Ю.В. Бондарев.** *«Батальоны просят огня»*, *«Горячий снег»***И.А. Бунин.** Стихотворения**Б.Л. Васильев.** *«А зори здесь тихие…»***М. Горький.** *«Дед Архип и Лёнька»***А.Н. Житинский.** *«Параллельный мальчик»***М.М. Ибрагимбеков.** *«За всё хорошее — смерть»***Н.М. Карамзин.** *«Предания веков»* *(сказания, легенды, рассказы из «Истории государства Российского»)*, *«Наталья, боярская дочь»***М.Ю. Лермонтов*.*** *«Маскарад»***И.Л. Андроников.** *«Загадка Н.Ф.И.»***А.П. Платонов.** *«Сокровенный человек»*, *«В прекрасном и яростном мире»***А.С. Пушкин.** Стихотворения, *«Бахчисарайский фонтан»*, *«Домик в Коломне»***В.Г. Распутин.** *«Живи и помни»*, *«Пожар»*, *«Прощание с Матёрой»***А.** и **Б. Стругацкие.** *«Понедельник начинается в субботу»***Л.Н. Толстой.** *«Юность»***И.С. Тургенев.** *«Три встречи»*, *«Месяц в деревне»*, *«Накануне»***Н.А. Тэффи.** Рассказы**М.И. Цветаева.** *«Идёшь, на меня похожий…»***А.П. Чехов.** Рассказы**Зарубежная литератураР. Брэдбери.** *«Вино из одуванчиков»***В. Гюго.** *«Отверженные»*, *«Человек, который смеётся»***Ч. Диккенс.** *«Домби и сын»***Дж.Р. Киплинг.** *«Свет погас»*, *«Отважные мореплаватели»***У. Коллинз.** *«Лунный камень»***А. Конан Дойл.** *«Рассказы о Шерлоке Холмсе»***Дж.Ф. Купер.** *«Зверобой»*, *«Последний из могикан»*, *«Следопыт»*

**Учебно- методическое и материально-техническое обеспечение образовательного процесса**

**Учебно-методический комплект:**

1.Ланин Б.А., Устинова Л.Ю., Шапчикова В.М. и др. под ред. Ланина Б.А.Литература 8 класс. В двух частях. Москва ***«***Вентана-Граф», 2015 г.

2. Ланин Б.А., Устинова Л.Ю., Шапчикова В.М. Литература. Рабочая тетрадь. В двух частях. Москва ***«***Вентана-Граф», 2015 г.

Обучающие диски.

Серия компакт- дисков «Уроки литературы «КиМ» (5-9классы)

Электронные наглядные пособия с приложением (компакт-диски, слайды, методические рекомендации) М.: Новый диск – ИДДК, 2000-2003

А.А. Фет. Жизнь и творчество.

Повести А.С. Пушкина.

Ф.И. Тютчев. Жизнь и творчество.

Слайд - комплекты (20 слайдов) «Вокруг Пушкина».

Слайд-комплект (20 слайдов) «Портреты литераторов XIX века

**Дополнительная учебная литература**

1. Агафонова М.И. Литература. Тесты 5 – 8 классы. – Москва: Дрофа, 2000.
2. Бельская Л.Л. Литературные викторины. – М.: Просвещение, 2005.
3. Егорова Н.В. Поурочные разработки по зарубежной литературе. - Москва: ВАКО, 2004.
4. Егорова Н.В. Поурочные разработки 8 класс. - М.: Вако, 2007.
5. Итоговые работы по литературе 5 – 11 класс. Н.В.Охременко, О.В.Федина. Москва, «Аквариум», 1997.
6. Колганова Т.А. Литература. Сборник упражнений: 8 класс. – М.: Радиус, 1999.
7. Мордес Е.М. Искать, пробовать, обучать… Нетрадиционные уроки по русскому и литературе. 5 – 11 классы. - Волгоград: Учитель, 2002.
8. Семенова А.Н. Русская литература в вопросах и заданиях. – М.: ВЛАДОС, 2006.

**Справочные пособия**

1. Грубер Е.И. Этимологический словарь русского языка. – Москва: Локид-Пресс, 2007.
2. Истрин В.А. 1100 лет славянской азбуки. - М., 1963.
3. Крысин Л.П. Толковый словарь иноязычных слов. – М.: Просвещение, 1998.
4. Крысин Л.П. Школьный словарь иностранных слов. – М.: Просвещение, 1997.
5. Ожегов С. И Толковый словарь русского языка.- М.: Просвещение, 2000.
6. Михайлова О.А. Орфоэпический словарь русского языка. - Екатеринбург: Фактория, 2006.
7. Срезневский И.И. Словарь древнерусского языка. - М.: Книга, 1989.
8. Чернец Л.В. Школьный словарь литературоведческих терминов. – М.: Просвещение, 2005.
9. Фасмер М. Этимологический словарь русского языка. В 4-х томах. – М.: Астрель. АСТ, 2004.
10. Шанский Н.М. Школьный фразеологический словарь русского языка. – М.: Дрофа, 2007.

**Календарно-тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Раздел, тема | | Содержание материала, практические, письменные работы | Планируемые результаты | | | | Кол-во часов | | | | | | | | | Дата | | | |
| личностные | предметные | метапредметные | | Домащнее задание | | По плану | Фактич. |
| **Iчетверть - 18 часов** | | | | | | | |  | | | | | | | | |  | |  |  |
| 1 | **Введение.**  Литература в поисках героя. | | Познакомить со своеобразием предмета, ролью литературы в жизни человека | Выделять специфику художественной литературы и содержание. Работать с учебником. | Знать и понимать цели и задачи предмета, структуру учебника-хрестоматии. Знакомиться с канонами классицизма. | Уметь работать с разными источниками информации, находить ее,анализировать, использовать в самост. деят-сти | | 1 | | | | | | | | |  | |  |  |
| **Классицизм — 6 ч** | | | | | | | |  | | | | | | | | |  | |  |  |
| 2 | | **Н. Буало.** Поэма-трактат *«Поэтическое искусство»* | Знакомство с основным литературным направлением XVIIIв.-классицизмом, выявление его особенностей. 18 век – эпоха расцвета классицизма. Европейский классицизм. Эпоха Просвещения. Народные истоки смеха. Классицизм, сатира, комедия. | развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народа | Давать общую характеристику художественного мира произведения, писателя, литературного направления (романтизм, реализм). | ***Познавательные:*** умение  определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать  ***Коммуникативные:*** умение организовывать  учебное  сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками;   работать индивидуально и в группе. | | 1 | | | | | | | | |  | |  |  |
| 3 | | *«***Ж.-Б. Мольер.** *«Мещанин во дворянстве»* (сцены из комедии) | Отражение в пьесе социального противоречия эпохи: богатеющая буржуазия, не имеющая прав и привилегий, и беднеющая аристократия. Комический характер господина Журдена. Высмеивание невежества, тщеславия и глупости главного героя. Комические ситуации, их роль в развитии сюжета комедии | Осознавать важность восприятия текста литературного произведения для развития личности | Знакомиться с канонами классицизма. Выявлять правила комедии классицизма. Читать по ролям отрывки из комедии.  Соотносить содержание произведений зарубежной литературы с принципами изображения жизни и человека, характерными для определённой литературной эпохи, направления.  Характеризовать героя зарубежной литературы | Уметь работать с разными источниками информации, находить ее,анализировать, использовать в самост. деят-сти | | 1 | | | | | | | | |  | |  |  |
| 4 | | *«***М.В. Ломоносов.** Жизнь и творчество. ***«Ода на день восшествия...».*** | Знакомиться с национальной самобытностью отечественного классицизма, его гражданским, патриотическим пафосом. | Совершенствова  ние духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства | Знакомиться с национальной самобытностью отечественного классицизма, его гражданским, патриотическим пафосом. Выявлять в тексте произведений особенности поэтики жанра оды. Выразительно читать оды | ***Познавательные:*** умение  определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать | | 1 | | | | | | | | |  | |  |  |
| 5 | | М.В.Ломоносов - реформатор русского языка, учёный, поэт. Классицизм.  «Теория трёх штилей». | Знать о Ломоносове как о реформаторе языка. Основные черты направления. | Развивать эстетическое сознание через освоение художественного наследия народа  любви к многонациональному Отечеству, уважительного  отношения к русской литературе, к культурам других народов. | Уметь передать содержание литературной статьи. Работа с учебником(конспектирование, цитирование) | Работа с учебником(конспектирование, цитирование). Выразительное чтение отрывка наизусть | | 1 | | | | | | | | |  | |  |  |
| 6 | | **Д.И. Фонвизин.** Жизнь и творчество драматурга. *«Недоросль»* (сцены из комедии)  Просветительская проблематика: понимание государственной службы как служения Отечеству, изображение бесправия крепостных крестьян. | Черты классицизма в пьесе: единство места, времени и действия, «говорящие» имена и фамилии.  Особенности русского классицизма на примере пьесы Д.И.Фонвизина «Недоросль» | Выявлять правила комедии классицизма.  Соотносить содержание произведений русской литературы XVIII в. с особенностями русского Просвещения и классицизма. | ***Познавательные:*** Подбирать и обобщать дополнительный материал о биографии и творчестве писателя (Д.И. Фонвизина)  ***Коммуникативные:*** умение организовывать  учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; | | 1 | | | | | | | | |  | |  |  |
| 7 | | Тема воспитания в комедии.  Современное звучание произведения | Приёмы создания комического эффекта. Речь героев как средство их характеристики | Совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к своему Отечеству | Уметь описывать опыт читательской интерпретации классического или современного произведения. | ***Коммуникативные:*** умение организовывать  учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками | | 1 | | | | | | | | |  | |  |  |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 8 | | **Н.М. Карамзин.** Жизнь и творчество. Н.М. Карамзин — основоположник отечественного сентиментализма, писатель, поэт, переводчик.*«Бедная Лиза»-* новая эстетическая реальность. | Знакомство с творчеством Н.М.Карамзина.  Теория литературы: сентиментализм как литературное направление, сентиментализм и классицизм (чувственное направление в противовес рациональному). Жанр и поэтика сентиментальной повести. | Развивать эстетическое сознание через освоение художественного наследия народа  . | Знать определение сентиментализма и классицизма, их основные признаки.  Уметь различать произведения литературы с точки зрения литературного направления.  Владеть различными видами чтения и пересказа.  . | ***Познавательные:*** умение  определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать  ***Коммуникативные:*** умение организовывать  учебное сотрудничество и совместную деятельность со  сверстниками;   работа в группе.делают выводы, пишут сочинение на литературном материале | | 1 | | | | | | |  | | |  | |  |
| 9 | | Карамзин Н.М. «Бедная Лиза». Образ Лизы «Естественный человек» и человек цивилизованный в повести. | Основная проблематика и тематика, новый тип героя.  Сюжет и композиция повести. | Развивать эстетическое сознание через освоение художественного наследия народа | Владеть анализом прозаического произведения. | Давать оценку прочитанному произведению, обосновать своё мнение. Отстаивать свою точку зрения. | | 1 | | | | | | |  | | |  | |  |
| 10 | | Сюжет и композиция повести, Роль авторских отступлений, способы показа «внутреннего человека» (Н.М. Карамзин): | Развязка повести. Открытый финал  Художественный вымысел в литературе | Развивать эстетическое сознание через освоение художественного наследия народа | Давать характеристику герою. Уметь анализировать прозаическое произведение  Выразительно читать произведение. Привлекать сведения по теории литературы в процессе обсуждения художественных произведений; | Выявлять особенности русской литературы в сопоставлении с отечественной литературой предшествующих эпох и зарубежной литературой в форме развёрнутых устных или письменных ответов | | 1 | | | | | | |  | | |  | |  |
| 11 | | **А.И. Куприн.** Жизнь и судьба. *«Гранатовый браслет»*  Тема любви. Трагические чувства Желткова | Роль вставных новелл. Финал как заключительный аккорд музыкальной темы произведения. Роль цветовой детали. | Воспитание чувства любви к своему Отечеству | Читать осознанно художественное произведение, эмоционально откликаться на прочитанное | ***Коммуникативные:*** выражать личное читательское отношение к прочитанному, делать вывод, работать в группе | | 1 | | | | | | |  | | |  | |  |
| 12 | | ***Развитие речи.***  ***Сочинение -рассуждениея.***«Маленький» ли человек Желтков? | Построение сочинения, виды вступления и заключения в сочинении по литературному произведению | У м е т ь составлять тезисы и план прочитанного; давать письменно характеристику происходящим событиям. | Владение навыками редактирования текста, создания собственного текста. | Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования. | | 1 | | | | | |  | | | |  | |  |
| **Русская литература XIX в. — 38 ч** | | | | | | | |  | | | | | |  | | | |  | |  |
| 13 | | **Поэты пушкинской поры.** Предшественники и современники А.С. Пушкина. **Мультимедийная презентация** о поэтах-предшественниках и современниках А.С.Пушкина | Познакомить учащихся с поэтами «пушкинской поры | Уважительное  отношение к русской литературе, к культурам других народов | Выбирать из огромного литературного материала наиболее важную информацию, делать выводы. | | Сформировать понятие «поэты пушкинской поры». Установить хронологические рамки возникновения «Золотого века русской поэзии». | 1 | | | | | |  | | | |  | |  |
| 14 | | **Г.Р. Державин.** Жизнь и творчество поэта. *«Памятник»*, *«Фелица»* (фрагменты), *«Русские девушки»*, *«Снигирь»* (по выбору учителя)  Многообразие тематики поэзии Державина. | Гражданские и философские оды. Новаторство поэта: расширение жанровых рамок, разрушение системы «трёх штилей». Тема поэтического творчества. Анакреонтическая лирика. Цветовые эпитеты в лирической поэзии Державина, пластичность и конкретность образов | Знание истории языка, основ культурного наследия человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей | Анализировать литературное произведение с учётом идейно-эстетических, художественных особенностей классицизма | | ***Познавательные:*** сопоставляют литературные произведения, принимают решение и осуществляют осознанный выбор  Комм***уникативные:*** умеют организовывать  учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками;   работать индивидуально и в группе. | 1 | | | | | |  | | | |  | |  |
| 15 | | **В.А. Жуковский.** Жизнь и творчество поэта. *«Светлана»*  Жанр баллады в творчестве Жуковского. *«Невыразимое»*, *«Море»*  Центральные темы и образы лирики Жуковского. | Русская фольклорная традиция в балладе. Изображение внутреннего мира героев. Психологизм в описании переживаний главной героини. Создание романтического характера. Параллелизм в описании образа моря и человеческой души. Истовое стремление к недостижимому идеалу. Музыкальность лирики Жуковского. Роль звуковых и лексических повторов. | Знание основ культурного наследия человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей | Отмечать особенности поэзии русского романтизма на уровне языка, композиции, образа времени и пространства, образа романтического героя.  Давать общую характеристику художественного мира произведения, писателя, литературного направления (романтизм, реализм).  Анализировать литературное произведение с учётом идейно-эстетических, художественных особенностей романтизма. | | ***Познавательные:*** Выявлять черты фольклорной традиции в литературных произведениях различных жанров, определять художественные функции фольклорных мотивов, образов, поэтических средств в литературном произведении.  ***Регулятивные:*** Самостоятельно составлять план решения учебной проблемы. | 1 | | | | | | |  | | |  | |  |
| 16 | | **К.Н. Батюшков.** *«Вакханка»,* *«Мой гений»*, *«Есть наслаждение и в дикости лесов…»* (по выбору учителя)Жизнь и творчество поэта. Элегии Батюшкова — основной жанр его творчества. | Эмоциональное разнообразие переживаний в батюшковских элегиях: грусть, предчувствие близкой смерти, тоска, радость, счастье от упоения жизнью и молодостью. Мотив мечты. Античные образы в стихотворениях поэта, их пластичность. Гармония звучания и содержания. | Знание основ культурного наследия человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей | Выразительно читать произведения романтической поэзии. Узнавать «вечные» образы мифологии и мировой литературы в произведениях писателей, учитывать знание основных характеристик этих образов при анализе художественного произведения | | ***Коммуникативные:***  Познавательные: выявлять различия в характеристике художественного чтения произведений классицизма и романтизма.  ***Познавательные***: находить информацию об античной лирике и поэзии эпохи Возрождения: Тибулл, Торквато Тассо (на выбор — обзор). | 1 | | | | | | |  | | |  | |  |
| 17 | | **Е.А. Боратынский.** Жизнь и творчество поэта. *«Родина»*, *«Разуверение»*, *«К чему невольнику мечтания свободы?..»* (по выбору учителя)«Поэзия мысли» Боратынского и её автобиографизм. Тема изгнанничества в лирике. Тема любви в творчестве Боратынского. | Образ отверженного героя.  Размышления о судьбе как о непреодолимой, высшей силе, довлеющей над человеком. Новеллистичность и психологизм любовной лирики поэта.  «Унылая» элегичность поэзии Боратынского, её «холодная гармония». Утверждение поэзии как спасительной силы в бездуховном обществе, забывшем о красоте и гармонии. «Скромность» музы поэта, надежда найти в потомках единомышленника | Знание основ культурного наследия человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей | Определять характерные признаки лирических и лиро-эпических жанров на примерах изучаемых произведений  Подбирать цитаты из поэтического текста по заданной теме | | ***Коммуникативные:*** Выступать с развёрнутыми сообщениями, обобщающими наблюдения. Письменно оформляют результаты выступления. | 1 | | | | | | | |  | |  | |  |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 18 | | **А.С. Пушкин.** Жизнь и судьба. Тема свободы в лирике А.С. Пушкина. *(«К Чаадаеву»*, *«К морю»*, *«Во глубине сибирских руд…»*, *«Анчар»*). | Размышления о смысле жизни в лирике Пушкина  Жизненный и творческий путь поэта. Основные биографические сведения. | Развивать эстетическое сознание через освоение художественного наследия народа | Выразительно читать наизусть лирические стихотворения русской литературы XIX в. | | ***Познавательные:*** Подбирать и обобщать дополнительный материал о биографии и творчестве А.С. Пушкина. ***Коммуникативные:*** умеют организовывать  учебное сотрудничество и  работать в группе. | 1 | | | | |  | | | | |  | |  |
| ***II четверть 14 часов*** | | | | | | | |  | | | | |  | | | | |  | |  |
| 19 | | Своеобразие любовной лирики поэта. (*«К \*\*\*»*, *«На холмах Грузии…»*, *«Я вас любил...». )* | Жертвенность и благородство чувств лирического героя. «Биография души» поэта в интимной лирике. Музыкальность стихотворений, их звуковая инструментовка. |  | Уметь выразительно читать стихотворение, находить выразительные средства языка | | ***Коммуникативные:*** давать общую характеристику художественного мира произведения, писателя, литературного направления (романтизм, реализм). | 1 | | | | |  | | | | |  | |  |
| 20 | | Тема поэта и поэзии в творчестве Пушкина, её эволюция *«Пророк»*, *«Поэту»*, *«Эхо»*, *«Я памятник себе воздвиг нерукотворный…»* | . Приёмы создания таинственной, мистической атмосферы. | Передавать личное отношение к произведению в процессе выразительного чтения | Анализировать литературное произведение особенностей основных литературных направлений | | Рецензировать устно выразительное чтение одноклассников, чтение актёров. | 1 | | | |  | | | | | |  | |  |
| 21 | | *Болдинская осень. «*Размышления о природе творчества. («*Бесы» «Осень»)* | Особенности инструментовки произведений. | Развивать желание изучать творчество поэта | Анализировать произведения лирики, аргументировано отвечать на вопросы | | . Рецензировать устно выразительное чтение одноклассников, чтение актёров | 1 | | | |  | | | | | |  | |  |
| 22 | | **Р/р** Проверочная работа № 1по лирике А.С. Пушкина. | Основные темы лирики Пушкина. Анализ произведений. | Совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного  отношения к русской литературе, к культурам других народов. | Уметь определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать. Аргументировано отвечать на вопросы. | | Выявлять признаки художественной традиции фольклора и литературы предшествующих эпох в творчестве писателя, его новаторство, проявившееся на разных уровнях. | 1 | | | |  | | | | | |  | |  |
| 23 | | Пушкин А.С. историческая тема в творчестве А.С. Пушкина. Повесть «Капитанская дочка». Тема семейной чести. Гл.1-2 | Творческая история повести, проблематика. Композиция. Образ рассказчика. Проблема жанра: повесть или роман? Понятие об «историческом романе». Роль эпиграфа | Характеризовать образ персонажа через чтение его монологов, реплик, описаний внешности, действий, размышлений и т. д. (элементы исполнительской интерпретации произведения). | Владение навыками выразительного чтения и навыками сжатого пересказа текста.  Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание | | ***Познавательные:*** соотносить содержание произведений русской литературы XIX в. с романтическим и реалистическим принципами изображения жизни и человека | 1 | | | |  | | | | | |  | |  |
| 24 | | Пушкин А.С. Повесть «Капитанская дочка». Порядки в Белогорской крепости. Пётр Гринёв в испытаниях любовью и «дружбой». Гринёв и Швабрин. | Система образов повести Жанровые особенности произведения.  Словарная работа: долг, честь, достоинство, ирония.. | Выявить авторскую самобытность в постановке и решении существенно значимых проблем, возможную полемику с другими произведениями близкой тематики. | Знать основных героев повести, уметь давать им характеристику,  Уметь формулировать вопросы по тексту произведения. | | ***Познавательные:*** Находить в тексте незнакомые слова и определять их значение ***Коммуникативные:*** сотрудничать в группе, высказывать свое отношение к героям произведения. | 1 | | |  | | | | | | |  | |  |
| 25 | | Гринёв и Пугачёв, их встречи, «обмен дарами». Тема русского бунта. | Автор и рассказчик. Фольклорные жанры в произведении | Развивать готовность и способность к саморазвитию и личностному самоопределению. | Характеризовать героя русской литературы разных периодов (первой половины и второй половины XIX в.).Выявлять характерные для произведений русской литературы XIX в. темы, образы и приёмы изображения человека. | | ***Познавательные:*** выявлять характерные для произведений русской литературы второй половины XIX в. темы, образы и приёмы изображения человека.. ***Коммуникативные***: давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования. | 1 | | |  | | | | | | |  | |  |
| 26 | | Пушкин А.С.Повесть «Капитанская дочка»  Образ Маши Мироновой. | Знать, что образ Маши Мироновой – нравственный идеал Пушкина | Формируем мотивации к обучению и целенаправленной познавательной деятельности, патриотизм через знакомство с художественным произведением | 1 | | |  | | | | | | |  | |  |
| 27 | | **Контрольная работа № 2. Сочинение.** | Построение сочинения, виды вступления и заключения в сочинении по литературному произведению | Развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора. | Владение навыками редактирования текста, создания собственного текста. | | Строить рассуждения на  нравственно-этические темы,  показывать выразительность и  точность художественной детали  в творчестве А.С.Пушкина. | 1 | | |  | | | | | | |  | |  |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 28 | | М.Ю. Лермонтов. Кавказ в жизни и в творчестве. Драматическая судьба поэта в современном ему мире. (*«Смерть поэта»*, *«Кинжал»*, *«Поэт»*, *«Пророк»).* | Гражданский пафос и элегичность стихотворений. Особенности метафоры.  Обречённость поэта, его непонятость людьми. | Осознают важность патриотического начала героев произведения | Знать биографию поэта, выделять основные периоды его творчества, называть тематику стихотворений. Уметь выразительно читать стихотворения | | ***Познавательные:*** подбирать и обобщать дополнительный материал о биографии и творчестве М.Ю. Лермонтова, | 1 | |  | | | | | | | |  | |  |
| 29 | | Размышления о собственной судьбе и судьбе поколения. *(«Дума»,* *«Нет, я не Байрон, я другой…»*, *«Как часто пёстрою толпою окружён…»*, *«И скучно, и грустно…»)* | Контрастность образов лермонтовской лирики, мир маскарада и мир живых, искренних чувств. Трагическое одиночество лирического героя.. Духовный мир лирического героя. Философская проблематика и психологизм лирики: Лермонтов и Байрон. | Осознают важность приобщения к поэтическому настроению | Уметь выразительно читать стихотворение, находить выразительные средства языка  Уметь конспектировать литературно-критическую статью | |  | 1 | |  | | | | | | | |  | |  |
| 30 | | Мотивы покоя и одиночества *«Когда волнуется желтеющая нива…»*, *«Молитва»* *(«В минуту жизни трудную…»)*, *«Из Гёте»*. | Лирическая исповедь и элегия в творчестве поэта. Антитеза как основной художественный приём в лирике М.Ю. Лермонтова. | Формирование осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам. | выявлять авторскую самобытность в постановке и решении существенно значимых проблем, | |  | 1 | |  | | | | | | | |  | |  |
| 31 | | *«Прощай, немытая Россия…»*, *«Родина».* Тема Родины в лирике Лермонтова. Противоречивость отношения к России. | Военная служба поэта на Кавказе, отражение событий того периода в его творчестве. | Уметь выражать мысли в письменной форме | |  | 1 | |  | | | | | | | |  | |  |
| 32 | | *«Мцыри»*  Герой-бунтарь в поэме Лермонтова. | Творческая история поэмы, её тема и идея. Выразительное чтение поэмы с комментариями.  Словарная работа: обет, алтарь, ниц, чадра, терновник. Гуманистический пафос произведения | Осознают важность общечеловеческих ценностей | Уметь определять тему и идею лирического произведения, знать средства художественной выразительности. Выразительно читать фрагменты поэмы. | | ***Коммуникативные:*** ведут возможную полемику с другими произведениями близкой тематики. | 1 | |  | | | | | | | |  | |  |
| ***III четверть – 20 часов*** | | | | | | | |  | | | | | | | | | |  | |  |
| 33 | | Романтическое двоемирие: прекрасный мир мечты и свободы и монастырь | Особенности языка поэмы: развёрнутые метафоры и олицетворения |  | Уметь формулировать вопросы по тексту произведения. | | ***Коммуникативные***: дают письменный и устный ответ на вопрос, выражают свое мнение о произведении и герое, делают выводы, используя знания по теории литературы. | 1 |  | | | | | | | | |  | |  |
| 34 | | **Развитие речи.** Контрольная работа № 3 по творчеству М.Ю. Лермонтова | Обобщения и выводы по образу главного героя поэмы. Значение поэмы в творчестве М.Ю.Лермонтова | Приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры | Анализировать стихи, используя языковые приёмы | | ***Коммуникативные***: давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования. | 1 |  | | | | | | | | |  | |  |
| **Н.В. Гоголь – 4+1 часов** | | | | | | | |  |  | | | | | | | | |  | |  |
| 35 | | **Н.В. Гоголь.** Жизнь и судьба писателя. *«Ревизор»*Творческая история комедии «Ревизор». «Сборный город всей тёмной стороны». Анализ 1 действия. | Гоголь Н.В. Интерес писателя к театру Сюжет и композиция «Ревизора», особенности конфликта.  Образы чиновников в комедии. | Формирование осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам. | Знать биографию писателя, основные его произведения, уметь определять их жанровое своеобразие. Знать жанровые особенности комедии, уметь анализировать комедию. | | оценивают и анализируют поступки героев  ***Познавательные***: сопоставляют сюжеты, персонажей литературных произведений. | 1 |  | | | | | | | | |  | |  |
| 36 | | Гоголь Н.В. «Ревизор». Хлестаков – «вельможа» и «значительное лицо» (Анализ 2- 3 действия). Русское чиновничество в сатирическом изображении автора | Нравы уездного города: смысл эпиграфа. Типичность персонажей пьесы: групповой портрет чиновников  Приёмы создания комического. | Осознают важность общечеловеческих ценностей | Уметь давать характеристику образам комедии  Cоставляют словесный портрет героев (словесное рисование) | | 1 |  | | | | | | | | |  | |  |
| 37 | | Гоголь Н.В. «Ревизор». Хлестаков – ревизор. (Анализ 4 действия). Хлестаковщина как общественное явление. | Разоблачение пошлости, угодливости, чинопочитания, беспринципности, взяточничества, лживости, авантюризма, равнодушного отношения к служебному долгу. | Понимать значение литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа | Уметь характеризовать литературного героя с использованием цитат из текста произведения. | | ***Познавательные:*** освоение социальных норм, правил поведения, развивают мотивы и интересы своей познавательной деятельности. | 1 |  | | | | | | | | |  | |  |
| 38 | | *«Шинель».* «Маленький человек» в русской литературе. Образ Петербурга в повести. | Отношение автора к своему герою. Трагическая судьба героя.  Роль фантастического финала. | Понимать значение литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа | Уметь конспектировать литературно-критическую статью  Уметь давать общую характеристику художественного мира произведения | | ***Коммуникативные:*** давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования.  Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание | 1 |  | | | | | | | | |  | |  |
| 39 | | **Развитие речи. Контрольная работа № 4 Сочинение - рассуждение**  «Я брат ваш!» (Акакий Акакиевич) | Построение сочинения, виды вступления и заключения в сочинении по литературному произведению | Дать оценку прочитанному произведению, обосновать своё мнение. Участвовать в диалоге по  прочитанному произведению. | Характеризовать героя русской литературы XIX в.Выявлять характерные для произведений русской литературы второй половины XIX в. темы, образы и приёмы изображения человека. | | ***Коммуникативные:*** выявлять особенности  русской реалистической литературы в сопоставлении с отечественной литературой в форме развёрнутых устных или письменных ответов, сочинений литературоведческого характера | 1 |  | | | | | | | | |  | |  |
| **Ф. М. Достоевский (2ч.)** | | | | | | | |  | | | | | | | | | |  | |  |
| 40 | | **Ф.М. Достоевский.** Жизнь и судьба писателя. *«Бедные люди»*  Тема «маленького человека» в произведении Достоевского. | Название повести как характеристика героев.  Пространство как завязка конфликта. Художественные особенности произведения: эпистолярный жанр | Понимать значение литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа | Уметь давать общую характеристику художественного мира произведения, писателя, литературного направления (романтизм, реализм). | | ***Познавательные:*** подбирать и обобщать дополнительный материал о биографии и творчестве Ф.М. Достоевского | 1 |  | | | | | | | | |  | |  |
| 41 | | *Темы для обсуждения.* Все мы вышли из гоголевской «Шинели» (Ф.М. Достоевский): традиции Гоголя в произведении Достоевского. Чем богаты «бедные» люди? | Герои в поиске выхода из одиночества. | Понимать значение литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа | Умение делать композиционный анализ повести. Анализ отдельных эпизодов. Пересказ художественного текста | | ***Познавательные:*** находить в тексте незнакомые слова и определять их значение.  ***Коммуникативные:*** формулировать вопросы по тексту произведения, обсуждать в группе, выявляя разные точки зрения, приходить к выводу. | 1 |  | | | | | | | | |  | |  |
| **И.С. Тургенев - 6 ч** | | | | | | | |  |  | | | | | | | | |  | |  |
| 42 | | И.С. Тургенев. Жизнь и судьба писателя. *«Записки охотника»*. История создания, основные темы. | Понятие «цикл рассказов». Мастерство Тургенева-рассказчика: сюжеты, герои, язык произведений.. | Формирование нравственных чувств и нравственного поведения | Уметь давать общую характеристику художественного мира произведения, писателя, литературного направления (романтизм, реализм). Знать факты биографии писателя. | | ***Познавательные:*** подбирать и обобщать дополнительный материал о биографии и творчестве И.С. Тургенева. | 1 |  | | | | | | | | |  | |  |
| 43 | | *«Бирюк»*Роль пейзажа в раскрытии образа героя. | Система характеров. Авторское отношение к изображаемому. | Понимать значение литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа | Уметь характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание.. | | ***Познавательные:*** выявлять характерные для произведений русской литературы второй половины XIX в. темы, образы и приёмы изображения человека. | 1 | |  | | | | | | | |  | |  |
| 44 | | *«Певцы»*  Образы Дикого Барина и Якова Турка. | Народная песня в рассказе Тургенева. Эмоциональность, взволнованность повествования | Осознанно и ответственно относятся к собственным поступкам. | Характеризовать героя русской литературы XIX в. | | ***Познавательные:*** Выявлять черты мастерства поэта в создании картин природы определять художественные особенности поэтических средств в литературном произведении. | 1 | |  | | | | | | | |  | |  |
| 45 | | Любовь в жизни писателя. Повесть «Ася». История несостоявшегося романа: главный герой и Ася. | Господин Н.Н. и Гагин. | Формирование нравственных чувств и нравственного поведения | Знать, что такое повесть, уметь давать характеристику героям повести, уметь анализировать эпизоды. | | 1 | |  | | | | | | | |  | |  |
| 46 | | Тургенев И.С. Повесть «Ася». Образ Аси: любовь, нежность, верность – основное в образе героини. Тема рока в повести. | Романтические черты героини: одухотворённость и мечтательность. Пейзаж в повести, его роль. | Развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора. | Выявлять художественно значимые изобразительно-выразительные средства языка писателя | | **Познавательные:** Анализировать различные формы выражения авторской позиции в произведении, | 1 | |  | | | | | | | |  | |  |
| 47 | | ***Развитие речи. Тема для обсуждения****.* Русская критика о повести: споры о главных героях  **Вн.чт.** И.С. Тургенев. «Три встречи», «Месяц в деревне», «Накануне» | (Д.И. Писарев. «Женские типы в романах и повестях Писемского, Тургенева и Гончарова»; Н.Г. Чернышевский. «Русский человек на rendez-vous») | Формирование нравственных чувств и нравственного поведения | Уметь конспектировать литературно-критическую статью | | ***Коммуникативные***: сотрудничать в группе, выявлять проявления авторской позиции в произведениях различных авторов  Подбирать материал о биографии и творчестве писателя, об истории создания произведения, о прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета | 1 | |  | | | | | | | |  | |  |
| **А.П. Чехов (3ч)** | | | | | | | |  | | | | | | | | | |  | |  |
| 48 | | **А.П. Чехов.** Жизнь и судьба. *«Дом с мезонином»*.  История человеческой жизни как основа сюжета. | Сопоставительный анализ образов главных героинь. Ироническое и лирическое в рассказах | Понимать значение литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа | Уметь характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание. | | ***Познавательные:*** подбирать материал о биографии и творчестве писателя, об истории создания произведения с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета | 1 | |  | | | | | | | |  | |  |
| 49 | | **А.П. Чехов.** История человеческой жизни как основа сюжета. *«Попрыгунья»* | Сопоставительный анализ образов главных героинь. Ироническое и лирическое в рассказах | Понимать значение литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа | Уметь характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание. | | ***Коммуникативные***: сотрудничать в группе, выявлять проявления авторской позиции в произведениях различных авторов | 1 | |  | | | | | | | |  | |  |
| 50 | | **Вн.чт**. А.П. Чехов. Рассказы |  |  |  | |  | 1 | |  | | | | | | | |  | |  |
| **Из зарубежной литературы — 11 ч** | | | | | | | |  | |  | | | | | | | |  | |  |
| 51 | | **Данте Алигьери.** *«Божественная комедия» («Ад»)*  Образ поэта, спускающегося по кругам ада. | Особенности жанра и композиции произведения | Понимать значение литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа | Уметь выделять этапы развития сюжета, определять функцию внесюжетных элементов композиции произведения. | | ***Коммуникативные:*** выявлять художественные средства создания образов прекрасных, возвышенных и их антиподов — образов безобразных и низменных | 1 | |  | | | | | | | |  | |  |
| 52 | | Пороки человечества и наказание за них.  Числовая символика | Изобразительно-выразительные средства и их роль в создании читательского настроения: эпитеты, сравнения. | *Развитие потребности* в самовыражении через слово | Рецензировать устно выразительное чтение одноклассников, чтение актёров | | Подбирать материал о биографии и творчестве писателя, об истории создания произведения, о прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета | 1 | |  | | | | | | | |  | |  |
| **IV четверть -16 часов** | | | | | | | |  | |  | | | | | | | |  | |  |
| 53 | | **У. Шекспир.** *«Ромео и Джульетта»* (сцены)Тема любви и рока в трагедии. | Драма как род литературы, трагедия, конфликт, «вечная проблема». История сюжета и прототипы героев.  Проблематика трагедии.  Основной конфликт пьесы. | Формирование осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам, формирование нравственных чувств | Формулировать вопросы по тексту произведения. Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание | | ***Коммуникативные:*** сопоставлять оригинальные тексты произведений зарубежной литературы (фрагменты, заглавия, имена главных действующих лиц) и варианты их переводов на русский язык***,*** сотрудничают в группе, слушают друг друга, делают вывод | 1 | |  | | | | | | | |  | |  |
| 54 | | Шекспир У. Пьеса «Ромео и Джульетта».  Эволюция образов Ромео и Джульетты | Образ, персонаж, композиция | Развитие устойчивого познавательного интереса, потребности в чтении - | Определяют тематику и проблематику и характерные признаки лирических произведений | | Рецензировать устно выразительное чтение одноклассников, чтение актёров | 1 | |  | | | | | | | |  | |  |
| 55 | | *Сонеты* (по выбору учителя)  Любовь и творчество как основные темы сонетов. | Высокое звучание темы любви как одной из высших ценностей человеческого бытия Сонет как форма лирической поэзии | *Уважение и принятие* других народов мира | Самостоятельно формулировать тему, проблему и цели урока. В диалоге с учителями вырабатывать критерии оценки своей работы. | | Поиск нужной информации по заданной теме; использование различных видов чтения. | 1 | |  | | | | | | | |  | |  |
| 56 | | **И.-В. Гёте.** *«Фауст»* (фрагменты)  Герой в поисках смысла жизни. | Автор – рассказчик – герой произведения – лирический герой | Осознают значимость чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития | Выявлять художественные средства создания образов прекрасных, возвышенных и их антиподов — образов безобразных и низменных. | | **Коммуникативные**: Писать аннотации, отзывы и рецензии на литературные произведения либо на их театральные или кинематографические версии. | 1 | |  | | | | | | | |  | |  |
| 57 | | Вмешательство демонических сил в судьбу человека. Фауст и Мефистофель. |  | Формулировать горизонт своих интересов | Анализировать различные формы выражения авторской позиции в произведении,. Уметь выявлять характерные черты трагического и комического в литературе | | Познавательные: сопоставлять оригинальные тексты произведений зарубежной литературы (фрагменты, заглавия, имена главных действующих лиц) и варианты их переводов на русский язык. | 1 | |  | | | | | | | |  | |  |
| 58-  59 | | **Дж.Р.Р. Толкиен (Толкин).** *«Властелин колец»*  В поисках добра и справедливости. Гэндальф: идея, ведущая человека по жизни | Роль художественных изобразительных средств | *Осознание и освоение* литературы как части общемирового культурного наследия  Формулировать горизонт своих интересов | Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание | | ***Коммуникативные:*** подбирать материал о биографии и творчестве писателя, об истории создания произведения, о прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета | 2 | |  | | | | | | | |  | |  |
| 60 | | **У. Голдинг.** *«Повелитель мух».* Дети, создающие своё государство: жестокие игры и их жертвы. | Дети и власть. Порочный круг насилия в романе. Символический образ «повелителя мух». | *Развитие устойчивого познавательного интереса* к чтению, к ведению диалога с автором текста; *потребности* в чтении | Выявлять художественные средства создания образов прекрасных, возвышенных и их антиподов — образов безобразных и низменных. | | ***Коммуникативные:*** сопоставлять сюжеты, персонажей литературных произведений | 1 | |  | | | | | | | |  | |  |
| 61 | | ***Развитие речи. Тема для обсуждения.*** Возможно ли создание идеального общества |  | Понимать значение литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа | Выступать с развёрнутыми сообщениями, обобщающими наблюдения. | | ***Коммуникативные:*** писать сочинение на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта | 1 | |  | | | | | | | |  | |  |
| **Из русской литературы ХХ в. — 5 ч** | | | | | | | |  | | | | | | | | | |  | |  |
| 62 | | **К.Г. Паустовский.** *«Золотая роза»* (отрывки) Искусство и художник: муки творчества и счастье художника-творца. | Как рождается художественное произведение?  Смысл сопоставления творчества с поиском золотых пылинок. | воспитание патриотизма, уважения к Отечеству, осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа | Выявлять характерные для произведений русской литературы первой половины XX в. темы, образы и приёмы изображения человека..  Формулировать вопросы по тексту | | ***Коммуникативные:*** умение организовывать  учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками, уметь работать с разными источниками информации  ***Познавательные***: Находить в тексте незнакомые слова и определять их значение | 1 | |  | | | | | | | |  | |  |
| 63 | | ***Творческое задание.*** К.Г. Паустовский в воспоминаниях современников: портрет писателя | Метафора, олицетворение | Осознают значимость чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития | Выявлять черты мастерства поэта в создании картин природы определять художественные особенности поэтических средств в произведении. | | **Познавательные:** Подбирать материал о биографии и творчестве писателя, об истории создания произведения, | 1 | |  | | | | | | | |  | |  |
| 64 | | **В.А. Пьецух.** *«Прометейщина» Тема для обсуждения.* Мифологический сюжет в современной литературе | Переосмысление мифологического персонажа. Авторская ирония. Художественные особенности рассказа. | Понимать значение литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа | Уметь характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание | | ***Коммуникативные:*** давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования. | 1 | |  | | | | | | | |  | |  |
| 65 | | **Вн/чт** В.Г.Распутин. Нравственные уроки повести «Пожар» | Проблема и конфликт в произведении | *Воспитание любви и уважения* к Отечеству, его языку, культуре | Планируют своё действие в соответствии с поставленной задачей, оценивают правильность выполнения действий | | Определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии,  самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации | 1 | |  | | | | | | | |  | |  |
| 66 | | **Вн/чт**.  Виртуальное интервью с писателем | Герой-повествователь, литературное время  Виртуальное интервью с любимым современным писателем | *Осознание и освоение* литературы как части общекультурного наследия России | Соотносить героя и прототип, образы автора и биографического автора, лирического героя и поэта | | Работать с разными источниками информации, находить  ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности | 1 | |  | | | | | | | |  | |  |
| **Повторение и обобщение изученного (2ч.)** | | | | | | | |  | |  | | | | | | | |  | |  |
| 67-68 | | **Итоговая читательская конференция**  «От маленького читателя к большому писателю» | Предметность и красочность образов | Уметь самостоятельно организовывать собственную деятельность, *оценивать ее,* определять сферу своих интересов | Делать выводы об особенностях художественного мира, сюжетов, проблематики и тематики произведений | | Дать характеристику героев |  | |  | | | | | | | |  | |  |
|  | | **Итого: 68 часов + 2 часа (чтение на лето) и подведение итогов** | | | | | |  | |  | | | | | | | |  | |  |

Приложение.

**Критерии оценивания учащихся по литературе**

Оценка устных ответов При оценке устных ответов учитель руководствуется следующими основными критериями в пределах программы данного класса.

1. Знание текста и понимание идейно-художественного содержания изученного произведения.

2. Умение объяснять взаимосвязь событий, характеров и поступков героев.

3. Понимание роли художественных средств в раскрытии идейноэстетического содержания изученного произведения.

4. Знание теоретико-литературных понятий и умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений, изучаемых в классе или прочитанных самостоятельно.

5. Речевая грамотность, логичность и последовательность ответа, техника и выразительность чтения.

В соответствии с этим **оценкой "5"** оценивается ответ, обнаруживающий прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характеры и поступки героев, роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, умение пользоваться теоретико-литературными знаниями и навыками разбора при анализе художественного произведения, привлекать текст для аргументации своих выводов; хорошее владение литературной речью.

**Оценкой "4"** оценивается ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, умение пользоваться основными теоретиколитературными знаниями и навыками разбора при анализе прочитанных произведений, умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов, владение литературной речью. Однако по одному двум из этих компонентов ответа могут быть допущены неточности

**Оценкой "3"** оценивается ответ, свидетельствующий о знании и понимании текста изучаемого произведения, об умении объяснять взаимосвязь основных событий, характеров и поступков главных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения, о знании основных вопросов теории, но о недостаточном умении пользоваться этими знаниями при анализе произведения; об ограниченных навыках разбора и о недостаточном умении привлекать текст произведений для подтверждения своих выводов. Допускается не более двух-трёх ошибок в содержании ответа или иных недостатков в композиции и языке ответа.

**Оценкой "2"** оценивается ответ, обнаруживающий незнание содержания произведения в целом, неумение объяснять поведение, характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, незнание элементарных теоретико-литературных понятий и слабое владение литературной речью.

**Оценкой "1"** оценивается ответ, показывающий полное незнание содержания произведения и непонимание основных вопросов, предусмотренных программой.

**Оценка чтения наизусть** При чтении поэтического или прозаического текста наизусть ученик обязан - указать автора и название произведения; - безошибочно воспроизвести текст; - во время чтения грамотно расставлять логические ударения; выдерживать паузы там, где это необходимо; соблюдать соответствующий смыслу текста темп чтения и интонацию; использовать при необходимости мимику и жесты.

**Оценка "5"** ставится при соблюдении всех перечисленных условий.

**Оценка "4"** ставится при несоблюдении одного из перечисленных условий.

**Оценка "3"** ставится при несоблюдении двух-трёх из перечисленных условий (уверенное знание текста при невыразительном чтении; выразительное, но неуверенное чтение текста; немотивированные паузы; неумение расставлять логические ударения и/или соблюдать соответствующий смыслу темп чтения).

**Оценка "2"** ставится при слабом знании текста (три и более немотивированных пауз, фактические ошибки при воспроизведении текста, неполное воспроизведение текста).

**Оценка "1"** ставится при неготовности ученика к чтению наизусть, при полном незнании текста.

**Оценка сочинений** В основу оценки сочинений по литературе должны быть положены следующие главные критерии в пределах программы данного класса:

- правильное понимание темы, глубина, и полнота ее раскрытия, верная передача фактов, правильное объяснение событий и поведения героев, исходя из идейно-эстетического содержания произведения, доказательность основных положений, привлечение материала, важного и существенного для раскрытия темы, умение делать выводы и обобщения, точность в цитатах и умение включать их в текст сочинения;

- соразмерность частей сочинения, логичность связей и переходов между ними; - точность и богатство лексики, умение пользоваться изобразительными средствами языка.

**Оценка "5"** ставится за сочинение - глубоко и аргументировано раскрывающее тему, свидетельствующее об отличном знании текста произведения и других материалов, необходимых для её раскрытия, умение делать выводы и обобщения;

- стройное по композиции, логическое и последовательное в изложении мыслей;

- написанное правильным литературным языком и стилистически соответствующее содержанию;

- допускаются одна-две неточности в содержании.

**Оценка "4"** ставится за сочинение - достаточно полно и убедительно раскрывающее тему с незначительными отклонениями от неё; обнаруживающее хорошее знание литературного материала, и других источников по теме сочинения и умение пользоваться ими для обоснования своих мыслей, а также делать выводы и обобщения;

- логическое и последовательное в изложении содержания;

- написанное правильным литературным языком, стилистически соответствующее содержанию; - допускаются две-три неточности в содержании, а также не более трёхчетырёх речевых недочётов.

**Оценка "3"** ставится за сочинение, в котором

- в главном и основном раскрывается тема, в целом дан верный, но односторонний или недостаточно полный ответ на вопрос, сформулированный в теме, допущены отклонения от неё или отдельные ошибки в изложении фактического материала; обнаруживается недостаточное умение делать выводы и обобщения;

- материал излагается достаточно логично, но имеются отдельные нарушения последовательности выражения мыслей;

- обнаруживается владение основами письменной речи;

в работе имеется не более 4-5 речевых недочётов.

**Оценка "2"** ставится за сочинение, которое - не раскрывает тему, свидетельствует о поверхностном знании текста произведения, состоит из путаного пересказа отдельных событий без вывода и обобщений или из общих положений, не опирающихся на текст - характеризуется случайным расположением материала, отсутствием связи между частями; - отличается бедностью словаря, наличием грубых речевых ошибок.

**Оценка "1"** ставится за сочинение - написанное не на тему, свидетельствующее о полном незнании текста произведения и о неумении излагать свои мысли;

- содержащее большее число ошибок, чем это установлено для оценки "2";

- списанное из внешнего источника

**Оценка тестовых работ.**

При проведении тестовых работ по литературе критерии оценок следующие:

«5» - 90 – 100 %;

«4» - 78 – 89 %;

«3» - 60 – 77 %;

«2»- менее 59 %.