Скоро предстоит пройти ЕГЭ по русскому языку. Самая тяжелая часть экзамена – часть С. В моей статье я попыталась собрать подходящий материал, который поможет в подготовке к написанию июньского сочинения. Упростить написание сочинения позволяет универсальный план, на который можно опираться, прорабатывая практически любую из возможных тем ЕГЭ 2020 по русскому языку.

**План сочинения**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | План | Пояснение |
| 1 | Вступление | Подводка к проблеме 2-3 предложения  Пример: - Телевидение… Оно прочно вошло в жизнь каждого современного человека, и нам уже сложно представить себе, как можно обходиться без ежедневного просмотра фильмов и передач.  ,, |
| 2 | Формулировка проблемы | 2-4 предложения.  Пример: - Однако, многие ученые, психологи и врачи бьют тревогу, предупреждая, что привычка проводить вечера перед телеэкраном ни к чему хорошему нас не приведет. Действительно ли чрезмерное увлечение просмотром телепередач негативно сказывается на жизни, познавательной и творческой активности человека, опасен ли этот вид досуга? Именно этими вопросами задается автор прочитанного мною текста В. Солоухин, ставя тем самым перед читателями проблему негативного влияния телевидения на современного человека. |
| 3 | Связка | 1-2предложния  Противопоставление (лексические средства: но, же, напротив и т.п.);  Сопоставление (как …, так и …; не только …, но…и и т.п.); дополнение (автору также важно) и др. |
| 4 | Комментарий, 1-й пример+пояснение | Сколько потребуется  То есть, например, вы пишете: Главная опасность телевидения, на мой взгляд, заключается в том, что оно порабощает душу человека, навязывает ему определенный образ мысли, стиль жизни, стремления, идеалы и ценности – чаще всего ложные, пустые. Привыкнув к простой, стандартизированной информации, которая поступает «с голубого экрана» и усвоение которой не требует никакого умственного и душевного напряжения, человек вскоре оказывается неспособен воспринимать более сложные вещи – произведения искусства, классическую музыку, классические литературные произведения, они ему становятся попросту неинтересны, он считает их скучными.. [Это был аргумент, который мы придумываем на месте] Известный публицист В. Кутырев в одной из своих статей называет телевидение даром данайцев, то есть мнимым, иллюзорным благом, которое таит в себе угрозу. Тех, кто часами сидит перед экраном, публицист называет “невольниками на галерах”. Кутырев, как и Солоухин, видит отрицательное влияние многочисленных телевизионных каналов и передач на деятельность человека и его культуру. [Это был литературный пример, подтверждающий/иллюстрирующий аргументы, который (будем надеяться на лучшее) подготовлен у нас заранее]. |
| 6 | Связка | 1-2 предложения  Противопоставление (лексические средства: но, же, напротив и т.п.);  Сопоставление (как …, так и …; не только …, но…и и т.п.); дополнение (автору также важно) и др.  Связка в начале, как зачин.: автор сопоставляет и пишем о герое до событий и после событий.  Между примерами. Первый уже прозвучал. Чтобы убедить в правильности, которое прозвучало в начале, автор противопоставляет что-то чему-то. Сопоставляя героя в начале и в конце, автор показывает, как герой изменился.  В дополнении. Ученик видит героя в начале, в конце, сопоставляет и, имея собственный опыт и суждения автора, дополняет. Совершается переход к авторской позиции. |
| 7 | Комментарий, 2-й пример + пояснение | Сколько потребуется  Кроме того, психологи, утверждают, что длительный просмотр сериалов наносит огромный вред развитию подростка или ребенка. Дети, проводящие досуг у экрана, отличаются замкнутым характером, им, как правило, бывает трудно находиться в компании сверстников, так как они стеснительны и пассивны, не проявляют интереса к играм и забавам, не имеют увлечений.. Помимо этого, телевизор отбирает у человека самое ценное, что у него есть – время, которое можно было бы потратить на гораздо более важные и значимые вещи, например, на общение с близкими, что зачастую приводит к печальным последствиям. Например, в конце 90-х, когда по телевизору впервые стали показывать зарубежные сериалы, подавляющее большинство российских женщин невозможно было оторвать от экрана. Оставленные без ужина, внимания и заботы мужья в некоторых случаях даже подавали на развод, и семья разрушалась. |
| 9 | Связка | 1-2 предложения  Противопоставление (лексические средства: но, же, напротив и т.п.);  Сопоставление (как …, так и …; не только …, но…и и т.п.); дополнение (автору также важно) и др. |
| 10 | Позиция автора | 1-2 предложения  Пример: Солоухин глубоко убежден в том, что всеобщее увлечение телевизионными передачами формирует потребительское отношение к искусству и снижает познавательную и творческую активность человека. |
| 11 | Собственное отношение к позиции автора | 1-2 предложения  Пример: Трудно не согласиться с автором статьи. Я полностью разделяю его позицию и считаю, что люди действительно стали более пассивными, телевидение негативно сказывается на интересе к искусству и на жизни человека в целом. Попытаюсь доказать это. |
| 12 | Аргументация собственной позиции | 2-4 предложения |
| 13 | Вывод, заключение | 2-3 предложения |

Объём сочинения – не менее 150 слов. Самый оптимальный вариант – 300 слов.

Как правило, больше всего проблем у выпускников возникает при выборе примеров, а также написании к ним комментариев и пояснений. Учителя акцентируют внимание на таких моментах:

1.Примеров должно быть два.

2.Они должны быть связаны между собой.

3.К каждому примеру необходимо добавить пояснение

о сути, примеры и пояснения являются плавным переходом от формулировки проблемы к обсуждению позиции автора, поэтому они не должны быть вырваны из контекста. Также смотрите онлайн урок, посвященный написанию комментариев

Источник : <https://youtu.be/rPC6dzQdfCk>

**Круг проблем**

В 2020 году 27-е задание ЕГЭ может поднимать самые разнообразные проблемы, от солдатской судьбы до засорения русского языка. На самом деле круг возможных тематик неимоверно широк, что не позволяет заранее подготовиться к сочинению на все 100%. Тем не менее, следуя рекомендациям опытных педагогов, можно проработать основные направления, подобрать клише и произведения, на которые можно опираться, раскрывая ту или иную тему, что максимально упростит выполнение 17-го задания на ЕГЭ.

*Какие проблемы могут быть в текстах на ЕГЭ по русскому языку?*

***Проблема овладения тайнами языка*** (отражение языка в природных явлениях; можно ли постичь природу с помощью языка).

***Проблема отсутствия опыта общения с природой*** (каждому человеку необходимо непосредственное общение с природой).

***Проблема взаимоотношения человека и природы*** (человек разрушает дом, в котором живёт; человечество – "болезнь" планеты).

***Проблема духовной слепоты человека*** (жизнедеятельность человека, его поведение – реальная угроза нашей планете).

***Проблема охраны природы*** (то, что создано природой, - величайшее чудо).

***Проблема познания природы*** (природа прекрасна, но мы не замечаем этого).

***Проблема ответственности человека перед будущими поколениями*** (нельзя по-варварски относиться к природе).

***Проблема воздействия писательского слова на читателя*** (писатель должен хорошо знать то, о чём пишет).

***Проблема недостаточной изученности и освоенности просторов нашей страны*** (путешествовать по неизведанным местам – увлекательное занятие).

***Проблема неумения восхищаться красотой нетронутых и необжитых мест*** (понимание дикой, нетронутой красоты возможно лишь в моменты полного слияния с природой).

***Проблема усталости русского языка от социальных потрясений*** (мы плохо представляем, что такое народ и чем он живёт).

***Проблема изменения языка и причины этого*** (язык не может не изменяться, но это должно происходить постепенно и вести к совершенствованию, а не к деградации; в современном русском языке происходят слишком быстрые и, главное, чаще ненужные изменения; Язык отражает состояние общества, поэтому все негативные явления в языке можно изменить, только изменив ситуацию в обществе).

***Проблема порчи и оскудения русского языка*** (состояние нашего современного языка вызывает тревогу).

***Проблема засорения русского языка ненормативной лексикой*** (язык надо оберегать от засорения ненормативной лексики: жаргонизмы, вульгаризмы и т.д.).

***Проблема развития и сохранения русского языка*** ("слепое" использование заимствований приводит к искажению алфавита, разрушению слов, утрате культурных традиций).

***Проблема канцелярита*** (канцелярит – опасная болезнь нашей речи; штампы угнетают "ядро" языка).

***Проблема сохранения чистоты нашей речи*** (прививать бережное отношение к языку).

***Проблема ответственности и уважительного отношения к языку и собеседнику*** (бережное отношение к языку означает и уважительное отношение к собеседнику; каждый человек несёт ответственность за то, как он говорит и пишет на родном языке).

***Проблема связи языка с историей культуры, с историей страны***.

***Проблема преподавания родного языка*** (наш язык должен быть таким же красивым и богатым, как наша жизнь; задача учителя – научить родному языку).

***Проблема отсутствия идеологии***.

***Проблема исторической памяти*** (русский народ способен на великие подвиги).

***Проблема исторической памяти*** (как сохранить память о защитниках Вов, погибших во время Вов).

***Проблема исторической памяти*** (исторические документы не могут показать, как война отразилась в судьбах людей, их сознании, душе, а без этого непонятен весь трагизм и драматизм войны).

***Проблема солдатской судьбы*** (В судьбе солдата и трагизм, и величие: защищая родину, он может остаться неизвестным, но его подвиг стереть, забыть нельзя).

***Проблема мироощущения солдата на войне*** (люди остро ощущают грань между миром и войной: происходит переоценка ценностей: истинная ценность – мир, и это укрепляет мужество, волю к победе).

***Проблема мужества и стойкости солдата на войне*** (мужество и стойкость проявлялись в силе духа людей).

**Клише**

Хотя использовать на ЕГЭ 2020 по русскому языку готовые сочинение не рекомендуется, можно брать за основу так называемые клише (шаблонные фразы). Нанизывая их, как бусины на нить и разбавляя фразами с учетом особенности предложенной в задании темы, можно получить красивое и грамотно написанное сочинение, отвечающее основным требованиям. Стоит учесть, что для каждого блока существуют свои клише,

**1. Проблема, поставленная автором текста**

*Вопрос, над которым размышляет автор.*

* Автор текста (фамилия, инициалы) размышляет над проблемой(чего?)…
* Автор текста (фамилия, инициалы) предлагает своим читателям задуматься над проблемой(чего)…
* В центре внимания автора текста (фамилия, инициалы) проблема(чего?)…
* Проблемный вопрос. Такова проблема, которая привлекла внимание автора текста(фамилия, инициалы).
* Проблемный вопрос. Этой проблеме посвящен текст автора(фамилия, инициалы).
* Именно эта проблема привлекла внимание автора текста(фамилия, инициалы)
* «…?»- такой вопрос ставит в своем тексте автор (фамилия, инициалы).

**2. Комментарий к проблеме.**

Два примера-иллюстрации из прочитанного текста, которые, по Вашему мнению, важны для понимания проблемы исходного текста

**ВАЖНО:** комментарий - не пересказ

*На каком материале он раскрывает своё видение этой проблемы. (На каких примерах автор рассматривает проблему? Какими фактами, событиями иллюстрирует проблему? На чьи мнения ссылается?)*

***Первый пример + пояснение к примеру***

***Второй пример + пояснение к примеру***

***Связь между примерами****(противопоставление, сравнение, причина – следствие, вывод, уступка)*

**1) Примеры – иллюстрации:**

* Проблема раскрывается автором на примере…
* Автор обращает внимание читателя на …
* Не случайно автор изображает (кого, что?)…
* Поступок героя свидетельствует о том, что…
* В качестве примера автор рассматривает…

**2) Пояснение к примерам:**

* Писатель убеждает читателя в том, что…
* Этот пример показывает, что…
* Этот пример убедительно доказывает, что…
* Эти слова содержат глубокий смысл, который можно обозначить так…
* Автор неслучайно обращает внимание на…
* Эти события(факты, примеры) помогают понять…
* АВТОР отмечает, описывает, подчеркивает, останавливается на…, опирается на мнение…, сопоставляет, подтверждает свои мысли…

**3) Связь между примерами:**

* Размышляя над проблемой, автор противопоставляет….
* Для сравнения автор обращается к …
* Оба примера, дополняя друг друга, дают ясно понять….
* Это рассуждение приводит автора к выводу о том, что…
* Несмотря на очевидную правоту героя, автор думает иначе…
* Объясняя причину поступка героя, автор приводит….

**3. Авторская позиция**

*Ответ на проблемный вопрос, данный автором текста*

* Автор считает, что…
* Автор подводит читателя к выводу о том, что…
* Рассуждая над проблемой, автор приходит к следующему выводу…
* Позиция автора такова…
* Автор убеждает нас в справедливости вывода о том, что…
* «Цитата из текста, где явно звучит вывод автора»

**4. Моё отношение к позиции автора по проблеме и его обоснование**

*Мой ответ на этот вопрос + обоснование (опора на общечеловеческие ценности, общеизвестные факты истории и науки, обращение к собственному читательскому опыту, а так же зрительский опыт)*

**1) Отношение к позиции автора по проблеме:**

* Я согласен с мнением автора.
* Нельзя не согласиться с мнением автора.
* Безусловно, автор прав.
* Моя точка зрения совпадает с позицией автора…
* Трудно не согласиться с автором.
* Я полностью разделяю позицию автора.

**2) Обоснование собственной позиции:**

* Сама история человечества не раз доказывала справедливость этого…
* Нужно вспомнить и тот научный факт, который еще раз подтверждает…
* Когда-то и я впервые услышал о том, что…
* Известный ученый/ политик/ спортсмен/ общественный деятель/писатель об этом говорил так…
* Нельзя не вспомнить героя известного фильма/ романа…

**5. Заключение**

*Подводим итог сочинения**- примерно 2-3 предложения.*

* Хочется верить, что читатели задумаются над проблемой, поднятой в тексте, и постараются…
* В заключение хочется выразить надежду на то, что...

Стоп-слова

Казалось бы, что плохого в тексте, приукрашенном эпитетами и художественными оборотами. Оказывается, некоторые фразы, которые являются некорректными с точки зрения русского языка, а потому их стоит избегать в сочинениях, особенно когда это выпускная экзаменационная работа. Предлагаю ознакомиться со списком таких стоп-слов и фраз, а также при случае проверить, не грешат ли такими оборотами готовые сочинения, предлагаемые в сети для подготовки к ЕГЭ 2020 по русскому языку

***Список слов, запрещённых к употреблению в школьных сочинениях по литературе***

(плод коллективного творчества многих учителей)

 ***автор в своём тексте*** (Автор в тексте ничего не делает! Его там вообще нет.)

 ***автор пытается*** (Это вы пытаетесь, а не автор — текст его уже готов. Ну и см. выше.)

 ***автор этим хотел сказать*** (Всё, что автор хотел сказать, он сказал. А мы можем говорить только о том, что мы поняли, так что если в тексте нет прямых признаний автора *(я, А.С. Пушкин, сим хочу сказать то-то и то-то)*, то у нас нет оснований считать, будто мы знаем, что хотел сказать автор. Кроме того, что он хотел сказать и что он сказал — далеко не всегда одно и то же.)

 ***автору удалось передать, писатель хорошо изобразил, автор очень точно описал*** (Кто мы такие, чтобы покровительственно похлопывать автора по плечу? Мол, удалось, молодец, справился, хорошо, пиши ещё! Тем более что (если только речь не о том, что нам самим хорошо знакомо) мы не видели того, что писатель *изобразил* или *передал*: так откуда нам знать, удалось или не удалось, хорошо или дурно, точно или с ошибками?)

 ***актуально*** (Да, что-то бывает и актуально, но обычно не стоит искать в текстах, созданных в прошлом и тем более позапрошлом веке, сегодняшние проблемы.)

 ***гениальный автор; в великолепном романе*** и т.п. (Не стоит расхваливать автора и произведение, так как обычно это не имеет отношения к теме сочинения; так что если вы назовёте Пушкина гениальным, или Лермонтова непревзойдённым, или тот или иной роман великолепным, оценка выше не станет.)

 ***гипербола*** вообще не всегда уместна, так что сдерживайте себя: *«В "Войне и мире"* ***огромное*** *количество переплетающихся сюжетных линий,* ***небывалое*** *число действующих лиц»* — нет, ***не*** огромное, и сосчитать их можно довольно быстро; и нет, ***не*** небывалое: в «Сильмариллионе» и «Властелине колец», например, их очень много, а то ещё можно Библию вспомнить.

 ***весь, весь этот, весь тот*** в конструкциях типа *«видим весь трагизм ситуации»,*

*«показывает всю красоту русской природы», «передал всю ту атмосферу войны»* (Обычно это или лишнее слово, или ещё и грамматическая ошибка: какую «ту»?)

 ***данный текст*** (Никто вам текст не давал — дали вам лист бумаги с текстом или книгу; чаще всего лучше сказать «этот текст», «в этом тексте» и т.д.)

 ***достаточно*** («Гринёв достаточно отзывчивый»; «Базаров достаточно умный…» — Достаточно для чего? Лучше использовать другие наречия степени.)

 ***ещё одним примером может служить*** (Так пишут те, кто не потрудился логически связать отдельные этапы своего рассуждения.)

 ***использует… для*** (Автор ничего не использует! Он создал текст, а уж в этом тексте чего только нет. Но считать, будто писатель или поэт пишет произведение, *пользуясь*, скажем, эпитетами или *используя* метафоры, да ещё для чего-то там — это значит приравнивать литератора, например, к сантехнику, который для скрепления труб *использует* хомут.)

 ***могу сделать вывод*** (Можете — делайте, и не надо об этом так гордо сообщать.)

 ***мнение-1:*** «***может, я и не прав, но это моё личное мнение*»** (Мнение должно быть на чём- то основано, и либо в сочинении это обоснование есть, либо его нет, и тогда никакого «личного мнения» быть не может.)

 ***мнение-2:* «*сколько людей, столько и мнений»; «у каждого своё мнение, но лично для меня...»; «все люди по*-*разному оценивают это»*** (Нет. Это не просто штамп, но и наивное заблуждение. Разных мнений в действительности куда меньше, чем людей, поскольку совершенно самостоятельно мыслить и иметь обо всём уникальные собственные суждения могут единицы, может быть — десятки людей на всей планете, а нас уже больше семи с половиной миллиардов.)

 ***момент*** (В самом слове «момент» ничего плохого нет, но не нужно использовать его вместо слов «эпизод», «случай» и т.д., иначе и до абсурда недалеко: *«Причём протяжённость момента может быть разной — от минутного восторга до целого года приятных воспоминаний»*.)

 ***мужчина, женщина*** (Использовать эти слова как контекстные синонимы слов «герой» («героиня») или «персонаж» недопустимо. Это стиль или современных безграмотных радиоведущих, или рыночных торговцев ещё советского времени.)

 ***наш герой*** (Он НЕ ВАШ герой! Он герой произведения, написанного НЕ ВАМИ.)

 ***начинать*** (Распространённая ошибка: персонажи вечно что-нибудь начинают, но почему- то не продолжают и не заканчивают, например: *Германн* ***начинает*** *выигрывать хорошие суммы*.)

 ***о любви*** и не только: ***«быть в отношениях» и «испытывать чувства»*** (Первое — пока ещё плохо приживающееся в русском языке заимствование, второе — пустые слова: Катерина и Борис ~~были в отношениях~~ *любили друг друга*; Ленский ~~испытывает любовь к Ольге~~ *любит Ольгу*.)

 ***относится с…*** (Обычно это ненужное утяжеление конструкции: ~~Автор относится к герою с~~ ~~симпатией~~ *автор симпатизирует герою*; ~~Онегин относится к Татьяне с жалостью~~ *Онегин жалеет Татьяну*.)

 ***присутствует*** (Это ученик в классе присутствует, а в произведении никто и ничто не присутствует.)

 ***просто*** (Очень часто школьники злоупотребляют этим словом, хотя обычно речь идёт совсем не о простых вещах, например: «Герасиму нужно было ***просто*** не подчиниться приказу»;

«Главное — ***просто*** не ошибаться и принимать собственные решения». А разве это просто?)

 ***свой*** (Очень часто это слово лишнее: «Пушкин так и пишет в ***~~своём~~*** стихотворении»,

«Многие люди теряют ***~~свою~~*** голову, когда влюбляются» и т.п.)

 ***также, ещё, потому что, поэтому*** в начале предложений (Как говорил Остап Бендер,

«низкий класс, нечистая работа»: не так уж часто нам требуется разбивать сложное предложение на простые части, вторая из которых начинается с союза *также* или с наречия *ещё* и т.д., а уж начинать так новый абзац совсем не стоит.)

 ***трогать, затрагивать*** (Автор ничего не затрагивает! Он о чём-то пишет, говорит, размышляет, наконец. Трогать можно только материальное. Проблема не «материальное», её не трогают, не поднимают — к ней привлекают внимание, она может быть интересна, важна и т.д.)

 ***хотелось бы сказать*** (Хотелось — говорите.)

 ***художник нам показывает*** (НАМ художник (писатель, поэт и пр.) ничего не показывает.

Он вообще не показывает.)

 ***вызывает симпатию читателей; читатели сочувствуют / осуждают*** (Тяжёлое наследие советского прошлого, когда предполагалось, что все одинаково судят обо всём, единодушно одобряют или осуждают то-то или того-то; в общем, за всех читателей расписываться не стоит.)

 ***это где, это когда*** (Просто безграмотно, даже объяснять нечего.)

 ***является*** (Особенно в сочетаниях типа «N является героем»; "«Гроза» является драмой"

«является» — это лишнее слово, утяжеляющее фразу.)

 другие ***штампы*** и ***клише***, которых стоит избегать: ***такой... как*** («Ему помогло ***~~такое~~ ~~чувство, как~~*** любовь» → «Ему помогла любовь»)***; лично для меня*** (Достаточно сказать «для меня».)***; многогранный, неоднозначный*** (без пояснения)**; *играет важную роль*; *непреходящее значение*; *глубокий смысл*; *не могу не вспомнить; нашёл свою вторую половинку, частичка себя*** и пр.

 ***Михаил пишет о том, что…; в стихотворении Александра…*** — Принято называть имя и отчество автора и фамилию или уж только фамилию, но не просто имя.

 ***А. Болконский, Г. Печорин…*** — Сокращать имена персонажей до инициалов не принято.

 ***Петя Безухов*, *Соня Фамусова*…** — Уменьшительную форму имени персонажа имеет смысл употреблять в том случае, если в произведении в основном встречается именно эта форма.

Секрет успешного написания сочинения на ЕГЭ по русскому прост – это умение вести рассуждение, хорошая база аргументов с опорой на произведения и грамотная письменная речь, которая вырабатывается с годами тренировок

Также рекомендуем посмотреть видео, в которых преподаватели подробно разбирают все основные моменты, на которые необходимо обратить внимание при написании сочинения

Источник: https://youtu.be/watgJtqdKHE