**Пунктуационный анализ. Задание 3 ОГЭ по русскому языку.**

## В данном задании необходимо будет вспомнить правила постановки знаков препинания в простом предложении: тире, запятая, двоеточие

### Задание 3. Пунктуационный анализ

Расставьте знаки препинания. Укажите цифры, на месте которых должны стоять запятые.

Под лёгким дуновением знойного ветра (1) море вздрагивало (2) и (3) покрываясь мелкой рябью (4) ослепительно ярко отражавшей солнце (5) улыбалось голубому небу тысячами серебряных улыбок. Чайки сидели рядами на песке (6) раскрыв клювы и (7) опустив крылья (8) или же лениво качались на волнах. Солнце садилось (9) и на жёлтом песке лежал розоватый отблеск его лучей.

**Решение.**

3 – деепричастный оборот

45 – причастный оборот

68 – однородные деепричастные обороты

9 – сложносочиненное предложение

**Ответ:**345689 или любая другая последовательность этих цифр

### Что такое тире.

Тире – знак препинания в виде длинной черточки

В основном между подлежащим и сказуемым тире не ставится, но случаи, когда тире нужно поставить.

**Запомни!**

**ТИРЕ**  ставится между подлежащим и сказуемым при отсутствии связки, если и подлежащее, и сказуемое выражено

* Сущ. (числ). в И.п. – Сущ. (числ).И.п. Собака *– друг человека.*
* *Дважды два - четыре. Дважды пять – десять..*
* Инф. – Инф. Жить – Родине служить.
* Инф. (сущ) – Сущ. (инф). *Встретить друга – это большая радость.*
* Инф – предикативное наречие на *–*О. Несправедливость - ужасно*!*
* Перед словами ВОТ, ЗНАЧИТ, ЭТО и т.п. *Первое, на чем я хотел бы остановиться, - это сложность рассматриваемой проблемы.*
* **Не ставится**:
	1. Если перед сказуемым стоит вводное слово, союз или частица. *Обь, кажется, крупнейшая река Сибири. Ртуть тоже металл.*
	2. Если в роли связки выступают сравнительные союзы *как, словно, будто, точно, все равно что* и др.
	3. Если сказуемое выражено прилагательным (полным, кратким, в сравнительной или превосходной степени)

Девушка умна и красива. День холодный.

**Внимание!** При вычислении тире как знака препинания важно определить наличие или отсутствие глагольной связки и способы выражения именной части составного именного сказуемого.

### Знаки препинания при однородных членах (запятая, двоеточие, тире)

**Запятая ставится:**

* если между однородными членами есть противительные союзы: а, но, да=но, однако, зато: *она шьет хорошо, но медленно.*
* если однородные члены соединены повторяющимися союзами: и…и, ни..ни, то..то и др.: И в снег, и в зной*…*
* если однородные члены соединены двойным союзом, запятая ставится перед второй частью: не только…,но и; не столько…, сколько; как, так и: дремали не только леса, но и лесные озера.
* если однородные члены не соединены союзами: мысли мои, мое имя, труды будут принадлежать России (Н.Гоголь)
* если однородные члены объединяются в пары, соединенные союзами И, ИЛИ: розы *и тюльпаны, маки и коалы.*
* **обратите внимание:** запятая ставится при повторяющемся союзе, даже если первый союз опущен: *И ромашки, и незабудки, и львиный зев были незабываемы*

**Запятая не ставится:**

1. Если однородные члены связаны союзом **И:***дождь и ветер*
2. Если однородные члены представляют устойчивое сочетание слов (фразеологический оборот) *ни рыба ни мясо; ни то ни се; ни жив ни мертв*
3. Если это неоднородные определения и между ними нельзя поставить союз И: это был большой письменный стол.

**Двоеточие:**

Ставится после обобщающего слова перед однородными
он видел все: лес, речку, дорогу.
**Тире:**

Ставится после однородных членов перед обобщающим словом:
*Лес, речку, дорогу – все видел он.*

* **Два тире ставится:**
Если группа однородных членов находится в середине предложения и стоит после обобщающего слова:

*Все фильмы замечательных режиссеров - Микеланджело Антониони, Бернардо Бертолуччи, Лукино Висконти - были мною просмотрены*.

### Знаки препинания при обособленных определениях

Определение **обособляется,**

* если оно выражено причастным оборотом и находится после определяемого слова

*Я подняла розу, лежавшую на полу, и поставила ее в вазу.*

* Если оно выражено 2 и более одиночными определениями, стоящими после определяемого слова.

*Мальчик, бледный и худой, грустно смотрел на меня*

* если относится к личному местоимению. Может стоять и до и после определяемого слова ***Низенький, коренастый,*** он обладал страшною силою в рука
* Если оторвано от определяемого слова другими членами предложения.

*Клен рос в лесу, величественный и прекрасный.*

###  Знаки препинания при приложении:

**Обособляются на письме**

* Приложение, относящееся к личному местоимению:
* Она, уставшая от забот, выглядела старше своих лет.
* В любой позиции распространенное приложение, относящееся к имени нарицательному:

*Балерины, богини сцены, парили в воздухе*

* Любые приложение, присоединяемые словами ПО ИМЕНИ, ПО ФАМИЛИИ, ПО ПРОЗВИЩУ, ПО ПРОИСХОЖДЕНИЮ:

*Клоун, по имени Клепа, был кумиром моего детства*

* Приложение – имя собственное (имя лица или кличка животного) при определяемом слове – имени нарицательном обособляется, если такое приложение стоит после определяемого слова и имеет пояснительное значение (перед ним можно поставить слова ***а именно, то есть, а зовут его***):

*В разговор изредка вставляет слово Любина****тётка, Ксения Фроловна Горина*** (Песков).

**Тире**ставится:

* Перед приложением, стоящим в конце предложения:

*Я очень люблю все эти строки-воспоминания*

**Знаки препинания при обособленных обстоятельствах**

Обстоятельство **обособляется:**

* В любой позиции, если оно выражено деепричастным оборотом

*Ученица, хорошо справившись с домашним заданием, успокоилась.*

Выражены одиночными деепричастиями

*Успокоившись, он продолжал рассказывать*

**Не обособляется** обстоятельства, выраженные наречиями деепричастного происхождения (иными словами, обстоятельства утратили глагольность - стали ближе к наречию, чем к деепричастию): *стоя, сидя, лежа, молча, нехотя, шутя, не глядя, крадучись, играя, которые обохначают образдействия, а не добавочные действия как деепричастия.*

*Ученик отвечал стоя. Молча они прошли по аллее.*

* Не обособляются обстоятельства, являющиеся фразеологическими оборотами:

*Сломя голову, он бежал за машиной*

**Обратите внимание:** Два деепричастия/деепричастных оборота, соединенные союзом И, не всегда являются однородными. Они могут относиться к разным глаголам, тогда перед союзом **И,** а также после него нужна запятая.

*Она лежала, думая о предстоящих выходных, и , вспомнив об недоделанной работе по английскому языку, быстро встала с тафты.  (неоднородные)*

 *Он стоял у окна, думая о предстоящих праздниках и мечтая об отдыхе. (однородные)*

### Знаки препинания при сравнительных оборотах:

* Сравнительные обороты с союзами ***как,  точно, будто (как будто),  как и, что, чем, словно, нежели***обособляются:

*Лес, точно терем расписной (И. А. Бунин)*

*Ночью лететь было безопаснее, нежели днём* (Первенцев)

*.*

* Запятая ставится перед ***как*** в оборотах **НЕ КТО ИНОЙ, КАК** и **НЕ ЧТО ИНОЕ, КАК:**

Спереди Рейнский водопад  **не что иное, как невысокий водяной уступ** (Жуковский)

**Не ставится запятая:**

* Если союз ***как*** имеет значение ***«в качестве»***, то запятая перед ним не ставится. *Я говорю как литератор*
* Если сравнительный союз входит в состав сказуемого:

 Звёзды на нём ном небе словно блёстки, рассыпанные по бархату

* Не ставится запятая перед ***как*** и ***чем***в оборотах ***не более как, (не) раньше чем, (не) больше чем*** и т. п., если они употребляются не при сравнении, например:

Я виделся и говорил с ним не далее как месяц тому назад (Шолохов)

Вся операция продолжается с ним не более чем десять – пятнадцать дней

* Если оборот с союзом КАК является устойчивым словосочетанием:

*Сидеть как на иголках. Я вам как чужой (М.Горький)*
!!!**Следует отличать** сравнительный оборот от придаточного сравнительного в СПП (в придаточном сравнительном есть грамматическая основа, а в сравнительном обороте – нет)

Сравнительный оборот:

*К концу охоты утки,* ***словно на прощанье****, стали подниматься целыми стаями (Тургенев)*

Придаточное сравнительное в СПП

Ветер ***рвал*** шинель ***так*** [как?], ***будто*** *хотел разодрать* её надвое *(Тельпугов).*

### Другие случаи постановки тире в простом предложении:

* **ТИРЕ**ставится для обозначения пространственных, временных или количественных пределов.

Пространственные: Беспосадочный перелёт **Москва** — **Хабаровск;**Через эту станицу можно было выйти к большому пути **Уральск** — **Лбищенск** — **Сахарная** — **Гурьев**(Фурманов)

Временные:*Крестовые походы****XI****—****XIII веков,****Репертуар театра на****январь****—****март;***

Количественные: *Рукопись объёмом****десять****—****двенадцать****авторских листов*(то же цифрами: *10 — 12*)*; Груз массой****300****—****350****тонн;****5****—****7-кратное****превосходств*

* **ТИРЕ** также ставится в неполных предложениях на месте пропуска каких-либо членов предложения.

Леша любит романсы. Я – джаз.

### Знаки препинания при уточняющих и пояснительных членах предложения

**Уточняющими** называются те члены предложения, которые поясняют другие, уточняемые члены.

Уточняющие члены могут быть распространенными и нераспространенными. Уточняющими могут быть любые члены предложения:
Завтра, (когда именно?) в шесть часов вечера, состоится собрание членов кооператива (обстоятельство) – В шесть часов вечера состоится собрание членов кооператива

Сегодня вечером мы с Егором Ивановичем едем *в Петроград*, (куда именно? / к кому именно?) ***к Маше***  (А.Н. Толстой).

Его его **характер**, **вернее отдельные его составляющие**, очень привлекали меня (подлежащее).

**Надо знать, что:**

* Чаще всего значения уточнения приобретают обстоятельства места, времени, образа действия, степени и меры.
* Запятыми выделяются те слова и группы слов, которые ограничивают или уточняют смысл предыдущих или следующих за ними слов и присоединяются к ним с помощью слов: ***в том числе, включая, исключая, за исключением, кроме, именно,*** ***то есть, или***  (в значении «то есть»), ***иначе, иначе говоря, например, как например, скажем, как-то, особенно, в особенности, главным образом, в частности, в том числе, да, да и, да и вообще, да и только, главным образом, даже, притом,  и притом, и***(в значении «и притом») и т. п.:

*Незаметным образом, я привязался к доброму семейству,* ***даже к кривому гарнизонному поручику*** *(А. С. Пушкин)*

*От ее ответственности может многое зависеть,* ***в том числе и итог всей работы***

## ЗНАКИ ПРЕПИНАНИЯ В СЛОЖНОМ ПРЕДЛОЖЕНИИ: тире, запятая, двоеточие

### Запятая в сложносочинённом предложении

ССП – это сложное предложение, состоящее из двух и более грамматических основ, связанных сочинительными союзами.

**Запятая в ССП ставится:**

* перед сочинительными союзами ( и, или, но, а, тоже, зато, однако и др.) в большинстве случаев. Надо учитывать, что для одиночных союзов есть строгое правило. Ставится при нескольких грамматических основах.

*Наступило весна, и птицы запели веселые песенки*

**Запятая в ССП не ставится:**

* если у двух предложений в составе ССП есть общий второстепенный член

**Вскоре после восхода** набежала туча и брызнул короткий дождь (Пушкин)

**Общее вводное слово**.

***Словом****, время уже истекло и пора было уходить*

**Общее главное предложение…**

***Ласточка простилась с Дюймовочкой***, как только солнце пригрело и земля расстаяла.

* если сочинительный союз соединяет два вопросительных, восклицательных, побудительных, назывных или безличных предложения.

Вы придёте ко мне или я должен зайти к вам?- вопросительное

Подпустить врага и огонь дать по команде! (Фурманов) - побудительноеКак он смешон и как глупы его выходки! – восклицательное

*На Крите жили* ***привольно*** *и* ***весело****…-однородные соединены попарно*

***Необходимо*** *закутать горло шарфом и* ***надо*** *попытаться прополоскать его содой – безличное*

**Знаки препинания в сложноподчинённом предложении**

**СПП** - это сложное предложение, состоящее из главного и зависимого (придаточного) предложения, связанных подчинительными союзами (что, когда, если, хотя, потому что, чтобы и т.д.).
В СПП от главного предложения задается вопрос в придаточному.
В СПП может быть 1 или несколько придаточных частей.

Запомни!
**1 Придаточная часть может находиться**

* Перед главной частью: **(...), [...].**

*(Когда солнце встало), все увидели дорогу. (ставится 1 запятая между двумя частями)*

* После главной части: **[...], (...).**

*Все увидели дорогу, (когда встало солнце). (ставится 1 запятая между двумя частями)*

* В главной части (разрывать ее): **[..., (...) ,...].**

*Диплом, (который я получила),был очень дорог мне . (придаточная выделяется с обеих сторон 2 запятыми)*

Если в СПП **несколько придаточных**, то между ними могут быть следующие связи:

* **Последовательное подчинение:**

*Предполагалось,* ***что*** *яхта перед выходом в открытый океан остановится в одном из портовых городов,* ***чтобы*** *пополнить запасы воды. [ ], (что), (чтобы) (запятой отделяется каждая часть СПП)*

* **Параллельное подчинение:**

***Когда*** *на небе расцветает радуга, [мы понимаем],* ***что*** *летний теплый денечек заканчивается. (Когда), [ ], (что) (запятой отделяется каждая часть СПП)*

* **Однородное подчинение:**

*Она знала,* ***что*** *девочки с опаской поглядывают на закрытую дверь комнаты,* ***что*** *они чувствуют себя связанно. [ ], (что), (что) (запятая ставится между однородными придаточными, не соединенными союзами)*

*Ему было уже не было страшно,* ***хотя*** *гром трещал* ***и*** *молния полосовала все небо.*

*(между однородными придаточными, соединенными союзами И, ИЛИ, либо, да=И не ставится запятая)*

​ **Знаки препинания в бессоюзном сложном предложении**

**БСП** – сложное предложение, части которого не соединены союзами.

**ЗАПЯТАЯ**ставитсяпри одновременности и последовательности событий, происходящих в частях БСП.

*Дождь не прекращал идти, тучи не уходили.*

**ТОЧКА С ЗАПЯТОЙ**ставится при одновременности и последовательности, если простые предложения БСП осложнены чем-либо.

*Уже светало; солнце поднималось высоко над землей; тень от деревьев ложилась на скошенные от травы поля.*

**ДВОЕТОЧИЕ ставится**:

* если вторая часть поясняет то, о чем говорится в первой части (можно подставить А ИМЕННО).

Снег лежал ***повсюду***: на крышах домов, на заборах, на газонах, на машинах.

Случилось именно это: кто-то закрыл дверь изнутри на щеколду

* если вторая часть указывает на причину того, о чем говорится в первой части.

*Убеждать Андрея бесполезно: он сделает все по-своему*

* Если второе предложение дополняет содержание первого: (можно подставить что, и вижу, что, и увидел что)

*Испуганная лосем, Настенька изумленно смотрела на землю: гадюка по-прежнему лежала, свернувшись колечком.*
**ТИРЕ ставится:**

* вторая часть противопоставлена первой части (можно подставить союзы А, НО)

Старик попытался открыть калитку – она никак не поддавалась

* В первой части говорится о времени или условии  (можно подставить КОГДА, ЕСЛИ)

*Придет лето - поедем отдыхать на море*

*(****Когда*** *придет лето), [поедем отдыхать на море].*

* Вторая часть является следствием

*Мне сейчас некогда - поговорим после уроков*

*[Мне сейчас некогда], (****так что*** *поговорим после уроков)*

**Знаки препинания в сложном предложении с разными видами связи**

В таких предложениях важно правильно определять границы предложений и связи между частями сложного предложения.

Отдельного внимания заслуживает постановка запятой**на стыке союзов:**на стыке могут оказаться два подчинительных союза или сочинительный и подчинительный союзы.

**Запятая СТАВИТСЯ (между союзами):**

* если придаточное предложение можно изъять или переставить

*Анна прекрасно знала, что, если она не пойдет в университет, мама будет огорчена.*

**Запятая НЕ ставится (между союзами)**

* если нельзя переставить или изъять придаточную часть.

*История полна примеров ошибок прошлого опыта человечества, и если большинство из нас склонно считать их ненужными, то я считаю опыт большой необходимостью, чтобы не совершить ошибок в будущем*

## ЗНАКИ ПРЕПИНАНИЯ ПРИ ОБРАЩЕНИЯХ, ВВОДНЫХ СЛОВАХ И СЛОВОСОЧЕТАНИЯХ

### Знаки препинания при обращениях

**Обращение** — это слово или словосочетание, называющее того, к кому или к чему обращаются с речью. Обращение не является членом предложения, к обращению не задается вопрос.

Роль обращения обычно выполняет существительное в именительном падеже (с зависимыми словами или без них) или другая часть речи в значении существительного (прилагательное, причастие и др.).

**Обращение может стоять в начале, в середине и в конце предложения.**

***Чаадаев****, помнишь ли былое?* (Пушкин)

 *О, скоро ли,****мой друг****, настанет срок разлуки?* (Пушкин)

 *Не гаси,****любимая****, огонёк* (Малков).

* Если обращения соединены союзом И, то они не отделяются друг от друга запятой.

*Дорогие бабушки и дедушки, мы рады видеть вас на празднике.*

* Стоящее в начале предложения обращение может быть обособлено при помощи восклицательного знака:

*Отец! Я был не прав.*

* Обычно местоимения ТЫ и ВЫ **не являются** обращениями, однако есть исключение:ТЫ и ВЫ могут выступать в роли обращения, если заменяют собой название лица, к которому обращена речь:

*Эй, ты, грубиян! Нет сил терпеть твои манеры! Эй, вы!! Приступайте к своим обязанностям!*

###  Знаки препинания при вводных словах, словосочетаниях

**Вводные слова и словосочетания** – это слова и словосочетания, обозначающие отношение автора высказывания к высказываемой мысли или к способу ее выражения. Они не являются членами предложения, к ним нельзя задать вопрос, в произношении выделяются интонационно и пунктуационно.

**Вводные слова выражают:**

* Чувства говорящего. Или эмоциональная оценка. (к счастью, на наше счастье, к стыду, к сожалению, к моему великому огорчению, ладно (еще), хорошо (еще), спасибо (еще) и др.) **К нашему сожалению**, поезд отменили.
* Степень уверенности, неуверенности ( разумеется, оказывается, конечно, очевидно, правда, беспорно, несомненно, безусловно, действительно, может быть, кажется, вероятно, пожалуй, должно быть и др.) **Разумеется,** поезд отменили.
* Источник сообщения (по - моему, по – твоему, по мнению (кого-либо), по его словам, слухам, по сообщению, говорят, помнится и др.) **По – моему,** поезд отменили.
* Связь мыслей и последовательность (в конце концов, с одной стороны, во-первых, таким образом и др.)
* Способ оформления мыслей (другими словами, одним словом, наоборот и др.)
* Обращение к собеседнику с целью привлечения внимания (послушайте, видите ли, представьте и др.)
* Степень обычности происходящего (бывает, по обычаю, случается)
* Оценка меры (по крайней мере, *самое большее*и др.)
* Экспрессивность (честно говоря, кроме шуток, по правде сказать)
* Контекст с собеседником (представьте себе, подумать только, поверите ли, видите ли, понимаете, слушайте, знаешь) **Представьте себе,** поезд отменили
* Степень обычности ситуации (как всегда, по обыкновению, как обычно, как водится, как правило, случалось, бывает) **Случалось**, поезд отменялиопоставление, вывод, итог,
* Перечень, противопоставление, вывод, итог; добавления, примеры (прежде всего, во-первых, во-вторых, однако, с одной стороны; следовательно, таким образом, итак; кстати, между прочим, правда, впрочем, например )

**Никогда не бывают вводными и не выделяются запятыми:***авось, будто, буквально; вдобавок, вдруг, ведь, в конечном счете, вряд ли, вроде бы, всё-таки, даже, едва ли, исключительно, именно, как будто (будто), как бы, как раз, к тому же, между тем, небось, по постановлению (чьему), по решению (чьему), почти, приблизительно, примерно, просто, решительно, якобы.*

**Обратите внимание:** некоторые вводные слова и словосочетания *(однако, наконец, таким образом, в самом деле, значит и др.)* могут быть омонимичны членам предложения или союзам. Чтобы не перепутать задавайте вопрос, если к слову можно задать вопрос от другого слова, то значит это член предложения. Омонимичные вводным словам союзы можно заменить другими схожими по смыслу союзами.

* Вводными могут быть **предложения.** Они выделяются **запятыми**или **тире.**

*Они, я думаю, прекрасные люди*

*Ухожу я из школы и – можете себе представить – не перестаю думать о ней.*

* В предложение могут быть введены **вставные конструкции**, выражающие дополнительное замечание. Вставные конструкции обычно имеют структуру предложения, обособляются **скобками или тире** и могут иметь иную цель высказывания или интонацию, чем основное предложение.

*Танец украинских танцовщиц (если вы их видели) шикарны в исполнении*.

##  ЗНАКИ ПРЕПИНАНИЯ ПРИ ПРЯМОЙ РЕЧИ, ЦИТИРОВАНИИ

**Слова автора предшествуют прямой речи**
 А: «П!» А: «П?» А: «П...» А: «П».

 **Прямая речь предшествует словам автора:**
 «П», - а. «П?» - а. «П!» - а. “П...” – а.

 **Авторские слова (а) внутри прямой речи (П/п)**
“П, – а, – п”. “Я подумаю об этом, – сказал отец, – но не сегодня”.
 “П, – а. – П”. “Я подумаю об этом, – сказал отец. – Позвоните мне завтра”.
 “П? – а. – П”. “Почему так поздно? – спросил отец. – Ты обещал быть раньше”.
 “П! – а. – П”. “Лентяй! – воскликнул отец. - Надо лучше заниматься”.
 “П... – а. – П”. “Ну что ж... – проговорил отец. - Надо подумать”.
 “П, – а: – П”. “Это плохо, – сказал отец и добавил: – Не ходи туда”.

 **Прямая речь (П) внутри авторских слов (А/а)**
А: “П”, – а. Мама сказала: “Я все время думаю об одном”, – и ушла на работу .
 А: “П!” – а. Закричав: “Ты лежебока!” – мать взяла в руки метлу.
 А: “П?” – а. Сестра спросила: “Почему ты ушла с концерта?” – и опустила глаза.

 **Знаки препинания при цитировании**

* Цитаты заключаются в кавычки, если оформляется как прямая речь, то есть сопровождается словами автора.

*Белинский писал: «….».*

* Если цитата приводится не полностью, то пропуск обозначается многоточием, которое может быть как перед цитатой, так и в середине или после нее.

Пастернак писал, что  «…изо всего искусства именно его происхожденье переживается непосредственнее, и о нем не приходится строить догадок.

Старцев говорил о писателе О. Генри: «Наделенный от природы редким даром видеть веселое…, он столкнулся в жизни с трагическим…, но в большинстве случаев предпочел об этом молчать».

* Если после цитаты указывается фамилия автора или источник цитаты в И.п., то возможно следующее оформление:

Пастернак писал, что  «…изо всего искусства именно его происхожденье переживается непосредственнее, и о нем не приходится строить догадок (Пастернак).

* Эпиграфы, как правило, не выделяются ни кавычками, ни скобками

В каждом параграфе, в каждом рассказе,В сказке и в песне, даже во фразе – Ты только вдумайся, только всмотрись – Кроется самая главная мысль…

С. М. Бондаренко.