**Как написать рецензию.**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Композиция рецензии** |  **Как написать?** | **Типовые конструкции**  | **Важно помнить!** |
| **I .1. Формулировка проблемы** (это вопрос, над которым размышляет автор). Проблему формулировать предложением со словом «проблема» или вопросом.  | 1.Сформулируй основную мысль автора в виде законченного предложения. *(Н-р: Знание истории помогает человеку лучше понимать события современности)* 2.Подумай, на какой вопрос отвечает это предложение. 3. Запиши этот вопрос, который и является формулировкой проблемы. *(Что дает человеку знание истории?)* | *Ф.И.О. видит проблему в том, что…* *Ф.И.О. затрагивает важную (нравственную, социальную, экологическую, философскую, проблему культуры и искусства, воспитания, образования, исторической памяти) проблему (конкретизируем)…**Автор затрагивает(поднимает) важную проблему…**Автора текста волнует проблема…**Проблема, которую рассматривает автор, заключается в том, что…* ***ИЛИ****Что такое…? ( В чем заключается…? Какую роль в жизни человека играет…? ) Над этим вопросом задумываемся мы, читая текст Ф.И.О.* | 1.Вопрос может не иметь однозначного ответа. *В чем смысл жизни человека?*2.Следует сосредоточиться на проблеме, которая 1)находится в центре внимания, а не упоминается вскользь; 2)дает большой простор для выражения мысли, соответствует твоим знаниям. 3.При конкретизации проблемы обрати внимание на следующее: текст не о книге, а *о значении книги в жизни человека;* не о культуре, *а о взаимодействии культур;* не о вере, *а о роли веры в жизни человека;* не о сериалах, а *о влиянии сериалов на формирование эстетических вкусов;* не о природных катаклизмах, а *о зависимости одного явления от другого* и т.д. |
| **2. Комментарий** – это пояснительные замечания по поводу проблемы текста. | Комментируя текст, задавай себе следующие вопросы, чтобы не перейти на пересказ текста. **Два типа комментария:****Текстуальный** (чтобы не нарушить логику текста, следуй принципу «вслед за автором»):1.На каком материале автор раскрывает проблему? (Какие упоминает имена, факты? Какие эмоции выразил автор в тексте?)**Концепционный:**1.К какому типу принадлежит эта проблема? (Социальная, философская, экологическая, нравственная и др.)2.Актуальна ли эта проблема в наши дни? В чем её значимость для общества?3.Как часто мы сталкиваемся с этой проблемой? Касается ли она каждого из нас или только людей определенного возраста, круга занятий? | *Аргументируя свою позицию, публицист приводит примеры (событий, поступков и т.д.)…* *В качестве доказательства автор приводит цитату…* | 1.Комментарий должен опираться на прочитанный текст! Не выражай своего мнения в этой части рецензии, оставь умные мысли для второй части работы. 2.Чтобы рецензия не производила впечатления пересказанного текста, используй при комментировании вводные слова «по мнению автора» и др. обороты.**3.Проверь, соответствует ли твой комментарий поставленному вопросу(проблеме)!** |
| **3. Авторская позиция** (это то, что хотел сказать автор, обращаясь к данной проблеме) | Найди самые главные слова в тексте. Позиция автора обычно звучит в тезисе (в начале текста) или в выводе. Запиши эти слова, введя цитату в косвенную речь или с помощью прямой речи. | *Таким образом, авторская позиция заключается в том, что …**Автор убеждает нас в том, что…**Автор утверждает (считает, убеждён, заставляет задуматься, осуждает, сожалеет, призывает, иронизирует), что «цитата из текста».*  | 1.Разграничивай понятия автор и рассказчик: если поступок героя , описанный в тексте, объективно заслуживает отрицательной оценки, автор, скорее всего, оценивает его так же. 2.Если текст носит иронический характер или это текст художественного стиля, то авторская позиция может быть скрыта.  |
| **II.1. Ваша позиция** (согласие или несогласие с позицией автора) | Еще раз перечитай предложение, в котором сформулирована позиция автора и вырази эту же мысль иными словами (если ты согласился с автором). Если позиция автора записана цитатой из текста, тогда свой тезис формулируй своими словами. Или наоборот. | *Нельзя (трудно) не согласиться с автором в том, что (ту мысль, что в цитате первой части, пишем другими словами)…**Моя позиция совпадает с позицией автора в том, что…**Нельзя остаться равнодушным к проблеме…* | 1. Нежелательно начинать эту часть рецензии с «Я».2. Нужно выражать своё мнение относительно **позиции автора, а не темы.** |
| **2. Первый аргумент=****Подтезис** **+****иллюстрация к аргументу** | Иллюстрацией к аргументу могут быть:-научные аксиомы-законы природы-заключения экспертов-цитаты из авторитетных источников-статистические данные-примеры из жизни-примеры из художественной литературы-цитаты, афоризмы, пословицы | *Действительно,… (формулировка подтезиса* По схеме: тезис (это *так*) - подтезис (*почему* именно так?) *+**Задумываясь над данной проблемой, я вспомнил рассказ (случай, передачу, цитату, пословицу, событие, притчу, легенду, стихотворение)…* | 1. В этой части рецензии проверяется общая культура выпускника, поэтому примеры должны быть убедительными. |
| **3. Второй аргумент=****Подтезис**  **+** **иллюстрация к аргументу** |  | *(Формулировка подтезиса – повторение заявленного тезиса другими словами* По схеме: тезис (это *так*) - подтезис (*почему* именно так?) *)* *+**Лучшее доказательство тому…**Ярким примером могут служить…* |  |
| **4. Заключение** (1-2 предложения). | Перечитайте ещё раз проблемный вопрос и запишите вывод, который должен соответствовать данной проблеме. | *В заключение хотелось бы сказать…**Закончить свою работу я хотел бы словами…**Я считаю, что проблема (…) актуальна и на сегодняшний день, она заставляет задуматься над…* | P.S. Не забудь подсчитать количество слов. Их должно быть не менее 150. Должно быть не менее 6 абзацев. |

**Образец рецензии**

|  |  |
| --- | --- |
| **I .****1. Формулировка проблемы**  |  Как нужно относиться к жизни? Над этим философским вопросом задумываемся мы, читая отрывок из романа Д.Рубиной.  |
| **2. Комментарий** |  Текст представляет собой диалог, в основе которого полемика. Д.Рубина сталкивает мировоззрение старика, прожившего долгую, тяжелую жизнь, узнавшего ужасы концлагеря Равенсбрюк, и его спутницы. Несмотря на пережитое, старик сумел сохранить любовь к жизни, способность любоваться ею, в отличие от молодой, скептически настроенной женщины. |
| **3. Авторская позиция** |  Противопоставляя два отношения к жизни, автор, я думаю, принимает сторону старика, который прожил долгую жизнь, пережив страшные испытания, и может оценить её по-настоящему. «Умейте любоваться жизнью, как бы по-идиотски она ни выглядела, каким бы потом и пошлостью от неё ни разило…». Эти слова отражают основную мысль текста и авторскую позицию. |
| **II.****1. Ваше мнение** |  Мне хочется согласиться с автором в том, что жизнь стоит того, чтобы принимать её такой, какой она есть. Ведь она такая разная, непостоянная, дающая почувствовать то боль, то радость. |
| **2. Первый аргумент =** **подтезис +** **иллюстрация к аргументу** |  Мысль о том, что жизненные невзгоды нужно смиренно принять, не пытаясь противиться Божьему промыслу, звучит в романе Л.Н.Толстого «Война и мир». Пьер Безухов, не сумевший постичь и принять жизнь в процессе интеллектуальных исканий, многому научился у простого русского человека Платона Каратаева, с любовью и благодарностью воспринимавшего мир. |
| **3. Второй аргумент =****подтезис +** **иллюстрация к аргументу** |  Не только для радости рождается человек, он должен достойно выдержать испытания, которые ему ниспосланы судьбой. Этому учит и православная, и мусульманская мировые религии. Принять все, возлюбить ближнего и полюбить мир, созданный Творцом, - это заветы Библии и Корана. |
| **4. Заключение** |  Полюби жизнь, тогда она заиграет новыми красками, наполнит сердце радостью. |

 Мы молча взбирались по дорожке вверх, к той площадке, с которой открывался распахнутый вид на Иерусалим. И опять, не договариваясь, остановились – так притягивали и не отпускали взгляд эти огни на темных далеких холмах.

 - Вдохните глубже воздух, - проговорил старик, не шевелясь. - Чувствуете - запах шалфея? Эти блекло-сиреневые цветочки на кустах – шалфей иудейский. А там вон, по склону вниз, растут кусты мирта вперемежку с ладанником белым. Библейский ладан извлекали из этого растения. Вдохните, вдохните глубже, ощутите эту горячую, пахучую тьму…

 - Вообразите, ведь точно так здесь пахло ночью, когда монахи Кумрана вкладывали свои свитки в огромные кувшины и оставляли в пещерах, тут, в двух шагах от нас. На что они надеялись? Что когда-нибудь мы прочтем их молитвы, почувствуем их гнев, их благость? – Он вздохнул и проговорил с непередаваемой любовью в голосе: - Прекрасно!

 -Что прекрасно? – раздраженно спросила я.

 -И этот воздух, и эти холмы… Любуйтесь жизнью.

 Я мрачно отмахнулась. Он промолчал.

 Ветер распахивал и запахивал серебро олив на склоне холма. Алмазная крошка огней обсыпала холмы Иерусалима.

 - Умейте любоваться жизнью, - повторил он. – Если бы вы знали, как нежно пахнет мыло, сваренное из человеческого жира… Такой тонкий и в то же время сильный запах, - продолжал он, - что вот, если бы я открыл здесь коробочку – изящную тонкую керамическую коробочку, - то вы бы за десять шагов почувствовали этот нежный запах…

 Я держал коробочку с таким мылом в руках, когда мы освободили Равенсбрюк… И с тех пор не терплю никакого парфюмерного запаха. Для меня это – запах смерти. Понимаете? Ни жена моя, ни дочь никогда, бедные, из-за меня не пользуются духами… Так что, дружочек, умейте любоваться жизнью, как бы по-идиотски она ни выглядела, каким бы потом и пошлостью от неё ни разило…

 *(По Д.Рубиной)*